

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова»**

**Методические рекомендации к самостоятельной работе по
МДК. 01.01 «Специальный класс» профессионального модуля
Исполнительская деятельность программы подготовки специалистов
среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано)**

«Специальный инструмент и подготовка концертных программ»

Калининград, 2023

Разработчик: ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»,

председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» Фролакова И.Е.

председатель ПЦК «Фортепиано» Слободян В.Д.

Рассмотрены на заседании ПЦК «Ансамблевое исполнительство», протокол № 05 от 28.02.2023г

Содержание

Виды самостоятельной работы.....	4
Тематический план самостоятельной работы студента.....	4
Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	...10
Перечень рекомендуемых учебных пособий, интернет-ресурсов....	13

1. Виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы обучающихся определяются требованиями ФГОС СПО, содержанием учебной дисциплины, профессиональным модулем. В учебном процессе выделяются 2 вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная*. В Калининградском областном музыкальном колледже по всем темам МДК проводится *внеаудиторная* самостоятельная работа. Это – практическая и исследовательская деятельность, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется по заданию преподавателя, при его методическом руководстве, но без его непосредственного участия.

На самостоятельную работу по теме 1.1. «Специальный инструмент» (МДК 01.02 «Специальный класс» программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» в соответствии с учебным планом отводится 286 часов. Преподаватель распределяет эти часы по каждому виду работы индивидуально, в зависимости от уровня подготовки каждого студента.

2. Тематический план самостоятельной работы студента

Тема 1. Этюды зарубежных композиторов XIX в.

Произведения Черни, Мошковского, Клементи. Мелкая техника, октавная техника, аккордовая техника. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 2. Полифонические произведения композиторов эпохи Барокко.

Бах. Редакции. Уртекст. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 3.Произведения крупной формы (сонаты) венских классиков.

Гайдн, Моцарт, Бетховен. Редакции.Уртекст. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 4.Произведения малой формы русских композиторов XIX в.

Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 5.Особенности концертной программы.

Предконцертный период. Концертное исполнении. Сохранение (консервация) и повторение концертной программы.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 6.Этюды зарубежных композиторов XIX в.

Крамер, Кулак, Мошелес, Лист, Тальберг. Мелкая техника, октавная техника, аккордовая техника. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 7.Полифонические произведения композиторов эпохи Барокко

Бах, Гендель Редакции. Уртекст. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 8.Произведения крупной формы (сонаты) венских классиков.

Гайдн, Моцарт, Бетховен. Редакции. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 9. Произведения малой формы зарубежных композиторов XIX в.

Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 10. Особенности концертной программы.

Предконцертный период. Концертное исполнение. Сохранение (консервация) и повторение концертной программы

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 11. Этюды зарубежных композиторов XIX в.

Мендельсон, Шопен, Лист. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 12. Полифонические произведения композиторов эпохи Барокко.

Бах, Скарлатти. Редакции. Уртекст. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 13. Произведения крупной формы (вариации) венских классиков

Моцарт, Бетховен. Редакции. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 14. Пьесы малой формы композиторов-импрессионистов

Дебюсси, Равель. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 15. Особенности концертной программы.

Предконцертный период Концертное исполнение. Сохранение (консервация) и повторение концертной программы

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 16. Этюды русских композиторов XIX

Аренский, Blumenfeld, Kobylanskiy. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 17. Полифонические произведения зарубежных композиторов XIX –XX в в.

Мендельсон, Форе, Франк. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 18. Произведения крупной формы (концерты) венских классиков

Гайдн, Моцарт, Бетховен. Редакции. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 19. Пьесы малой формы отечественных композиторов XX в.

Караев, Кабалевский, Крейн, Хачатурян.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 20. Особенности концертной программ. Предконцертный период. Концертное исполнение. Сохранение (консервация) и повторение концертной программы

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 21. Этюды русских композиторов XX в.

Скрябин, Прокофьев, Стравинский, Рахманинов, Раков. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 22. Полифонические произведения русских композиторов XIX в.

Римский-Корсаков, Чайковский, Мясковский, Ляпунов. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

**Тема 23. Произведения крупной формы (сонаты, вариации)
композиторов-романтиков**

Шуберт, Шопен, Григ. Редакции. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

**Тема 24. Фортепианные циклы русских и зарубежных композиторов
XIX-XX в.в.**

Григ, Мендельсон, Шопен, Чайковский, Барток, Шостакович. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 25. Особенности концертной программы.

Предконцертный период. Концертное исполнение. Сохранение (консервация) и повторение концертной программы.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 26. Этюды зарубежных и композиторов XX в.

Бацевич, Шимановский, Гаде, Мак-Доуэлл. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 27. Полифонические произведения композиторов советского периода.

Щедрин. Шостакович. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 28. Произведения крупной формы (концерты) композиторов-романтиков.

Шопен, Мендельсон, Шуман, Григ, Чайковский, Рубинштейн, Рахманинов. Редакции. Стилистические и исполнительские особенности произведений.

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

Тема 29. Сонаты и вариации композиторов советского периода

Рекомендуемая литература:

Хрестоматия «Изучение сольного репертуара в классе специального фортепиано». Автор-составитель Николаева Ю.В., Калининград, 2016 г.

3. Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студента

Одной из важнейших задач в исполнительском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умения на основе внимательного изучения нотного текста создавать свой исполнительский замысел. С этим связано формирование ясных представлений о методике, разборе произведения и приемах работы над ним.

Непременным условием в работе над произведением является точное следование авторскому тексту. При работе над произведением следует научить студента анализировать технические трудности, следить за качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения. Особое внимание необходимо уделить целостному анализу произведения.

3.1. Порядок выполнения задания:

На основании основной и дополнительной нотной литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, необходимо подготовить к уроку одно или несколько произведений в соответствии с нотным текстом. Перед разбором нотного текста необходимо прослушать различные интерпретации музыкального произведения, сделать сравнительный анализ исполнительских интерпретаций произведения. В процессе разбора текста необходимо определить стилистические особенности произведения, сделать анализ формы произведения, сделать тщательный анализ фактуры фортепианной партии, выполнить все авторские указания (динамика, штрихи, аппликатура, педализация, темповые обозначения и т.д.).

3.2. Методические рекомендации по разбору произведения:

1. Определить образ и жанр произведения.
2. Провести анализ нотного текста (мет.рекомендации см.ниже)
3. Сыграть произведение с листа до конца двумя руками (можно с ошибками, паузами, повторами, заминками). Цель данного задания – доиграть до конца всю пьесу целиком.
4. Определить тип фактуры и разучить произведение по голосам.

Фактура – это способ изложения произведения. Распространённые типы фактуры: полифоническая (многоголосие – жутко сложно, нужно будет играть не только отдельными руками, но ещё и разучивать каждый голос отдельно); аккордовая (аккорды тоже нужно проучивать, особенно если они

идут в быстром темпе); пассажи (например, в этюде быстрые гаммы или арпеджио – тоже каждый пассаж смотрим отдельно); мелодия + аккомпанемент (само собой разумеется, мелодию разучиваем отдельно, аккомпанемент какой бы он ни был – тоже смотрим отдельно). Можно проработать фактуру отдельно каждой рукой.

5. Определить правильную аппликатуру.

6. Проработать отдельные сложные эпизоды, применяя специальные технические упражнения.

7. Поработать над ритмом. Играть со счётом вслух, играть с метрономом.

8. Поработать над мелодией и фразировкой. Мелодию нужно играть выразительно. Необходимо играть мелодию не как набор звуков, а как мелодию, то есть как последовательность осмысленных фраз. Посмотреть, есть ли в тексте фразировочные лиги – по ним мы часто можем обнаружить начало и конец фразы.

9. Собрать произведение. Постараться проигрывать пьесу от начала до конца.

3.3. Методические рекомендации по анализу произведения

3.3.1. Собрать краткую информацию о композиторе

-имя;

-принадлежность к эпохе;

- страна рождения, образования и творчества композитора;

-годы жизни;

-основные стилистические направления творчества, новаторство композитора, их проявления в данном произведении.

3.3.2. Собрать общие сведения о произведении

-стиль;

-жанр;

-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

3.3.3. Сделать структурно-тематический анализ произведения

- Структура произведения и её особенности;

- Средства музыкальной выразительности (мелодика, метр и ритм, гармония, динамика, фактура).

3.3.4. Сделать исполнительский анализ

- Темповые, динамические, артикуляционные, педальные обозначения;

- Виды техники;

- Сравнительный анализ интерпретаций музыкального произведения.

Для успешной продуктивной работы студента необходимо правильно организовать самостоятельные занятия:

- 1) Систематическая повседневная работа над музыкальным произведением
- 2) Рациональное распределение времени для занятий
- 3) Вдумчивый анализ музыкального произведения
- 4) Точность выполнения нотного текста музыкального произведения
- 5) Анализ различных редакций музыкального произведения
- 6) Сравнительная характеристика различных интерпретаций музыкального произведения
- 7) Слуховой контроль
- 8) Умение держать в репертуаре пройденные произведения

Перечень рекомендуемых учебных пособий и интернет-ресурсов

Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. library.lgaki.info:404»

Браудо И. Изучение клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. [djuvonline](http://djuvonline.com)»

Вицинский А. Процесс работы пианиста-педагога над музыкальным произведением. Психологический анализ. pianotki.ru»

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. notkinastya.ru»

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. intoclassics.net»

Как исполнять Баха. Сб. статей. [vk.com](http://vk.com/wall-99339872_6936)»wall-99339872_6936

Как исполнять Бетховена. Сб. статей. [vk.com](http://vk.com/wall-99339872_6936)»wall-99339872_6936

Как исполнять Гайдна. Сб. статей [vk.com](http://vk.com/wall-99339872_6936)»wall-99339872_6936

Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. [vk.com](http://vk.com/wall-99339872_6936)»wall-99339872_6936

Корыхалова Н.П. За вторым роялем. muzyka11.ru»

Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. aperock.ucoz.ru»

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. ale07.ru»

Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано avidreaders.ru»

Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. notkinastya.ru»

Маккиннон Л. Игра наизусть. bgmuz.brest.by»

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. ale07.ru»

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. musicpianomusic.com»

От урока до концерта. classica21.ru»

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. klassika.mo.muzkult.ru»

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. parzefal.com»

Тимакин Е. Воспитание пианиста notkinastya.ru»

Цыпин Г. Исполнитель и техника. urait.ru»

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. pianotki.ru»

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. notkinastya.ru»