

Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Утверждаю
Директор колледжа

_____ Н.А. Курьянович

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.06 Хоровое дирижирование

в 2025/2026 учебном году

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята

на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»

Протокол № 3 от 24 ноября 2025 г.

Согласовано

председатель Государственной экзаменационной комиссии: Соловьев А.В. исполняющий обязанности ректора ФГБОУ «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Рассмотрена и утверждена

на Педагогическом совете

Протокол №3 от 28 ноября 2025г.

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
3. Структура государственной итоговой аттестации	6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
3.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
3.3. Сроки проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
4.1. Виды деятельности выпускников	7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
6.1. Проведение защиты выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»	8
6.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	13
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации	15
7.1 Критерии оценки профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	15
7.2 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы	18
8. Порядок подачи апелляции	19

1. Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на 2025-2026 учебный год.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2022 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383;

Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «дирижер хора, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

Дипломный проект (работу) - «Дирижирование и работа с хором»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА 00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
--------	-------------------------------------	----------

Сроки проведения государственной итоговой аттестации. В соответствии с календарным учебным графиком на 2025/2026 учебный год сроки проведения государственной итоговой аттестации установлены с 01.06.26 г. по 27.06.26 г.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (п. 4.3.)

предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В число обязательных документов входят:

1. Учебная карточка студента.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогическая работа».
3. Отчет по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертов), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»

6.1.1. Требования к дипломному проекту (работе) «Дирижирование и работа с хором»

Дипломный проект (работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Защита дипломного проекта (работы) — «Дирижирование и работа с хором» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проходит в форме дирижирования концертной программой в исполнении хора. Концертная программа должна состоять из двух произведений различных эпох, жанров и стилей — a cappella (в исполнении женского хора или женского и смешанного хоров), демонстрации навыков владения техникой дирижирования, умением управлять хоровым коллективом. Время звучания концертной программы до 15 минут.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника специальности «Хоровое дирижирование» входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащённость (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Программы выпускников - защита дипломного проекта (работы)

Исполнитель – сводный хор студентов специальности «Хоровое дирижирование»

1. Женский хор: Г. Сорг «Ave Maria»

Смешанный хор: Ю. Буцко, слова народные «Возле терема» из кантаты «Свадебные песни»

Работа с хором: Н. Мишуков, ст. О. Тиммермана «Падают яблоки»

2. Женский хор: Я. Озолинь, сл. Вяциемниек «Серебристые следы»

Смешанный хор: Ф. Пуленк кантата Gloria № 3,4.

- Работа с хором: Г. Эрнесакс. сл. Г. Эрнесакса. (перевод с эстонского В. Рушкиса) «
Счастье ишу в сирени».
3. Женский хор: Е. Подгайц, ст. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»
Смешанный хор: Г. Свиридов «Молотьба» из поэмы памяти С. Есенина
Работа с хором: Ц. Кюи, сл. Д. Ратгауза «Неразгаданный сон»
4. Женский хор: П. Чесноков, сл. А. Толстова «Горними тихо летела душа небесами»
Смешанный хор: С. Смирнов, сл. М. Цветаевой «Декабрь и январь»
Работа с хором: С. Смирнов, ст. Е. Садулина «С годами время всё дороже» (фрагмент)
5. Женский хор: В. Н. Салманов. «Ветры буйные» №2 из концерта «Лебедушка»
Смешанный хор: Ф. Пуленк кантата Gloria № 1.
Работа с хором: Г. Эрнесакс. сл. Ю. Лийва (перевод с эстонского В. Рушкиса) «Мороз»
6. Женский хор: М. Парцхаладзе, ст. В. Семернина «Весна»
Смешанный хор: С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», №4 из кантаты «Александр Невский»
- Работа с хором: Ц. Кюи, ст. Н. Некрасова «На Родине».
7. Женский хор: В. Челноков, ст. А. Блока «Сумерки»
Смешанный хор: А. Гречанинов, ст. А. Пушкина, перел. Ю. Александрова «Узник»
Работа с хором: Ф. Шуберт, сл. И. Салиса, перев. А. Ефременкова «Хоровод»

6.3. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.3.1. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «преподаватель» и проводится по разделам: основы педагогики, психология музыкальных способностей, возрастная психология и психология музыкальных способностей, основы организации учебного процесса, правовые основы педагогической деятельности; организация музыкального воспитания в общеобразовательной школе; методика преподавания хорового сольфеджио, вокально-хоровая работа в детском хоре, методика преподавания основ хорового дирижирования; УП.02 Изучение репертуара детских хоров; УП.03 Аранжировка для хора и ансамбля; УП.04 Педагогическая работа.

Включает ответ по билету, работу над педагогическим хоровым репертуаром, методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзамен проводится в учебной аудитории. На выполнение заданий по билету отводится не более 1 часа. Время ответа для одного студента должно составлять 15-20 минут.

На экзамене студент должен продемонстрировать:

- уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам и разделам профессионального модуля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи.
- обоснованность, чёткость, краткость изложения ответов.
- знание учебной и методической литературы по методике преподавания;
- умение применять теоретические знания в практических заданиях.

6.3.2 Выполнение методического и исполнительского анализа хорового произведения из учебно-педагогического репертуара:

6.3.2.1 Обозначить идею (содержание), которую передают авторы произведения.

- раскрыть художественное, образное содержание поэтического текста;

- указать основные музыкальные средства выразительности для выявления содержания.

6.3.2.2 Составить исполнительский план произведения.

6.3.2.3 Обозначить предполагаемые технические трудности (вокальные, интонационные, ритмические, дикционные), которые могут возникнуть в процессе разучивания произведения и указать, какими приёмы можно применить в работе над ними.

При определении трудностей следует опираться:

- на возрастные характеристики каждого хора: младший (7-9 лет), старший однородный (10-15 лет) и юношеский (13-16 лет),

- на уровень подготовки хора (начинающий, средний, продвинутый).

6.3.2.4 Обосновать значение этого произведения для воспитания и музыкального развития обучающихся.

6.3.2.5. Указать вокально-хоровые навыки, которые приобретают обучающиеся в работе над данным произведением.

6.4. Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

6.4.1. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет педагогики
2. Принципы педагогики
3. Методы научно-педагогического исследования
4. Воспитание как общественное явление. воспитательный процесс
5. Образование как общественное явление
6. Факторы, влияющие на развитие личности
7. Педагогическая деятельность как общественное явление
8. Формы организации процесса обучения
9. Методы обучения.
10. Методы воспитательной деятельности
11. Механизмы воспитания
12. Особенности педагогического общения
13. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: Ощущение, восприятие,
14. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: мнемические процессы, внимание, мышление
15. Роль познавательных процессов личности в формировании музыкальных способностей: волевая и эмоциональная сферы личности
16. Понятие задатков и способностей
17. Понятие музыкальной одарённости
18. Виды музыкальной деятельности
19. Чувствительность к различению музыкальной высоты
20. Понятие тембра
21. Мелодический слух и ладовое чувство

22. Абсолютный слух
23. Гармонический слух
24. Музыкальные слуховые представления
25. Чувство ритма
26. Проблема определения и развития музыкальных способностей. Соотношение понятий: одарённость, талант, гениальность
27. Предмет, объект, задачи, разделы возрастной психологии.
28. Проблемы современной возрастной психологии
29. Закономерности психического развития
30. Проблема возрастных периодизаций в возрастной психологии
31. Основные характеристики возрастов
32. Характеристика дошкольного возраста
33. Характеристика младшего школьного возраста
34. Характеристика подросткового возраста
35. Особенности развития познавательной сферы личности в дошкольном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
36. Особенности развития познавательной сферы личности в младшем школьном возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
37. Особенности развития познавательной сферы личности в подростковом возрасте. Эффективные педагогические приёмы.
38. Теория зоны ближайшего развития.
39. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в ДМШ и ДШИ.
40. Структура и органы управления ДМШ и ДШИ. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, методистов, преподавателей.
41. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Оформление документации педагогического совета.
42. Формы организации учебной деятельности. Расписание занятий.
43. Журнал преподавателя как финансовый документ. Основные требования к оформлению журнала.
44. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Учебный план: понятие, основные положения.
45. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Календарный учебный график: понятие, основные положения.
46. Поурочное планирование. Составление поурочных планов.
47. Рабочая программа учебной дисциплины. Структура рабочей программы. Адаптированные, авторские программы.
48. Методическая работа (служба) в образовательном учреждении. Формы организации методической работы. Современные требования к оформлению методической работы.
49. **Понятие ПРАВА. Его функции. Правовая культура. Норма права. Санкция.**
50. **Российские и международные источники права на образование. Основные их положения.**
51. **Понятие «Нормативный правовой акт». Две группы, разные по юридической силе, на которые подразделяются нормативные правовые акты РФ. Примеры.**

52. Основные права и обязанности работника и работодателя.
53. Трудовой договор. Понятие, содержание. Особенности срочного трудового договора.
54. Дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Меры дисциплинарного взыскания.
55. Оплата труда. Общие положения. Порядок, место и сроки выплат. Депремирование.
56. Учредительные документы юридических лиц (образовательных организаций). Содержание, обязательность исполнения. Локальные акты: понятие, примеры.
57. Основные трудовые права и социальные гарантии педагогических работников. Основные обязанности педагогических работников.
58. Лицензия, лицензирование. Понятие, цели. Примеры обязательного лицензирования отдельных видов деятельности.

6.4.2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Основные этапы развития детского голоса. Мутация.
2. Методика работы над каноном.
3. Основные принципы подбора репертуара для хоров детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.
4. Методика обучения многоголосному пению в детском хоре.
5. Методические принципы преподавания хорового сольфеджио в детском хоре.
6. Основные приемы и методы воспитания начальных дирижерских навыков.
7. Вокально-хоровые упражнения на занятиях детского хора.
8. Работа над ансамблем и строем в детском хоре.
9. Охрана детского голоса.
10. Методика разучивания песни на уроке музыки.

6.4.3 Список произведений для методико-исполнительского анализа:

1. Р. Глиэр, ст. А. Плещеева «Вечер»
2. Русская народная песня в обработке В. Попова «Милый мой хоровод»
3. Музыка Матата Моцарта «Веселая распевка»
4. А. Брицын, слова В. Пальчинскайте, перевод с литовского Г. Герасимова «Отчизна»
5. Русская народная песня в обработке А. Гречанинова «В сыром бору»
6. А. Ушкарев «Лесная колыбельная»
7. Н. Ростокская, слова народные «Баба сеяла горох»
8. В. А. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта», «Откуда приятный»
9. С. Полонский, слова О. Высотской «Эхо»

7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

При прохождении государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение дирижерским аппаратом, приемами организации репетиционной работы хорового коллектива в целом и отдельных партий хора, свободное владение приемами работы над звукоизвлечением, моделировании звукового образа.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, правильно ставить художественные, творческие задачи в работе над музыкальным произведением, управлять хором и координировать звучание хора, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. знание репертуара различных по составу хоров, методики подбора репертуара, профессиональной терминологии, видов голосов (диапазон, специфику и т.д.).

Дипломный проект (работа) «Дирижирование и работа с хором» оценивается единой оценкой – средней арифметической за концертную и практическую части.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если выпускник продемонстрировал следующие умения:

- умение управлять хором и координировать звучание в момент исполнения концертной программы;
- умение правильно ставить задачи перед хоровым коллективом и добиваться их выполнения;
- умение добиваться свободного звукоизвлечения за счет мышечной свободы дирижерского аппарата и внутреннего моделирования звукового образа;
- иметь творческое начало в работе.

Оценку **«хорошо»** получает выпускник, который продемонстрировал

- умение управлять хором в момент исполнения концертной программы;
- умение правильно ставить задачи в репетиционной работе с коллективом;
- умение общаться с коллективом.
- умение правильно рассчитывать репетиционное время.
- имеет хорошие практические навыки работы над музыкальным произведением.

Оценку **«удовлетворительно»** получает выпускник, который сумел продирижировать концертной частью экзамена, показал средние практические навыки в работе с хором, услышать недостатки в звучании хора и попытался их устранить, в общем показал средний уровень владения терминологией, средние навыки общения с коллективом.

Оценку **«неудовлетворительно»** получает выпускник, который не выполнил требования, перечисленные выше, не смог показать приобретенные профессиональные навыки.

7.2 Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: владение теоретическим материалом междисциплинарных курсов, навыками организации и планирования учебного процесса, техникой дирижирования,

умение делать теоретический, стилистический и исполнительский анализ хорового произведения, ставить художественные задачи и решать их в условиях репетиционной работы с хором, общаться с детьми разного возраста, применять методы педагогического воздействия, анализировать педагогическую ситуацию.

знание репертуара различных по составу хоров, методики подбора репертуара, профессиональной терминологии, видов голосов (диапазон, специфику и т.д.), опыта выдающихся педагогов, способы оценки и развития творческих способностей детей,

основы педагогики и психологии взаимоотношений педагога и ученика, индивидуально-психологических особенностей детей разного возраста.

За государственный экзамен выставляется единая оценка, как средняя арифметическая среди оценок за открытый урок и теоретический ответ.

Оценку **«отлично»** получают выпускники имеющие обширные знания в области музыкальной литературы о хоровом исполнительстве, имеет научно-методический подход в изложении мыслей, формулировок, владеет современной профессиональной терминологией, понимает социальную значимость, важность будущей профессии, имеет представление о задачах профессиональной деятельности и проявляет истинный интерес к будущей профессии, имеет отличный результат практической деятельности.

Оценку **«хорошо»** получает выпускник, который показал хорошие теоретические и практические знания и навыки работы, владеет теоретическим материалом, но может допускать неточности в формулировках, заученность теоретических понятий, имеет хороший результат практической деятельности.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется выпускнику, который демонстрирует фрагментарные теоретические знания, не имеет навыка грамотной и выстроенной речи, не проявляет заинтересованного внимания к будущей профессии, плохо понимает значимость и специфику профессии, в практической деятельности слабо выражена методологическая основа деятельности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется выпускнику, который не сумел продемонстрировать приобретенные профессиональные навыки, умения и знания в достаточном объеме.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушении проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.