ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 01. 01. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 Музыкальное звукооператорское мастерство;

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 01.01. Иностранный язык

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД01.01. Иностранный язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Иностранные языки".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;
самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**176**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
практические занятия	92
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**44**
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	10
Создание презентаций	4
Работа с текстом	10

Заучивание лексики	10
Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета.*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.01. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Введение.	**Содержание учебного материала**	
	1 Знакомство с колледжем.	
	Практические занятия Изучение структуры колледжа.	1
	Самостоятельная работа	
Тема 2. Звук и буквы.	**Содержание учебного материала**	
	1 Правила чтение гласных, согласных, сочетаний.	
	Практические занятия Отработка навыков чтения – правильное произношение, интонация, гласные в ударном и безударном слоге, дифтонги. Выполнение упражнений на употребление определенного и неопределенного артикля.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Заучивание звуков и букв.	1
Тема 3. Глагол «to be»	**Содержание учебного материала**	
	1 Спряжение глагола to be в Present, Past, Future, Simple.	
	Практические занятия Отработка навыков использования to be в Present, Past, Future, Simple в монологической и диалогической речи.	1
	Самостоятельная работа	
Тема 4. Альтернативные вопросы.	**Содержание учебного материала**	
	1 Использование глагола to be в альтернативных вопросах.	
	2 Порядок слов в вопросительном предложении.	
	3 Ответы на альтернативные вопросы.	
	4 Использование имен прилагательных в альтернативных вопросах.	
	Практические занятия Составление вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Составление диалогов. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.	1
	Самостоятельная работа	1

	Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.		
Тема 5. Указательные местоимения.	**Содержание учебного материала**		
	1	Употребление местоимения it	
	2	Употребление местоимений this, that, these, those.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский. Составление предложений к рисункам по образцу. Преобразование предложений с указательными местоимениями с единственного числа во множественное. Составление вопросов к тексту.		1
	Самостоятельная работа		
Тема 6. Специальные вопросы.	**Содержание учебного материала**		
	1	Вопросительные слова.	
	2	Вопросительные конструкции.	
	3	Интонация специальных вопросов.	
	Практические занятия Чтение вопросов и ответов с правильной интонацией. Подготовка ответов на вопросы к тексту. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.		1
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.		1
Тема 7. Притяжательные местоимения.	**Содержание учебного материала**		
	1	Вопросительное слово whose.	
	2	Место притяжательных местоимений в предложении.	
	3	Отличительные особенности притяжательных местоимений в английском языке.	
	Практические занятия Отработка умений отвечать на вопросы, используя притяжательные местоимения. Составление текстов с притяжательными на тему «Я, моя семь и мои друзья».		1
Тема 8. Словообразование при помощи суффиксов.	**Содержание учебного материала**		
	1	Словообразовательные суффиксы существительных.	
	2	Словообразовательные суффиксы прилагательных.	
	3	Интернациональные слова.	
	Практические занятия		1

	Выполнение упражнений на образование существительных и прилагательных с использованием словообразовательных суффиксов. Определение части речи по суффиксам. Определение принадлежности интернациональных слов к той или иной части речи по суффиксам.		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание новой лексики.		1
Тема 9. Лексика «likes-dislikes» в устной речи.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Конструкции ***I like…because и I don't like… because.***	
	2	Аргументированное выражение своих мыслей.	
	3	Рецензия на фильм.	
	Практические занятия Составление высказываний с использованием конструкций ***I like…because и I don't like… because***. Выполнение работы в парах. Составление рецензии на фильм “Vassa” и “The Legend” Выполнение письменного перевода рецензии на фильм «Чайковский» с русского языка на английский.		2
	Самостоятельная работа Подготовка рецензии на фильм в форме презентации. Заучивание лексики.		2
Тема 10. Предлоги.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Предлог ***of***.	
	2	Предлоги места.	
	Практические занятия Выполнение упражнений с лексикой по темам «Страны и их столицы», «Континенты», «Национальные языки», «Город». Выполнение письменных переводов с русского языка на английский.		2
	Самостоятельная работа Подборка материала для реферата. Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.		2
Тема 11. Обобщение	**Содержание учебного материала**		
	1	Обобщение изученного.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		2

Тема 12. Количественные местоимения.	**Содержание учебного материала**		
	1	Употребление местоимений many, much, little, few.	
	2	Употребление местоимений some, any, no.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский по образцу. Выполнение упражнений по теме. Использование местоимений в устной речи.		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. Чтение художественных произведений на английском языке.		2
Тема 13 Конструкция there is (there are).	**Содержание учебного материала**		4
	1	Конструкция there is (there are) в утвердительном предложении.	
	2	Конструкция there is (there are) в отрицательном предложении.	
	3	Конструкция there is (there are) в вопросительном предложении.	
	4	Конструкция there is (there are) в прошедшем времени.	
	5	Конструкция there is (there are) в будущем времени.	
	Практические занятия Выполнение перевода текста с русского языка на английский и с английского языка на русский с использованием словаря. Подготовка ответов на вопросы. Использование конструкций there is (there are) в работе по теме «Великобритания». Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Подготовка описания картины Венсента Ван Гога «Спальня в Арле»		4
	Самостоятельная работа Чтение художественных произведений на английском языке. Подготовка презентации «Творчество Ван Гога». Заучивание лексики. Выполнение аудирования иекстов.		4
Тема 14. Образование сложных слов.	**Содержание учебного материала**		
	1	Образование сложных существительных.	
	2	Образование сложных прилагательных.	
	3	Ударение в сложных словах.	
	Практические занятия Выполнение упражнений на употребление лексики в монологических и диалогических		2

	высказываниях в рамках изучаемой темы.		
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1
Тема 15. Притяжательный падеж имени существительного.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Образование притяжательного падежа имени существительного единственного и множественного числа	
	2	Исключения.	
	Практические занятия Отработка навыков замены сочетаний с предлогом of на притяжательный падеж. Составление вопросов со словом whose и ответов с притяжательным падежом. Выполнение письменного перевода с английского языка на русский текста «The Brawns' family».		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.		2
Тема 16. Числительные	**Содержание учебного материала**		2
	1	Количественные числительные.	
	2	Порядковые числительные.	
	3	Обозначение дат.	
	Практические занятия Чтение чисел, десятичных дробей. Отработка умения отличать имя существительное от имени числительного. Составление диалогов по теме «Праздники», «Возраст».		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке.		2
Тема 17. Глагол ***to have***.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Спряжение глагола ***to have*** в прошедшем, настоящем и будущем времени.	
	2	Сочетание глагола ***to have*** с существительным.	
	3	Употребление конструкции ***have got.***	

	Практические занятия Чтение текста. Выполнение перевода текста с использованием словаря. Переработка текста от первого лица в текст от третьего лица.	2
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание лексики.	2
Тема 18. Сочетания с глаголом ***to be***.	Содержание учебного материала	2
	1 Сочетание глагола ***to be*** прилагательными, глаголами, наречиями и предлогами.	
	Практические занятия Перевод текста с английского на русский со словарем. Подготовка сообщения о режиссере, актере, музыканте, используя заданные конструкции. Составление риторических вопросов. Выполнение работы с различными речевыми конструкциями.	6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».	4
Тема 19. Образование прилагательных при помощи суффиксов ***-ful, -less, -y***.	**Содержание учебного материал**	2
	1 Образование прилагательных при помощи суффиксов ***-ful, -less, -y***.	
	Практические занятия Образование прилагательных и их перевод. Определение части речи по суффиксам. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Перевод текста по теме «Портрет» с английского языка на русский.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет, заучивание новой лексики, подготовка презентации «Виртуальная экскурсия по курортам Калининградской области»	2
Тема 20. Обобщение.	**Содержание учебного материала**	
	1 Обобщение изученного.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы над ошибками.	1

Тема 21. Обозначение времени.	**Содержание учебного материала**		
	1	Строение безличного предложения для обозначения времени по циферблату на часах.	
	2	Предлоги времени.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Подготовка ответов на вопросы.		2
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем расписании на неделю.		1
Тема 22. Present Simple.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Образование утвердительных предложений в Present Simple.	
	2	Образование вопросительных предложений в Present Simple.	
	3	Образование отрицательных предложений в Present Simple.	
	4	Употребление наречий в предложении.	
	5	Употребление инфинитива после сказуемого.	
	6	Различение по сфере употребления глаголов to do, to make, to teach, to study, to learn.	
	7	Образование специальных вопросов.	
	8	Образование вопроса к подлежащему и его определению.	
	Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление общих вопросов с использованием слова ***ever***. Составление специальных вопросов и ответов по образцу.		8
	Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		6
Тема 23. Объектный падеж личных местоимений.	**Содержание учебного материала**		
	1	Употребление местоимения в функции прямого дополнения.	
	2	Употребление местоимений с различными предлогами.	
	Практические занятия Выполнение перевода текста, обращая внимание на местоимения. Чтение предложение употребляя местоимения, данные в скобках, в нужной форме. Подготовка ответов на вопросы с использованием конструкции ***it takes me…***		4
	Самостоятельная работа		2

	Подготовка рассказа о своем рабочем дне. Заучивание новой лексики.		
Тема 24. Повелительное наклонение глагола.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Утвердительная форма глагола.	
	2	Отрицательная форма глагола.	
	3	Образование предложений с глаголом ***let.***	
	Практические занятия Прослушивание диалога. Разучивание диалога. Выполнение письменного перевода.		2
	Самостоятельная работа Составление списка советов, рекомендаций и требований, которые студенты чаще слышат от педагогов и родителей. Заучивание новой лексики.		2
Тема 25. Безличные предложения.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Строение предложений для обозначение явлений природы.	
	2	Строение предложений оценки.	
	3	Лексика для оценки – important, interesting, easy, difficult, useful, useless и т.п.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение письменного перевода со словарем. Чтение текста, изменение предложений от 1 лица в 3 лицо.		2
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		2
Тема 26. Употребление слова в функции разных частей речи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Определение части речи по месту в предложении.	
	Практические занятия Определение, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнение перевода предложений с английского языка на русский. Нахождение с помощью словаря другие пары слов в разных функциях и построение с ними предложений.		2
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме.		1

	Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».		
Тема 27. Урок чтения.	**Содержание учебного материала**		
	1	Деление текста на ритмические группы.	
	2	Связь слов в предложении.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Интонация при перечислении в сложных предложениях.	
	Практические занятия Чтение вслух текста «Большой вальс» Выполнение анализа текста. Выполнение перевода текста.		2
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о фильме, пьесе, творческом пути какого-либо актера, писателя композитора.		2
Тема 28. Обобщение.	**Содержание учебного материал**		
	1	Обобщение.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа		
Тема 29. Participle I в функции определения.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Образование причастия.	
	2	Соответствие с русским причастием.	
	3	Образование причастного оборота.	
	4	Перевод причастий на русский язык.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выполнение упражнений на перевод с русского языка на английский. Выполнение описания картины «В мастерской художника» с использованием предлагаемых причастий.		4
	Самостоятельная работа Выполнение описания репродукции. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики.		3
Тема 30. Present Continuous Tense.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Значение Present Continuous Tense.	
	2	Построение предложений в Present Continuous Tense.	

	3	Образование отрицательной и вопросительной формы	
	4	Сравнение Present Simple и Present Continuous.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Составление вопросов и ответов по образцу. Выполнение предложений на перифраз вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Выполнение инсценировки диалогов. Выполнение перевода текстов с объяснением употребления времен. Выполнение пересказа текста.		8
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		5
Тема 31. Присоединенный вопрос.	**Содержание учебного материала**		
	1	Присоединенный вопрос.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по образцу. Выполнение перевода.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		1
Тема 32. Погода.	**Содержание учебного материала**		
	1	Погода в Голливуде.	
	2	Климат Англии.	
	3	Климат Калининградской области.	
	4	Прогноз погода на завтра.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода текста. Выполнение письменного перевода. Описание серии картинок «Апрельская погода» с использованием Present Continuous для каждого рисунка. Суммирование рассказа в Present Simple.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики. Подготовка экскурсии.		2
Тема 33.	**Содержание учебного материала**		

Предлоги и наречия направления движения.	1	Употребление предлогов и наречий to, into, from, out of, upstairs…	
	2	Значение глаголов ***to come, to go*.**	
	Практические занятия Выполнение устных упражнений на перевод с русского языка на английский и с английского на русский. Выполнение письменного перевода.		2
	Самостоятельная работа Выполнение описания серии картинок письменно и устно.		1
Тема 34. Оборот ***to be going*** + инфинитив.	**Содержание учебного материала**		
	1	Оборот **to be going** + инфинитив для выражения будущего времени в разговорной речи.	
	2	Планы на будущее.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы по картинкам Составление рассказа о том, как представляет свое будущее молодая актриса..		2
	Самостоятельная работа Подготовка сочинения о планах на воскресенье. Описание своих планов на будущее.		1
Тема 35. Творчество Левитана.	**Содержание учебного материала**		
	1	Биография художника.	
	2	Картина «Осенний день. Сокольники».	
	Практические занятия Усвоение лексики по теме. Выполнение письменного перевода с помощью словаря.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.		2
Тема 36. Модальные глаголы.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Особенности употребления модальных глаголов ***can, may, must, needn't*.**	
	2	Образование вопросительной и отрицательной формы.	
	Практические занятия Выполнение работы по образцу. Составление вопросов и ответов о себе, своей семье и друзьях. Заполнение пропусков модальными глаголами. Выполнение устного письменного переводов.		4
	Самостоятельная работа		3

	Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, подготовка к дифференцированному зачету.	
Тема 37. Интервью.	**Содержание учебного материала**	
	1 Минимальный набор оборотов и сочетаний для интервьюирования.	
	Практические занятия Подготовка ролевых диалогов (работа в парах). Заучивание диалога.	2
	Дифференцированный зачет.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, чтение художественной литературы на английском языке.	1
	Всего:	**176**

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Профессиональное образование), ЭБС.

Дополнительные источники:

1. Агабекян И.П. Английский для СПО.Ростов н/д.2005г.,2009г, 2007г, 2011г
2. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языкач.1,ч.2.М.Высш.шк. 1985г., 1991г., 1993г., 2005г.
3. Голицынский Ю.Б.,Голицынская И.А. Сборник упражнений.Спб.Каро. 2009г., 2010г.
4. Восковская А.С. Английский язык Ростов н/Д.,Феникс.,2011г.,2007г.
5. Рыжков В.Д. Английский язык в бытовых и деловых ситуациях Калининград, Янтарный сказ.,2005г
6.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания DIOO
4. www.itlt.edu.ntsu.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения

(умения, знания)	
уметь:	
Вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов, переводы (фрагментов).
Читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Использовать двуязычный словарь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
знать:	
Основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний).	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Основные способы словообразования в иностранном языке.	Экспертная оценка результатов деятельности обчающихся в процессе освоения образовательной программы.
Основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Признаки изученных грамматических явлений иностранного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
О роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов деятельности обчающихся в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.02. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД01.02. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01.02. Обществознание входит в общеобразовательный цикл предметной области "Общественные науки".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
- применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения**.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений, рефератов	4

подготовка к практическим занятиям составление схем и таблиц подготовка презентаций	2 3 1
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.02. «Обществознание»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**
1	**2**		**3**
Введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.		**1**
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе.			**6**
Тема 1.1. Природа человека, врождённые и приобретённые качества	**Содержание учебного материала**		1
	1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.	
	2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.	
	3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	
	4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по темам «Цель и смысл человеческой жизни», «Свобода как условие самореализации личности». Составление таблицы «Человек, индивид, личность».		1

Тема 1.2. Общество как сложная система	**Содержание учебного материала**		2
	1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.	
	2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).	
	3	Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	
	Практические занятия Выполнение анализа глобальных проблем современности.		2
Раздел 2. **Основы знаний о духовной культуре человека и общества.**			**8**
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	**Содержание учебного материала**		1
	1	Понятие о культуре.	
	2	Культура народная, массовая и элитарная.	
	3	Экранная культура – продукт информационного общества.	
	4	Особенности молодежной субкультуры.	
	5	Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодёжной среде.	
	6	Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров.	
	7	Учреждения культуры.	
	8	Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Духовная культура личности и общества, значение в общественной жизни», «Роль образования в жизни современного человека и общества».		1

Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	**Содержание учебного материала**		2
	1	Наука.	
	2	Естественные и социально-гуманитарные науки.	
	3	Значимость труда учёного, его особенности.	
	4	Ответственность учёного перед обществом.	
	5	Образование как способ передачи знаний и опыта.	
	6	Система образования в Российской Федерации.	
	7	Государственные гарантии в получении образования.	
	8	Профессиональное образование.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть». Подготовка докладов по темам «Моральный выбор», «Моральный самоконтроль личности», «Религия как феномен культуры».		1
Тема 2.3 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	**Содержание учебного материала**		1
	1	Мораль.	
	2	Мировые религии.	
	3	Религия и церковь в современном мире.	
	4	Искусство и его роль в жизни людей.	
	Практические занятия Беседа « Роль религии в современном мире».		2
Раздел 3 Экономика			**12**
Тема 3.1. Экономика и экономическая наука.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Экономика как наука и хозяйство.	
	2	Главные вопросы экономики.	
	3	Потребности.	

	4	Факторы производства.	
	5	Разделение труда, специализация и обмен.	
	6	Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.	
	Практические занятия Особенности современной рыночной экономики		2
	Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию		1
Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Рынок одного товара.	
	2	Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения.	
	3	Рыночное равновесие.	
	4	Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция.	
	5	Роль фирм в экономике.	
	6	Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда.	
	7	Основные организационные формы бизнеса в России.	
	8	Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг.	
	9	Основы налоговой политики государства.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «История развития предпринимательства в России».		1
Тема 3.3.	**Содержание учебного материала**		1

ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция.	1	Понятие ВВП и его структура.	
	2	Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	
	3	Спрос на труд и его факторы.	
	4	Предложения труда. Факторы предложения труда.	
	5	Роль профсоюзов и государства на рынках труда.	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.4. Основные проблемы экономики Росси.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Становление современной рыночной экономики Росси.	
	2	Особенности современной экономики России, её экономические институты.	
	3	Основные проблемы экономики России, и её регионов.	
	4	Экономическая политика Российской Федерации.	
	5	Россия в мировой экономике.	
	Самостоятельная работа Подготовка таблицы «Социально - регулируемое рыночное хозяйство».		1
Раздел 4. Социальные отношения			**10**
Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Социальные отношения. Социальная стратификация.	
	2	Понятие о социальных общностях и группах.	
	3	Социальная мобильность.	

	Практические занятия Институт семьи и права ребенка в современном обществе		2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации по теме «Ребёнок в семье. Права ребёнка».		1
Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Социальный контроль.	
	2	Виды социальных норм и санкций.	
	3	Самоконтроль.	
	4	Девиантное поведение, его формы, проявления.	
	5	Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.	
	6	Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов.	
	7	Пути разрешения социальных конфликтов.	
Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы	**Содержание учебного материала**		2
	1	Особенности социальной стратификации в современной России.	
	2	Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.	
	3	Молодёжь как социальная группа.	
	4	Этнические общности.	
	5	Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения.	
	6	Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.	
	7	Семья как малая социальная группа.	

	8	Семья и брак.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений (по группам): «Позитивное и деструктивное в конфликте», «Этнические общности», «Межнациональные отношения», «Проблема неполных семей», «Современная демографическая ситуация в Российской Федерации».		1
Раздел 5. Политика как общественное явление			**4**
Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе	**Содержание учебного материала**		2
	1	Понятие власти.	
	2	Типы общественной власти.	
	3	Политическая система, её внутренняя структура.	
	4	Политические институты. Государство как политический институт.	
	5	Признаки государства.	
	6	Государственный суверенитет.	
	7	Внутренние и внешние функции государства.	
	8	Формы государства: формы проявления, территориально- государственное устройство, политический режим.	
	9	Политические партии и движения, их классификация.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа		1

	Подготовка рефератов по темам (по выбору студентов): «Политические идеи русских мыслителей», «Мыслители прошлого о политике и её роли в жизни людей», «Консерватизм, либерализм, социализм, коммунизм», «Политические лидеры и партии современной России», «Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний».		
Раздел 6. Право			**10**
Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений	**Содержание учебного материала**		3
	1	Юриспруденция как общественная наука.	
	2	Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Системы права: основные институты, отрасли права. Основные формы права.	
	3	Правовые отношения и их структура. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Нормативные правовые акты и их характеристика.	
	4	Правомерное и противоправомерное поведение. Юридическая ответственность и её задачи.	
	5	Правоохранительные органы РФ. Адвокатура. Нотариат.	
	6	Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.	
	7	Основные конституционные права и обязанности граждан России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.	
	8	Обязанность защиты отечества. Основания отсрочки от военной службы.	
	9	Права и обязанности налогоплательщика.	
	Практические занятия Конституция РФ – как основной закон государства.		2

	Составление основных правовых документов.		
Тема 6.3. Отрасли Российского права	**Содержание учебного материала**		2
	1	Гражданское право и гражданские правоотношения.	
	2	Защита прав потребителей.	
	3	Семейное право и семейные правоотношения.	
	4	Трудовое право и трудовые правоотношения.	
	5	Административное право.	
	6	Административные правоотношения.	
	Самостоятельная работа Создание презентации «Конституция РФ – основной закон жизни государства».		1
Тема 6.4. Международное право	**Содержание учебного материала**		2
	1	Международное гуманитарное право.	
	2	Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	
		Всего:	50

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета по обществознанию.
Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Обществознание»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федоров, Б. И. Обществознание: учебник для СПО / Б. И. Федоров; под ред. Б. И. Федорова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 412 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Важенин А.Г. Практикум по обществознанию: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия»,2015.
3. Обществознание: учеб. для 10 класса. Ч.1 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. - 3-е изд. М.: Русское слово-РС, 2003.
4. Обществознание: учеб. для 11 класса. Ч.2 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. М.: Русское слово-РС, 2002. - 192 с.
5. Введение в современное обществознание: учеб. для нач.-проф. образования / И. П. Смирнов; Ин-т развития профессионального образования. 6-е изд., стер. М.: Изд. центр Академия, 2001. - 144 с.
6. Основы права / В. В. Румынина. М : "ФОРУМ- ИНФРА-М", 2004. - 413 с.
7. Основы экономики: учебник / В. Г. Слагода. - М.: "Форум - ИНФРА-М", 2005. - 222 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ)) // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 № 231-ФЗСЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002

№ 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ)) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. 2002. № 1. Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. 2002. № 1. Ч. 1. Ст. 3.
10. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2001. № 52. Ч.1. Ст. 4921.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992. № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ) / СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ РФ. 1996. № 35. Ст. 4135.
12. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 52. Ст. 5880.
13. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ)) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.
14. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 № 193-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 3. Ст. 140.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 № 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2003.№ 2. Ст. 171.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Клуб преподавателей литературы http://www.proshkolu.ru
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru
7. Открытый класс: сетевые образовательные сообщества www.openclass.ru
8. Единая коллекция цифровых образовательных +ресурсов. www.school-collection.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
– описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;

– самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
ЗНАНИЯ:	
– социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сущность общества как формы совместной деятельности людей;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения**.**	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

для специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Герасев Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01.03. Математика и информатика входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при

использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	36
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
–оформление мультимедийных презентаций –разработка тестов –изготовление наглядных моделей –графическая работа –выполнение тестовых заданий –решение задач –реферат, сообщение	1 1 2 2 4 10 4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.03. МАТЕМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Действительные числа.		**7**	
Тема 1.1. Действительные числа. Приближенные вычисления и вычислительные средства.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближение действительных чисел конечными десятичными дробями. Понятие комплексного числа и действия над ними.		2
	2 Погрешности приближений и вычислений. Практические приемы вычислений с приближенными данными. Вычисления с помощью микрокалькуляторов. Вычисление значений выражений.		2
	Практические занятия. Решение задач.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Создание презентации на одну из тем: «История происхождения и развития понятия комплексного числа», «Развитие понятия числа».	1	
Тема 1.2. Уравнения и неравенства первой и второй степени. Системы уравнений и неравенств.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Линейные уравнения, неравенства, системы. Уравнения, приводимые к квадратным, квадратные неравенства, дробно-рациональные неравенства. Способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств (метод интервалов, графический метод); способы решений иррациональных уравнений и неравенств.		2
			2
			2
			2
	Практические занятия. Решение задач.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: « Системы уравнений и неравенств».	1	

Раздел 2. Функции и последова-тельности.			**5**	
Тема 2.1. Числовые функции. Их свойства и графики.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций . Построение графиков функций, заданных различными способами.		2
	2	Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.2. Числовые последовательности. Предел числовой последовательности.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма.		2
	2	Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций**.**		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Решение тестовых заданий по теме: « Последовательности».		1	
Раздел 3. Показательная, логарифмическая и степенная функции.			**12**	
Тема 3.1. Степень и её свойства.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы.		2

	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по теме: « Корень n-ой степени и его свойства».		1	
Тема 3.2. Логарифмы и их свойства.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Определение логарифма числа, свойства логарифмов. Натуральные логарифмы. Десятичные логарифмы. Основное логарифмическое тождество. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Преобразование и вычисление значений логарифмических выражений.		2
	Практические занятия. Решение задач.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Логарифмы».		1	
Тема 3.3. Показательная, логарифмическая и степенная функции, их свойства и графики.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Понятие показательной функции. Область определения, множество значений функции. Свойства функции: монотонность. Построение графика показательной функции при различных основаниях.		2
	2	Область определения, множество значений степенной функции. Свойства функции: чётность, нечётность, возрастание, убывание. Построение графика степенной функции в зависимости от показателя степени.		2
	3	Понятие логарифмической функции. Свойства функции.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа по теме: «Показательная, логарифмическая функции, их свойства и графики»		1	
Тема 3. 4. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Преобразование и вычисление значений показательных выражений. Показательные уравнения. Способы решения простейших и сводящихся к ним показательных уравнений(разложение на множители, введение новых неизвестных, графический метод). Показательные неравенства. Решение простейших показательных неравенств. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств.		2
	2	Логарифмические уравнения.		2

	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 4. Тригонометрические функции.			**9**	
Тема 4.1. Тождественные преобразования.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Радианное измерение углов и дуг. Соотношения между градусной и радианной мерами угла. Синус, косинус, тангенс, котангенс числа. Тригонометрические функции числового аргумента, знаки их значений по четвертям.		2
	2	Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента.		2
	3	Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Преобразования сумм тригонометрических функций в произведения. Преобразование произведений тригонометрических функций в суммы.		2
	4	Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного аргумента. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему «История тригонометрии и ее роль в изучении естественно-математических наук».		1	
Тема 4.2. Свойства и графики тригонометрических и обратных тригонометрических функций.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Понятие тригонометрической функции.		2
	2	Понятие обратных тригонометрических функций. Нахождение значений обратных тригонометрических функций.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение задач по образцу по теме: « Свойства и графики тригонометрических функций».		1	
Тема 4.3.	**Содержание учебного материала**		1	

Тригонометри-ческие уравнения и неравенства.	1	Понятие тригонометрического уравнения и неравенства. Формулы для решения простейших тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств с помощью тригонометрического круга. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа.		2
	2	Основные методы решения тригонометрических уравнений: разложение на множители, замена неизвестного. Уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул.		2
	Практические занятия. Решение задач.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве.			**7**	
Тема 5.1. Начальные понятия стереометрии. Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них.		2
	2	Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми.		2
	3	Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей.		2
	4	Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.		2
	5	Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости.		2

	Практические занятия. Решение задач.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Параллельное проектирование и его свойства».		1	
Тема 5.2. Двугранные углы.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 6. Векторы и координаты			**4**	
Тема 6.1. Векторы на плоскости и в пространстве.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве. Расстояние между точками, координаты середины отрезка.		2
	2	Понятие вектора на плоскости и в пространстве.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Векторы».		1	
Тема 6.2 Действия над векторами.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Координаты вектора. Формула расстояния между двумя точками. Правила действий над векторами, заданными координатами. Формулы для вычисления длины вектора, угла между векторами, расстояния между двумя точками. Простейшие задачи в координатах. Скалярное произведение векторов.		2
	2	Уравнение линии на плоскости. Уравнение окружности. Уравнение прямой. Уравнение плоскости.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление математического диктанта по теме: « Координаты вектора».		1	
Раздел 7. Производная и её приложения.			**7**	

Тема 7.1. Производная функции.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функций.		2
	2	Производные суммы, произведения и частного двух функций. Производная степенной функции с натуральным показателем. Производная тригонометрических функций. Производные показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций.		2
	3	Правило дифференцирования сложной и обратной функции. Вторая производная и её физический смысл.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий на вычисление производных функций, на нахождение значений производной в точках.		1	
Тема 7.2. Исследование функций с помощью производной.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Признаки возрастания и убывания функции. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке. Нахождение наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной.		2
	2	Применение производной к построению графиков функции.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 8. Интеграл и его применения.			**5**	
Тема 8.1. Первообразная и неопределённый интеграл.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Определение первообразной. Основное свойство первообразной. Правила нахождения первообразных.		2
	2	Неопределённый интеграл и его свойства.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление тестов по теме: « Основное свойство первообразной. Правила вычисления первообразных».		1	
Тема 8.2.	**Содержание учебного материала**		1	

Определённый интеграл.	1	Определённый интеграл и его геометрический смысл. Основные свойства определённого интеграла. Способы вычисления определённого интеграла.		2
	2	Вычисление площадей плоских фигур с помощью определенного интеграла. Формула Ньютона –Лейбница.		2
	3	Приложение интеграла к решению задач. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая работа по теме: « Вычисление площадей фигур с помощью интеграла».		1	
Раздел 9. Геометрические тела и площади их поверхностей.			**4**	
Тема 9.1. Многогранники.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Понятие о геометрическом теле и его поверхности. Вершины, рёбра, грани многогранника. Развёртка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.		2
	2	Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед и его свойства. Куб. Площадь полной и боковой поверхности призмы. Симметрии в кубе, параллелепипеде, призме. Сечения куба, призмы.		2
	3	Пирамида. Правильная пирамида. Усечённая пирамида. Тетраэдр. Площадь полной и боковой поверхности пирамиды. Симметрии в пирамиде. Сечения пирамиды.		2
	4	Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр).		2
	Практические занятия. Решение задач.			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изготовление моделей многогранников.		1	
Тема 9.2. Тела вращения.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Поверхность вращения. Тело вращения. Цилиндр и конус. Усечённый конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развёртка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Площадь поверхности цилиндра, конуса.		2
	2	Шар и сфера. Взаимное расположение плоскостей и шара. Касательная плоскость к сфере. Площадь поверхности шара.		2

	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 10. Объёмы геометрических тел.			**4**	
Тема 10.1. Многогранники.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Объём и его измерение. Свойства объёмов. Интегральная формула объёма. Объём куба, прямоугольного параллелепипеда.		2
	2	Объём призмы и пирамиды.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач на вычисление объёмов многогранников.		1	
Тема 10.2. Тела вращения.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Объём цилиндра и конуса. Формула объёма шара.		2
	2	Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объёмов подобных тел.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий.		1	
Раздел 11. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей.			**8**	
Тема 11.1. Элементы комбинаторики.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчёт числа размещений, перестановок, сочетаний.		2
	2	Перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биноминальных коэффициентов. Треугольник паскаля.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач по теме: « Правило умножения и дерево вариантов, перестановки».		1	
Тема 11.2. Элементы теории вероятностей.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий.		2

	2	Дискретная случайная величина, закон её распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.		2
Тема 11.3. Элементы математической статистики.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.		2
	Практические занятия.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Задачи математической статистики»		1	
Раздел 12. Компьютер и программное обеспечение.			**8**	
Тема 12.1. Введение в дисциплину.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером.		2
	2	Основные подходы к определению понятия «информация».		2
	3	Свойства информации (понятность. полезность, достоверность, актуальность, точность, полнота).		2
	4	Информационные процессы.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала: – История и направления развития вычислительной техники. – Основные классы вычислительных машин. – Принципы Д. фон Неймана: эволюция средств вычислительной техники; поколения современных компьютеров; архитектура фон Неймана; принципы фон Неймана.		1	
Тема 12.2. Операционная система.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Назначение операционной системы. Составные части ОС.		2
	2	Загрузка операционной системы.		2
	3	Системный диск.		2
	4	Этапы процесса загрузки операционной системы.		2

	5	Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью).		2
	6	Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение. Структура ПО (системное ПО. прикладное ПО).		2
	Практические занятия. Решение задач.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по темам: – «Внешняя (долговременная) память». – «Устройства ввода- вывода информации». – «Компьютерные вирусы и антивирусные программы».		1	
Раздел 13. Информационные технологии.			**15**	
Тема 13.1. Технология создания и обработки графической информации. Виды компьютерной графики.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Растровая трафика		2
	2	Векторная графика.		2
	3	Графические редакторы: растровые редакторы: векторные редакторы.		2
	4	Форматы графических файлов.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала лекций, основной, дополнительной литературы.		1	
Тема 13.2. Создание и обработка текстовой информации.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Средства обработки текстовой информации.		2
	2	Создание и редактирование документов.		2
	3	Форматы текстовых файлов.		2
	4	Форматирование текстовых документов.		2
	5	Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты).		2
	6	Вставка рисунков.		2
	7	Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы.		2
	Практические занятия. Решение задач.		3	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление списков, таблиц. 2. Форматирование символов.		1	
Тема 13.3. Электронные таблицы.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Электронные таблицы. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга.		2
	2	Типы данных: число, текст, формула.		2
	3	Относительные и абсолютные ссылки.		2
	4	Автозаполнение.		2
	5	Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции.		2
	6	Типы диаграмм и графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм.		2
	Практические занятия. Решение задач.		1	
Тема 13.4. Компьютерные презентации.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Мультимедиа технология.		2
	2	Слайд. Структура слайда. Оформление слайда.		2
	3	Вставка графических и звуковых объектов в презентацию.		
	4	Использование анимации в презентациях.		2
	5	Демонстрация презентации.		2
	Практические занятия. Решение задач.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. 2. Настройка презентации.		1	
Раздел 14. Коммуникационные технологии.			**4**	
Тема 14.1. Передача информации.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Локальные компьютерные сети.		2
	2	Глобальная компьютерная сеть.		2
	3	Интернет.		2
	4	Электронная почта и телеконференции.		2

	5	Основы HTML.		2
	Практические занятия. Решение задач.		3	
		Всего:	96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета
« Математика и информатика».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- комплект сетевого оборудования, обеспечивающий соединение всех компьютеров, установленных в кабинете в единую сеть, с выходом через прокси-сервер в Интернет;
- компьютерные столы по числу рабочих мест обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с.
2. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 285 с.
3. Башмаков М.И. «Математика» учебник для учреждений начального и среднего проф. образования. – Издательский центр «Академия», 2011.
4. Башмаков М.И. Математика. Задачник: учеб. пособие для образоват. учреждений нач. и сред. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Башмаков М.И. Математика. Книга для преподавателей: методическое пособие для НПО, СПО. - М.: Издательский цент «Академия», 2013 г.
2. Башмаков М.И. Математика. Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 .
3. Угринович Н.Д. и др. Практикум по информатике и информационным технологиям 10–11 кл. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
4. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 10 кл. – М.: БИНОМ.. Лаборатория знаний, 2010.
5. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 11 кл. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.
6. Рурукин А.Н. , Бровкова Е.В., Поурочные разработки по алгебре и
7. началам анализа: 10 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 352 с.
8. Рурукин А.Н. , Поурочные разработки по алгебре и началам анализа: 11 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 336 с..
9. Студенецкая В.Н.. Решение задач по статистике, комбинаторике и
10. теории вероятностей, 7 – 9 классы - Изд. 2-е, испр. – Волгоград:
11. Учитель, 2008.
12. Колмогоров А.Н., Абрамов А. М., Дудницын Ю. П.. Алгебра и начала

13. анализа 10-11 класс.- 13 –е издание.- М. : Просвещение, 2004.- 384 с.
14. Андреева Е.В. и др. Математические основы информатики, Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
15. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
16. Майкрософт. Основы компьютерных сетей. – М: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

Интернет-источники:

7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Министерство образования Калининградской области http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru
9. Клуб преподавателей математики http://www.proshkolu.ru
10. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, рецензий, письменных ответов на вопросы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;	– экспертная оценка и анализ решения задач;
– решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– решать системы уравнений изученными методами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять аппарат математического анализа к решению задач;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;

– распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;	– экспертная оценка выполнения работ по построению графиков и преобразований функций;
– использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– тематический материал курса;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– назначения и функции операционных систем.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) –

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
9.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
10.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДМСЦИПЛИНЫ	6
11.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
12.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины Родная литература входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Родной язык и родная литература".

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения предмета:

Предметная область "Родной язык и родная литература"
Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь*:**

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать*:**

- устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений чтение критических статей выполнение анализа произведений создание презентаций изучение материала по дополнительной литературе	4 4 4 2 4
Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. **Устное народное творчество.**			**12**
Тема 1.1. Календарно-обрядовая поэзия.	**Содержание учебного материала**		
	1	Связь календарно – обрядовой поэзии с народным календарем.	
	2	Зимние, весенние, летние и осенние обряды.	
	3	Обрядовая поэзия, связанная с зимними, весенними, летними, осенними праздниками.	
	4	Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, гадания, веснянки и другие жанровые разновидности обрядовой поэзии.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов календарно-обрядовой поэзии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление календаря праздников Древней Руси, заучивание видов и жанров обрядовой поэзии. Чтение текстов.		1
Тема 1.2.	**Содержание учебного материала**		

Семейно – бытовая обрядовая поэзия.	1	Семейные обряды.	
	2	Родильные обряды.	
	3	Свадебные обряды.	
	4	Похоронные обряды.	
	5	Поэзия, сопровождающая семейные обряды. Значение семейных обрядов.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов семейно-обрядовой поэзии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Тема 1.3. Былины.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Определение жанра. Происхождение былин. Поэтика былин. Значение былин.	
	2	Древнейшие былины. Старейшие богатыри: Волх, Святогор, Дунай, Микула Селянинович.	
	3	Разделение былин на Киевский и Новгородский циклы.	
	4	Особенности Киевского цикла былин. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы этих богатырей.	
	5	Новгородский цикл былин. Особенности новгородского цикла былин. Герои былин: Садко, Василий Буслаев. Образы этих богатырей.	
	Практические занятия Составление таблицы «Киевские и новгородские былины».		1

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение русских былин. Выполнение анализа былин по плану.		1
Тема 1.4. Балладные и исторические песни.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Жанровые особенности балладных и исторических песен.	
	2	Происхождение балладных и исторических песен.	
	3	Тематические группы: исторические, семейные, социально – бытовые.	
	4	Ранние исторические песни. Песня о Щелкане.	
	5	Отражение в песни татаро – монгольского нашествия.	
	6	Исторические песни 15, 16, 17 века. Отражение в песнях новых исторических событий. Взятие Казани. Похода Ермака. Появление в песне образа реального царя – Ивана Грозного. Песни о Разине.	
	7	Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Пугачеве. Песни 19 века.	
	8	Отражение в песнях Крымской войны 1853 года. Причины, по которым историческая песня перестала создаваться в 20 веке.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Жанровые особенности балладных песен», «Главные образы исторических песен». Выполнение анализ исторической песни.		2

Раздел 2. **Древнерусская литература.**			**13**
Тема 2.1. Героические повести XII – XV веков. .	**Содержание учебного материала**		1
	1	Особенности жанра.	
	2	Отражение исторических событий домонгольского периода в литературе.	
	3	«Слово о полку Игореве» – эпический памятник русской культуры.	
	4	Отражение в повестях гибели Рязанской земли – «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
	5	Произведения, отразившие победу русских над Золотой ордой: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Содержание произведений. Образ князя Дмитрия Ивановича.	
	6	Значение произведений для создания централизованного Русского государства с центром Русских земель – Москвой.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений XII – XV веков.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы		1
Тема 2.2. Литература XVI века.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Общая характеристика литературы 16 века.	
	2	Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских»».	

	3	Творчество Максима Грека.	
	4	Иван Пересветов «Сказание о Магмете - Салтане».	
	5	Сочинения Ивана Грозного. Переписка Грозного с Андреем Курбским.	
	6	Обобщающие произведения. «Русский хронограф».	
	7	Деятельность митрополита Макария. «Великие Минеи Четьи».	
	8	«Домострой». Авторство. Содержание. Значение.	
	9	« История о Казанском царстве».	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений XVI века. Составление читательского дневника.		1
Тема 2.3. Литература XVII века.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Общая характеристика литературы 17 века. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы.	
	2	Повести, отразившие процесс централизации Русского государства. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском».	
	3	Любовно – исторические повести. «Повесть о начале Москвы». «Повесть об основании Тверского отроча монастыря». Содержание.	
	4	Бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе и Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве».	
	5	Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче».	

	6	Раскол в русской церкви. Реформы Никона.	
	7	Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».История написания. Содержание. Новаторство жития.	
	8	Развитие книжной поэзии. Симеон Полоцкий.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		2
	Контрольная работа		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы.		2
Раздел 3. **Литература XVIII века.**			**21**
Тема 3.1. Общая характеристика литературы XVIII века.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Общая характеристика 18 века.	
	2	Особенности развития культуры и искусства в период петровских реформ. Литература Петровской эпохи.	
	3	Периодизация.	
	4	Творчество Квашнина. Развитие жанра повести. «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли».	
	5	Особенности литературы второй половины 18 века.	

	6	Появление первого литературного направления - классицизма. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма.	
	Практические занятия Составление таблицы «Периодизация литературы XVIII века».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Особенности литературы XVIII века».		1
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Жизнь и творчество поэта.	
	2	Сатиры. Тематика сатир.	
	3	Поэма « Петрида».	
	4	Значение творчества Кантемира для развития литературы.	
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Тематика трагедий и комедий. Герои.	
	2	Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне.	
	3	Басни и сатира. Тематика басен и сатир.	
	4	Драматургия.	
	5	Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие.	
	6	Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие.	
	7	Значение творчества Сумарокова.	

	Практические занятия Выполнение анализа творчества Сумарокова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества Кантемира и Сумарокова.		1
Тема 3.4. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Жизненный и творческий путь Державина.	
	2	Одическое творчество: тематика, анакреонтические оды, сатирические оды.	
	3	Оды о Родине, прославление великих людей своего времени: Потемкина, Суворова, Румянцева.	
	4	Тематика творчества. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	
	5	Значение творчества.	
	Практические занятия Составление таблицы «Тематика творчества Державина»		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты определяют личность Г.Р. Державина?». Заучивание стихотворений Державина.		1
Тема 3.5.	**Содержание учебного материала**		2

Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина.	1	Появление в России второго литературного направления – сентиментализма. Особенности литературного направления. Основные черты русского сентиментализма.	
	2	Глава русского сентиментализма Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	
	3	Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма.	
	4	Исторические повести «Наталья, боярская дочь», « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои.	
	5	Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание.	
	6	Значение Карамзина.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Карамзина.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Карамзина. Подготовка сочинения «Карамзин – основоположник русского сентиментализма».		2
Тема 3.6. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века. Творчество И.И. Лажечникова.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Возникновение исторического романа в русской литературе. Общая характеристика исторического романа на рубеже конца 18 начала 19 века.	
	2	И.И. Лажечников. Жизненный и творческий путь.	
	3	Роман «Последний Новик». Изображение эпохи. Сюжет романа. Главный герой. Гуманистическая идея романа.	
	4	Роман «Ледяной дом». Эпоха изображенная в романе. Личность Анны Иоанновны. Бирон. Сюжет романа. Образ главного героя князя Волынского.	

	5	Главные идеи романов Лажечникова.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Лажечникова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Лажечникова.		2
Раздел 4. **Литература XIX века.**			**9**
Тема 4.1. Литература XIX века.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Особенности литературного процесса XIX века.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Особенности литературного процесса XIX века».		1
Тема 4.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова.	
	2	Элегии. «Сельское кладбище».	
	3	Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер».	
	4	Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой.	
	5	Сказки.	
	6	Переводческая деятельность Жуковского. «Одиссея» Гомера.	

	Практические занятия Выполнение анализа произведений Жуковского.		1
Тема 4.3. Поэты Пушкинской поры.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Расцвет русской поэзии в начале 19 века.	
	2	Связь русской поэзии с декабризмом.	
	3	К.Ф. Рылеев. Жизнь и творчество. Тематика стихов. Думы. Гражданственность поэзии Рылеева.	
	4	В.К. Кюхельбекер. Жизнь и творчество. Тематика стихов.	
	5	А.А. Дельвиг. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
	6	Д.В. Давыдов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
	7	Ф.Н. Глинка. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Глинки с лирическими песнями.	
	8	Е.А. Баратынский. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества поэтов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа творчества поэтов, используя дополнительную литературу. Заучивание стихотворений.		1
			56

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

1. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
   Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814

4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.

5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.

6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.-508 с.

Интернет-источники:

11. «Лань» - Электронно-библиотечная система.

12. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
13. Российский образовательный портал www.edu.ru
14. Клуб преподавателей литературы http://www.proshkolu.ru
15. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
16. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения **(умения, знания)**	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– а использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи.
Знания:	
– устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД01.04. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

для специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

г. Калининград

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01. 04. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД 01.04. Естествознание входит в цикл общеобразовательный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:
- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен ***уметь*:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен ***знать*:**

- основные науки о природе, их общность и отличие;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и рахзвитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***49***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***36***
в том числе:	
практических занятий	*20*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***13***
в том числе:	
Составление конспектов по основной и дополнительной литературе. Подготовка реферативных сообщений. Подготовка презентаций. Изучение материала по дополнительным источникам.	4 4 2 3
Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.04. «Естествознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. **Современное естественно-научное значение о мире.**			**1**
Тема 1.1. Структура мира природы: единство и многообразие.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы.	
		Естествознание в системе культуры. Научные знания: соотношения науки и культуры. Понятия «наука». Система естественных наук и предмет изучения. Принципы и признаки познания.	
	2	Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Естествознание в системе культуры». Подготовка реферативных сообщений по теме «Великие эксперименты в естественных науках»		
Раздел 2. Физика.			**12**
Тема 2.1. Физика как наука.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Физика – фундаментальная наука о природе.	
	2	Естественно-научные методы познания и границы применимости.	

	Практические занятия Выполнение анализа методов		1
Тема 2.2. Механика.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Основные понятия и определения: тело, материальная точка, система отсчета, координат.	
	2	Длина пути, ускорение, скорость.	
	3	Механическое движение, виды движения.	
	5	Законы: Всемирного тяготения, Ньютона, сохранения энергии, преобразования Галилея.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.		1
Тема 2.3. Звук.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Понятие волны.	
	2	Звуковые волны.	
	3	Скорость звука.	
	4	Динамические характеристики.	
	5	Эффект Доплера.	

	6	Музыкальные звуки.	
	Практические занятия Лабораторная работа		2
	Самостоятельная работа Создание презентации «Музыкальные звуки». Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Тема 2.4. Электричество.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Электрический ток.	
	2	Основные понятия: напряжение, сопротивление, сила тока.	
	3	Закон постоянного тока.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.		1
Раздел 3. **Химия.**			**13**
Тема 3.1. Химия как наука.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира.	

		Роль химии в современном обществе.	
		Применение в гуманитарной сфере.	
	Практические занятия. Выполнение упражнений.		1
Тема 3.2. Общая и неорганическая химия.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Предмет химия. Вещество. Атом. Молекулы Основные законы Простые сложные вещества.	
	2	Периодические законы и периодическая система Менделеева.	
	3	Строение вещества: Ковалентная связь, ионная, металлическая, водородная. Химические реакции, типы и скорость реакций. Металлы и неметаллы. Общая характеристика, важнейшие соединения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Химические реакции, типы и скорость реакций». Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Тема 3.3. Органическая химия.	**Содержание учебного материал**		1
	1	Основные положения теории строения органических соединений.	
	Практические занятия		1

	Выполнение упражнений.		
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта.		1
Тема 3.4. Химия и жизнь.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Химия и организм человека. Основные жизненные соединения: белки, жиры, углеводы, витамины., минеральные вещества**.**	
	2	Химия в быту. Моющие средства, парфюмерная продукция.	
	3	Региональные проблемы. Калининградской области.	
	Практические занятия Лабораторная работа.		2
	Самостоятельная работа Создание презентаций на темы: «Современные открытия химической науки», «Биографии ученых-химиков», «Ядерные реакции и их значение». Подготовка сообщения «применение металлов и неметаллов, коррозия, классификация коррозии, способы защиты от коррозии». Составление таблицы «Углеводы».		1
Раздел 4. **Биология.**			**10**
Тема 4.1. Биология как наука.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Биология-совокупность наук о живой природе. Методы изучения познания в биологии.	
	Практические занятия		1

	Составление таблицы.		
	Самостоятельная работа Составление конспекта.		1
Тема 4.2. Клетка.	**Содержание учебного материала**		1
	1	История изучения клетки. Строение, функции прокариотов и эукариотов. Основные структурные компоненты клетки. Деление клетки.	
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».		1
Тема 4.3. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Генетика как наука. Наследственность и изменчивость, закономерности. Наследственные болезни.	
	2	Влияние наркогенных веществ на здоровье человека.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Проведение исследований.		3
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».		1
Раздел 5. Экология.			**13**
Раздел 5.1. Экология как наука.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Предмет и задачи экологии.	
	2	Учение об экологических факторах.	
	Практические занятия Выполнение анализа учений.		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Раздел 5.2. Биосфера.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Учение о биосфере.	
	2	Глобальные изменения в биосфере под влиянием человеческой деятельности.	
	Практические занятия Выполнение характеристики изменений в биосфере.		1
	Самостоятельная работа		2

	Создание сообщения и презентации «Экологические проблемы современности»		
Раздел 5.3. Экология Калининградской области.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Проблемы загрязнения воздушного и водного пространства.	
	2	Пути решения экологических проблем Калининградской области.	
	Практические занятия Выполнение анализа путей решения экологических проблем Калининградской области.		2
	Дифференцированный зачет.		1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата и презентации «Пути решения экологических проблем»		1
Всего:			**49**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

  мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

2. Стрельник, О. Н. Естествознание : учебное пособие для СПО / О. Н. Стрельник. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с.

Дополнительные источники:

1. Естествознание: учеб. пособие / А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер. – М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с.
2. Общая химия [Текст] : учебник для учреждений сред.проф. образования / Л. М. Пустовалова, И. Е. Никанорова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 478 с.
3. Общая экология [Текст] : [учеб.для сред. проф. образования] / М. В. Гальперин. - М. : Форум, 2010. - 335 с.

Интернет-источники:

17. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
18. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
19. Российский образовательный портал www.edu.ru
20. Министерство образования Калининградской области http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru
21. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
22. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения **(умения, знания)**	**Формы контроля результатов обучения**
Знания:	
– основные науки о природе, их общность и отличие;	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов).
– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Умения:	
– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
– работать с естественнонаучной информацией;	Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.05. АСТРОНОМИЯ

для специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

г. Калининград

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01. 05. АСТРОНОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01.05 Астрономия входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***42***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***32***
в том числе:	

практических занятий	*16*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***10***
в том числе:	
Составление конспектов по основной и дополнительной литературе. Подготовка реферативных сообщений. Подготовка презентаций. Изучение материала по дополнительным источникам.	2 2 2 4
Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01. 05. «АСТРОНОМИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов
1	**2**		**3**
Раздел 1. История развития астрономии.			**4**
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**		2
	1	Астрономия как наука.. ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной	
	2	Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма Особенности астрономических методов исследования	
	3	Особенности астрономических методов исследования	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Астрономия вчера, сегодня, завтра ». Выполнение упражнений. Подготовка реферативных сообщений по теме ««Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений.»о и настоящегох»		2
Раздел 2. Устройство Солнечной системы			**25**
Тема 2.1. Земля и ее спутники (естественный и искуственные)	**Содержание учебного материала**		2
	1	Основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, искусственные спутники, солнечные и лунные затмения	
	Практические занятия С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. https://hi-news. ru/tag/kosmos.		2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов «Карликовые планеты Солнечной системы» Составление конспекта по дополнительной литературе. Выполнение и защита		2

	презентации на тему : «Плутон – планета или звезда.»	
Тема 2.2. Планеты земной группы	**Содержание учебного материала**	2
	1 .Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).	
	Практические занятия Выполнение анализа планет.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.	2
Тема 2.3. Планеты гиганты	**Содержание учебного материала**	2
	1 Характеристика, особенности строения, спутники, кольца планет гигантов	
	Практические занятия Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.	4
	Самостоятельная работа Создание презентации на пройденную тему	1
Тема 2.4. Малые тела солнечной системы	**Содержание учебного материала**	2
	1 Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна.	
	2 Кометы и метеориты. (открытие комет, вид, строение, орбиты, природы комет, метеоры и болиды, метеорные потоки).	
	Практические занятия Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации.	2
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.	2
Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной		**9**

Тема 3.1. Звезды и их физическая природа	**Содержание учебного материала**		2
		Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», (цвет, температура, спектры и химический состав,	
		Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд	
	Практические занятия Решение проблемных заданий, кейсов.		2
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта по теме.		1
Тема 3.2. Наша и другие Галактики	**Содержание учебного материала**		2
	1	Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик	
	2	Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной	
	3	Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций)	
	Практические занятия Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на край Вселенной».		2
Раздел 4. Отечественная космонавтика			**9**
Тема 4.1. От первых искусственных спутников до пилотируемых полетов	**Содержание учебного материала**		1
	1	Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	
	Самостоятельная работа Составление конспекта.		1
Тема 4.2. Калининград-город космонавтов	**Содержание учебного материала**		1
	1	Космонавты-калининградцы и связь истории города с именами космонавтов	
	Практические занятия Подготовка презентации.		2
	Дифференцированный зачет.		2

	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Наши земляки-космонавты».	2
	Всего:	**42**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
  мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Астрономия : учебник для проф.образован. организаций/[Е. В.Алексеева, П. М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М.:Издательский центр «Академия», 2018.
2. Левитан Е. П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс:учебник для общеобразоват.организаций / Е. П. Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Дополнительные источники:

1. Чаругин В. М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.
2. Воронцов-Вельяминов Б. А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват.организаций / Б. А. Воронцов-Вельяминов, Е. К. Страут. — М. : Дрофа, 2017.
3. Левитан Е. П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/ Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. Pdf
4. Сурдин В. Г. Галактики / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013.
5. Сурдин В. Г. Разведка далеких планет / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013. С урдин В. Г. Астрономические за дачи с решениями / В. Г. Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-источники:

5. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
6. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Министерство образования Калининградской области http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru
9. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
10. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Знания:	
– сформированность основ целостной научной картины мира; – формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; – сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; – создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; – сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; – сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов). Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений. Ответы на вопросы дифференцированного зачета.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.06.. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

г. Калининград

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.06 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 01.06.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД 01.06.. **Физическая культура** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01. 06. «Физическая культура» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать технику выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	144
Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.06. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	**2**		**3**
Раздел 1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.			**4**
Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	
	2	Основы здорового образа жизни.	
	3	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание.	
	4	Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Принципы здорового образа жизни». Составление индивидуального дневника самоконтроля физического развития.		2
Раздел 2. Легкая атлетика.			**82**

Тема 2.1. Бег на короткие дистанции	**Содержание учебного материала**		0,5
	1	Основные правила бега на короткие дистанции.	
	2	Техника безопасности.	
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3х 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.		8,5
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: «Анализ техники бега на короткие дистанции», «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп», «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.		9
Тема 2.2. Техника «скандинавского хода»	**Содержание учебного материала**		0,5
	1	Техника безопасности.	
	2	Основные правила «скандинавского хода»	
	Практические занятия Подготовительные упражнения для освоения техники« скандинавского хода» Изучение техники « скандинавского хода»		8,5
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Сравнительный анализ техники « скандинавского хода» и лыжного хода» Совершенствование техники« скандинавского хода». Развитие общей выносливости.		9
Тема 2.3.	**Содержание учебного материала**		0,5

Бег по пересеченной местности	1	Основные правила бега по пересеченной местности.	
	2	Техника безопасности.	
	Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.		7,5
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях.		8
Тема 2.4. Прыжок в длину	**Содержание учебного материала**		0,5
	1	Основные правила прыжка в длину.	
	2	Техника безопасности.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.		6,5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях		7
Тема 2.5. Метание гранаты.	**Содержание учебного материала**		0,5
	1	Основные правила метания гранаты.	
	2	Техника безопасности.	
	Практические занятия.		8,5

	Метание гранаты с места на три шаговых шага, с разбега. Специальные подготовительные упражнения метателя. Сдача нормативов по метанию гранаты.		
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию движения. Составление комплекса упражнений по коррекции отстающих групп мышц.		9
Раздел 3. **Спортивные игры.**			**108**
Тема 3.1. Бадминтон	**Содержание учебного материала**		0,5
	1	Техника безопасности.	
	2	История развития бадминтона	
	3	Основные понятия и термины в бадминтоне	
	Практические занятия. Техника игры в бадминтоне: подача мяча, передвижения, стойки и принятие мяча. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в бадминтон. Индивидуальная техника защиты. Комбинации и тактические заготовки игры в нападении и защите. Упражнения на развитие координации движения, ловкости. Совершенствование навыков подачи мяча. Контрольные нормативы: подачи мяча с изменением направления, выполнение подачи мяча на точность и скорость. Действия игрока в нападении, защите, индивидуально. Парные действия игроков в нападении и защите. Жестикуляция судьи, организация и судейство игры в бадминтон.		27,5
	Самостоятельная работа обучающихся		28

	Изучить правила игры в бадминтон, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.		
Тема 3.2. Волейбол	**Содержание учебного материала**		0,5
	1	Техника безопасности.	
	2	История развития волейбола.	
	3	Основные понятия и термины в волейболе.	
	Практические занятия. Техника игровых приемов в волейболе: стойки, передвижения, прием и передача мяча сверху, снизу, передача и прием мяча над собой, выполнение подачи мяча: прямая нижняя, прямая верхняя, нападающий удар, блокирование. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в волейбол. Тактика игры в нападении и защиты. Командные действия. Контрольные нормативы: передача мяча над собой, подача прямая верхняя, боковая подача, нападающий удар, блокирование, передача мяча в парах, верхняя подача мяча в указанную зону, действия игрока в командной игре. Правила соревнований. Организация соревнований в волейбол.		31,5
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение правил игры в волейбол, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Совершенствование технических приемов. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.		32
Раздел 4.			**28**

Гимнастика.		
Тема 4.1. Оздоровительно-корригирующая гимнастика	**Содержание учебного материала** 1 Истоки оздоровительно-корригирующей гимнастики. 2 Техника безопасности. 3 Правила выполнения упражнений.	0,5
	Практические занятия Специальная физическая подготовка (СФП). Дыхательные упражнения. Упражнения для профилактики нарушений осанки. Упражнения для профилактики нарушений осанки с гимнастической палкой. Упражнения для укрепления мышечного корсета спины. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для развития равновесия. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника. Упражнения для мышц бедра. Дыхательная гимнастика. Элементы хатха-йоги. Упражнения для профилактики усталости глаз.	13,5
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное повторение и закрепление изученных упражнений. Упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости. Разработка упражнений утренней гимнастики. Составление и демонстрация упражнений для улучшения координации движений.	14
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)		**40**

Тема 5.1. Средства профессионально-прикладной физической подготовки	**Содержание учебного материала**		
	1	Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2	Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
	Практические занятия Развитие точности и быстроты движений, игровой ловкости и выносливости к выполнению упражнений на координацию движений. Бег на короткие дистанции 20-30 м. Прыжки по разметках на правой и левой ногах, опорные прыжки через коня и козла. Упражнения с расстановкой, сборкой предметов. Развитие общей выносливости, координации и точности движения рук. Контрольные тесты по ППФП (выполняются в соответствии специальности, по видам физ. подготовки: спортигры, легкой атлетики, метания, гимнастики, упражнений на гибкость).		14
	Самостоятельная работа обучающихся Составить комплекс упражнений по профессионально-прикладной физической подготовке. Самостоятельно проводить занятия ППФП в соответствии со специальностью. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности.		14
Тема 5.2. Прикладные виды спорта.	**Содержание учебного материала**		
	1	Прикладные виды спорта.	
	2	Туристическая эстафета.	
	3	Основы элементов игры в дартс.	

	4	Метание малого мяча.	
	Практические занятия		
	Дифференцированный зачет		6
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня.		6
Всего:			**288**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие спортивного комплекса: спортивный зал.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи бадминтонные (волан).

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Основные источники.* Физическое воспитание : Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений М. Высшая шк. 1989
2. Бадминтон : Учебник для институтов физической культуры – М. : Физкультура и спорт 1990
3. Физическая культура.10-11 классы. Расширенное трёхчасовое планирование для специальных групп с вариантами уроков оздоровительно-корригирующей направленности и обучения бадминтону. Автор-составитель К.Р. Мамедов-Волгоград: Учитель, 2016
4 Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для СПО / А. А. Бишаева. – 2-е изд., испр.,и доп. – М.: Академия, 2011г. – 304 с.
5 Физическая культура: Учеб. пособие для СПО / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич и др – 10-е изд., стер – М.: Академия, 2011г. – 176 с.
6 Решетников Н. В., Кислицин Ю. Л. Физическая культура: Учеб. пособие для СПО – М., 2005.
7 Сальникова А. Физическая культура: Конспект лекций. – М., 2005.
8 Спортивные игры. / Высшее профессиональное образование. / Изд. «Феникс», 2004.;
9 Физическая культура. Конспект лекций А. Сальников (2009 г.);

Дополнительные источники.

1. В.И. Лях Физическая культура 10-11 кл. М. Просвещение 2008 г.

2. Блеер А.Н. и др. Терминология спорта: Толковый словарь – справочник / А.Н. Блеер, Ф.П. Суслов, Д.А. Тышлер/.

3. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. - М. Мысль, 2006.

Интернет-ресурсы.
http:// www.edu.ru- Библиотека портала
http:// 21416 s 15.edusite.ru Раздел «ИКТ»
http:// mamutkin.ucoz.ru- Раздел «Электронные учебники»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения **(умения, знания)**	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.
– осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.

включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	
Знания:	
– о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01. 07. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСВО

г. Калининград

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и ФГОС среднего общего образования

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	СТР. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01. 07. Основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД.01. 07. «Основы безопасности жизнедеятельности» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психически активных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения обучающихся.

Освоение содержания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

1. Личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

2. Метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях,

выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
- развитие умения применять полученные теоретические знания на практике: принимать обоснованные решения и вырабатывать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного по-ведения;
- развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
- освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
- приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

3. Предметных:

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;

- освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;
- развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- развитие умения применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы: законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;
- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:
- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:
- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:
максимальная учебная нагрузка обучающегося - 87 часов
— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 60 часа;

— самостоятельная работа обучающегося - 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**87**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**60**
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**27**
в том числе:	
подготовка докладов	2
создание презентаций	5
составление конспекта	5
изучение темы по дополнительным источникам	5
подготовка рефератов	4
работа с нормативными актами	4
составление таблицы	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01. 07. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕЖЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Раздел 2. Гражданская оборона- составная часть обороноспособности страны.		**28**
Тема 1.1. Гражданская оборона.	**Содержание учебного материала**	2
	1 Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.	
	2 Организация управления гражданской обороной.	
	3 Структура управления и органы управления гражданской обороной.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа студентов Работа с конспектом лекции.	1
Тема 1.2. Стихийные бедствия	**Содержание учебного материала**	2
	1 Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях.	
	Практические занятия. Оказание доврачебной помощи.	2
	Самостоятельная работа Подготовка доклада «Землетрясение в Калининградской области».	1
Тема 1.3. Радиоактивное заражение в мирное время.	**Содержание учебного материала**	2
	1 Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность.	
	2 Радиация вокруг нас.	
	3 Лучевая болезнь и способы защиты.	
	Практические занятия. Применение средств защиты.	2
	Самостоятельная работа	1

	Создание презентации «Виды лучевой болезни»		
Тема 1.4. Средства поражения.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Основные поражающие факторы ядерного взрыва. Защита от них.	
	2	Виды химического оружия, действие ОВ на организм, защита.	
	3	Болезнетворные микробы, их группы. Ботулизм. Особо опасные инфекции (чума, холера, натуральная оспа). Профилактика.	
	4	Современные обычные средства поражения.	
	Практическое занятие Выполнение практической работа «Ботулизм и отравление - различие и сходство». Сделать вывод: чем ботулизм отличается от отравления и чем похож? Определение способов профилактики особо опасных инфекций.		2
	Самостоятельная работа Составление конспекта по пройденным темам. Создание презентации «Болезнетворные микробы, их группы» Составление сравнительной таблицы «Ботулизм и отравления».		2
Тема 1.5. Резервные возможности организма.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Способы выживания в чрезвычайных ситуациях – холод, голод, нехватка воды и т.п.	
	Практические занятия. Составление плана действий в чрезвычайной ситуации.		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 1.6. Криминогенные ситуации.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Виды криминогенных ситуаций.	
	2	Правила безопасного поведения.	
	Практические занятия. Составление алгоритма действия в криминогенной ситуации.		1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Криминогенные ситуации и правила поведения в них».		1

Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения.			**16**
Тема 2.1 Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Государственная система обеспечения безопасности населения	
	2	Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	
	Практические занятия Выполнение анализа основных положений Концепции национальной безопасности РФ. Стр. 184-196 уч. ОБЖ 10 кл. / М.П. Фролов		2
	Самостоятельная работа Работа с нормативно-правовыми актами РФ (на стр. 29 учебника 10 кл ОБЖ / М.П. Фролов.)		1
Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации	**Содержание учебного материала**		2
	1	Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера.	
	2	Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера.	
	3	Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера.	
	Практические занятия Выполнение упражнений-ситуаций в форме упражнений-ситуаций. Подготовка обоснования по действиям в ЧС, стр. 22-23 уч. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов.		2
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Особенности ЧС»		1
Тема 2.3. Деятельность государственных организаций и ведомств РФ по защите населения	**Содержание учебного материала**		2
	1	Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.	
	2	Прогноз, мониторинг, оповещение.	
	3	Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы.	
	4	Обучение населения.	
	Практические занятия Выполнение анализа мателиала по теме (вопросы 6-7 на стр. 42 учебника «Основы безопасности жизни деятельности». 10 кл. Фролов М.П.)		2

	Самостоятельная работа Знакомство с Федеральным законом «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».		2
Раздел 3 Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности.			**54**
Тема 3.1. Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Сохранение и укрепление здоровья, физическое развитие.	
	2	Общие понятия об иммунной системе	
	3	Обеспечение личной безопасности	
	Практические занятия Выполнение классификации и определение способов профилактики основных инфекционных заболеваний. Подготовка ответов на вопросы (стр. 182 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов).		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.2. Режим труда и отдыха.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека.	
	2	Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека.	
	3	Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой.	
	4	Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.	
	5	Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования.	
	6	Необходимость системного выполнения закаливающих процедур.	
	Практические занятия Составление комплекса упражнений. Составление алгоритма действий при закаливании. Изучение трудового законодательства РФ.		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.3. Факторы, влияющие на	**Содержание учебного материала**		2
	1	Факторы, влияющие на укрепление здоровья.	

укрепление здоровья.	2	Факторы, разрушающие здоровье.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы (вопросы 7 – 12 на стр. 183 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов). Составление таблицы «Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье»		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.4. Сердечно-сосудистые заболевания.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Факторы риска.	
	2	Профилактика стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза.	
	Практические занятия Определение факторов риска ССЗ. Составление таблицы «Первичные признаки стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза»		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.5. Репродуктивное здоровье.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Репродуктивное здоровье.	
	2	Правила личной гигиены.	
	3	Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем.	
	Практические занятия Составление плана самоконтроля по сохранению репродуктивного здоровья. Стр. 122-128 уч.. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов		2
	Самостоятельная работа Составление основных положений о ЗОЖ.		1
Тема 3.6. Наркомания, токсикомания, СПИД, алкоголизм, курение.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Вредные привычки и болезни с ними связанные.	
	2	Профилактика СПИДа и наркомании.	
	Практические занятия Просмотр презентаций. Составление таблицы «Вредные привычки и болезни с ними связанные».		2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов, докладов по теме (индивидуальные задания).		1

Тема 3.7. Заболевания, передающиеся половым путем.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Основные виды заболеваний.	
	2	Пути передачи.	
	3	Профилактика.	
	Практические занятия Составление таблицы «Заболевания, передающиеся половым путем».		2
	Самостоятельная работа студентов Подготовка ответов на контрольные вопросы.		2
Тема 3.8. Рациональное питание.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Рациональное питание, диеты.	
	2	Лишний вес и его профилактика.	
	3	Профилактика пищевых отравлений и инфекционных и неинфекционных заболеваний желудочно-кишечного тракта	
	4	Гельминтозы.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях. Составление индивидуальной диеты.		4
	Самостоятельная работа Составление конспекта о диетическом питании при гастрите, панкреатите; подготовка устного сообщения.		2
Тема 3.9. Неврологические заболевания.	**Содержание учебного материала**		2
		Стресс – дистресс, антистрессовая защита.	
		Подвижный образ жизни как профилактика многих болезней.	
		Гигиена сна.	
	Практические занятия Составление таблицы «Неврологические заболевания и их профилактика»		2
	Дифференцированный зачет		2
	Самостоятельные занятия Составление тезисов по антистрессовой защите		1
		Всего:	**87**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
  рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для образовательных учреждений среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 319 с.

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. http://минобрнауки.рф/
4. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/
5. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.http://school-collection.edu.ru/
7. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО http://go-oborona.narod.ru.

8. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ http://www.kbzhd.ru.
9. Официальный сайт МЧС России: http://www.mchs.gov.ru.
10. Портал Академии Гражданской защиты: http://www.amchs.ru/portal.
11. Портал Правительства России: http://government.ru.
12. Портал Президента России: http://kremlin.ru.
13. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: http://www.rhbz.ru/main.html.
14. Сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. 37 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru.
15. «Портал детской безопасности» МЧС России «Спас-экстрим» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.spas-extreme.ru.
16. Сайт Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gigabaza.ru/.
17. Основы безопасности жизнедеятельности. Электронное приложение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.schoo-obz.org/.
18. Информационно-образовательный портал. Основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.obz.ru/.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– действовать в чрезвычайных ситуациях;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– оказывать первую медицинскую помощь помощь пострадавшим;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Знания:	
– о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– о здоровье и здоровом образе жизни;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы,

	дискуссии;
– о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК

для специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

г. Калининград

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД.01.08. Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-

реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**110**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**74**
в том числе:	
практические занятия	**59**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**
в том числе:	
Составление таблиц Подготовка реферативных сообщений Выполнение упражнений Работа со словарями Подготовка докладов Работа с публицистической литературой Подготовка сочинения Подготовка теста Выполнение морфологического разбора Подготовка презентации	2 1 11 1 10 2 3 2 1 3
Итоговая аттестация в форме **экзамена**.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Язык как знаковая система и общественное явление.			**12**
Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Основные понятия: система, знак.	
	2	Употребление термина язык в разных смыслах.	
	3	Язык и другие знаковые системы.	
	4	Функции языка.	
	Практические занятия Выполнение характеристики функций языка.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три периода в истории развития русского языка».		1
Тема 1.2. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Язык как знаковая система.	
	2	Историческое развитие русского языка.	
	3	Предмет изучения и разделы лингвистики.	
Тема 1.3. Язык и культура.	**Содержание учебного материала**		
	1	Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей данного языка.	
	2	Функции языка.	
	3	Безэквивалентные слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Коллективное обсуждение вопросов, затронутых в текстах Л.П. Крысина (учебник, стр. 10). Выполнение работы с толковыми словарями.		2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с материалами национального корпуса русского языка (http:/www.ruscorpora.ru/) – привести примеры использования перечисленных С.Н. Есиным понятий (по выбору) в поэтических текстах.		1
Тема 1.4. Русский язык в Российской Федерации.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.	
	2	Взаимосвязь русского языка и общества.	
	3	Значимость русского языка.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.5. Формы существования русского национального языка.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Формы существования русского национального языка.	
	2	Литературный язык как образцовая, исторически сложившаяся форма русского национального языка среди других форм его существования.	
	3	Отличия языковых единиц, отвечающих литературной норме, от единиц, находящихся за ее пределами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции преподавателя и материалов учебника.		1
Тема 1.6. Словари русского языка.	**Содержание учебного материала**		
	1	Виды словарей.	
	2	Составители словарей.	
	3	Словарная статья.	
	Практические занятия Выполнение анализа словарей русского языка		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словарной статьи (рубрика «Лингвистические задачки»).		1
Раздел 2. Культура речи.			**29**
Тема 2.1. Культура речи как	**Содержание учебного материала**		3
	1	Понятие культуры речи как раздела лингвистики.	

раздел лингвистики.	2	Социальные аспекты культуры речи.	
	3	Языковые (литературные) нормы.	
	4	Качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три компонента культуры речи».		1
Тема 2.2. **Фонетика.** **Орфоэпические нормы.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Фонетические единицы (фонемы).	
	2	Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Орфоэпические нормы.	
	5	Акцентологические нормы.	
	Практические занятия Проведение анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализы, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении.		1
Тема 2.3. **Лексикология и фразеология.** **Лексические нормы.**	**Содержание учебного материала**		1
	1	Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, территориальной и социальной дифференциации.	
	2	Лексические и фразеологические единицы русского языка.	
	3	Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.	
	4	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	
	5	Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	
	6	Лексические ошибки и их исправление.	
	Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление текстов с использованием фразеологизмов. Выполнение анализа		1

	лексических ошибок.		
Тема 2.4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.	**Содержание учебного материала**		
	1	Состав слова.	
	2	Значение и правописание морфем.	
	3	Способы образования слов.	
	Практические занятия Выполнение морфемного и словообразовательного анализа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.		1
Тема 2.5. Морфология. Морфологические нормы.	**Содержание учебного материала**		
	1	Морфология как наука.	
	2	Морфологические (лексико-грамматические) признаки частей речи.	
	3	Нормативные употребления слов.	
	4	Нормативное употребление форм слова.	
	Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста. Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.		1
Тема 2.6. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.	**Содержание учебного материала**		
	1	Типы и виды орфограмм.	
	2	Морфологический, фонетический и традиционный принципы русской орфографии.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Орфография и ее связь с разделами науки о языке».		1
Тема 2.7. Правописание приставок. Буквы *Ы, И*	**Содержание учебного материала**		
	1	Морфологический принцип написания приставок.	
	2	Фонетический принцип написания приставок.	

после приставок.	3	Семантический принцип написания приставок.	
	4	Буквы Ы, И после приставок.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание Ы и И после приставок».		1
Тема 2.8. **Правописание *Н* и *НН* в словах разных частей речи.**	**Содержание учебного материала**		1
	1	*Н* и *НН* в прилагательных.	
	2	*Н* и *НН* в причастиях и отглагольных прилагательных.	
	3	*Н* и *НН* в существительных.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций «Как различить краткие прилагательные и причастия».		1
Тема 2.9. **Правописание *НЕ* и *НИ*, правописание предлогов и частиц.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Правописание НЕ с различными частями речи.	
	2	Разграничение НЕ/НИ.	
	3	Написание предлогов, союзов, частиц.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание предлогов».		1
Раздел 3. **Речь. Речевое общение.**			**6**
Тема 3.1. **Язык и речь. Речевое общение.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Структурные и коммуникативные свойства языка.	
	2	Основная единица речевого общения.	
	3	Организация вербального взаимодействия.	
	4	Виды, сферы и ситуации речевого общения.	
	Практические занятия Составление плана статьи учебника (§16). Создание текста в соответствии с заданными требованиями.		2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы по созданию статьи о речевой ситуации на основе материалов учебника.		1
Тема 3.2. **Речевая деятельность.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Виды речевой деятельности.	
	2	Коммуникативные качества и эффективность речи.	
	3	Речевой этикет.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений (§17).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение приемов ораторского мастерства Демосфена и Цицерона. Составление памятки «Несколько советов великих ораторов выступающему публично».		1
Раздел 4. **Текст. Виды его преобразования.**			**9**
Тема 4.1. **Текст.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Признаки текста.	
	2	Композиция текста.	
	3	Лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста.	
	4	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Редактирование текстов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рекламных сообщений, определение роли различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки.		1
Тема 4.2. **Информационная переработка текста.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Способы сокращения текста.	
	2	План.	
	3	Тезисы.	
	4	Конспект.	
	5	Структура реферата и речевые клише.	

	6	Структура аннотации.	
	Практические занятия Составление тезисов критических статей. Составление тематического конспекта. Составление аннотации одного из изученных произведений литературы.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против».		2
Раздел 5. Функциональная стилистика и культура речи.			18
Тема 5.1. Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Функциональные разновидности языка.	
	2	Стилистические нормы.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2. Разговорная речь.	**Содержание учебного материала**		
	1	Разговорная речь, сферы её использования, назначение.	
	2	Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, диалогическая форма.	
	3	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	
	4	Невербальные средства общения.	
	5	Культура разговорной речи.	
	Практические занятия Выполнение анализа разговорной речи с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание бытовых рассказов, историй, дружеских писем.		1
Тема 5.3. Научный стиль речи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили).	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	
	3	Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.	

	4	Термин и терминология.	
	5	Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.	
	Практические занятия. Выполнение анализа текста научного стиля.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана «Основные особенности научного стиля».		1
Тема 5.4. Официально-деловой стиль речи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.	
	2	Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.	
	3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	
	4	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография.	
	5	Форма делового документа.	
	Практические занятия Выполнение анализа официально-деловых текстов с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание официально-деловые текстов с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		1
Тема 5.5. Публицистический стиль речи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Назначение публицистического стиля.	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	
	3	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	
	4	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	
	5	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Интервью.	
	Практические занятия Создание публицистических текстов (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. Выполнение анализа образцов публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных		2

	задач.		
	Самостоятельная работа обучающихся Создание публицистического текста (сочинение в публицистическом стиле - эссе) с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к нему, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		1
Тема 5.6. **Язык художественной литературы.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.	
	2	Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	
	3	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	
	4	Стилистические функции порядка слов.	
	5	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	
	6	Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	
	Практические занятия Выполнение анализа фрагментов прозаических и поэтических текстов с точки зрения богатства и выразительности русской речи; с точки зрения темы, идеи, изобразительно-выразительных средств.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения.		2
Раздел 6. **Синтаксис и пунктуация.**			36
Тема 6.1. **Синтаксис. Синтаксические нормы.**	**Содержание учебного материала**		1
	1	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.	
	2	Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.	
	3	Типы связи между словами в словосочетании.	
	4	Порядок слов в предложении.	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Выразительные возможности русского синтаксиса».		1
Тема 6.2. **Знаки препинания и их функции в письменной речи.**	**Содержание учебного материала**		1
	1	Пунктуационные нормы.	
	2	Принципы русской пунктуации.	
	3	Функции знаков препинания.	
Тема 6.3. **Знаки препинания в предложениях с однородными членами.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Предложения с однородными членами.	
	2	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	
	3	Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме(§25).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия простых предложений».		1
Тема 6.4. **Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Обособление определений.	
	2	Синонимия обособленных и необособленных определений.	
	3	Обособление приложений.	
	4	Обособление дополнений.	
	5	Обособление обстоятельств.	
	6	Уточняющие члены предложения.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме(§25).		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме.		2
Тема 6.5. **Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.**	**Содержание учебного материала**		
	1	Группы вводных конструкций.	
	2	Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений.		1
Тема 6.6.	**Содержание учебного материала**		

Сложносочиненное предложение.	1	Сложносочиненное предложение.	
	2	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	
	3	Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.	
	4	Употребление сложносочиненных предложений в речи.	
	Практические занятия Запись сложносочинённых предложений, объяснение постановки знаков препинания.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Использование сложных предложений в речи».		1
Тема 6.7. Сложноподчинённое предложение.	**Содержание учебного материала**		
	1	Сложноподчиненное предложение.	
	2	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	
	3	Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	
	Практические занятия Списывание предложения, объяснение постановки знаков препинания и выделение главной и придаточной части, подчеркивание грамматической основы предложений.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Сложные предложения с разными видами связи»		2
Тема 6.8. Бессоюзное сложное предложение.	**Содержание учебного материала**		
	1	Бессоюзное сложное предложение.	
	2	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	
	3	Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	
	Практические занятия Выполнение упражнений: списать текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правила постановки запятой и точки с запятой в сложных бессоюзных предложениях.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия сложных предложений»		2
Тема 6.9. Предложения с разными видами связи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	
	2	Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).	
	Практические занятия Запись текста, объяснение орфограмм и постановки знаков препинания, подготовка к контрольному диктанту		1

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений с разными видами связи.		1
Тема 6.10. Способы передачи чужой речи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Способы передачи чужой речи.	
	2	Знаки препинания при прямой речи.	
	3	Замена прямой речи косвенной.	
	4	Знаки препинания при цитатах.	
	5	Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	
	Практические занятия Отработка правил оформления прямой речи и диалога (исправление ошибок в предложениях с прямой речью, исправление ошибок в оформлении диалога)		4
		Всего:	110

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.

Дополнительные источники:

1. Современный русский язык: учебник / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 8-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2006. - 445 с.
2. Орфография и пунктуация: пособие для подготовки к экзаменам / Н. Н. Попова, Н. А. Аверьянова, А. В. Бахмутова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 155 с.
3. Русский язык. 10 -11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: учебник / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 368 с.
4. Русский язык: учебник / А. И. Власенков, Т. В. Потемкина. - М.: "Дрофа", 2004. - 269 с.
5. Русский язык: учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - М. : Просвещение, 2013. - 368 с.

Интернет-источники:

23. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
24. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
25. Российский образовательный портал www.edu.ru
26. Министерство образования Калининградской области http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru
27. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
28. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
уметь:	
Осуществлять речевой самоконтроль.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов).
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий.
знать:	
Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01. 09. ЛИТЕРАТУРА

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) –
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.09. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД. 01. 09. Литература входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области «Русский язык и литература»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	**Наименование результата обучения**
ОК 10.	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	

практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений подготовка рецензий чтение критических статей выполнение анализа произведений подготовка рефератов создание презентаций	10 6 8 7 11 10
Итоговая аттестация в форме *экзамена*.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01. 09. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	**2**		**3**
Раздел 1. Введение.			**3**
Тема 1.1. Литература XIX века.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Литература как искусство слова.	
	2	Функции словесного образа.	
	3	Общая характеристика литературы XIX века.	
	4	Реализм как культурная эпоха.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Три периода развития реализма»		1
Раздел 2 Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)			**68**
Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	**Содержание учебного материала**		3
	1	Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.	
	2	Островский – создатель русского национального театра.	
	3	Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа.	
	4	«Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис.	
	5	Роль персонажей второго ряда в пьесе.	
	6	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини.	
	7	Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала.	
	8	Драма «Гроза» в русской критике.	
	9	*Теория литературы*: драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
	Практические занятия Заполнение таблицы «Жертвы темного царства». Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом».		1

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Выполнение творческой работы «Символика имен и фамилий в пьесах Островского». Заучивание монологов Кулигина и Катерины. Написание сочинения по произведению.		1
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	**Содержание учебного материала**		4
	1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	
	2	«Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей.	
	3	Образ главного героя**.**	
	4	Анализ IX главы «Сон Обломова». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя.	
	5	Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.	
	6	Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории).	
	7	Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	
	8	Роман «Обломов» в оценке критиков**.**	
	9	*Теория литературы*: социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
	Практические занятия Выполнение анализа главы «Сон Обломова». Подготовка характеристики главных героев романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисного конспекта статей Добролюбова и Писарева. Составление плана характеристики Обломова и Штольца. Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?». Написание сочинения по произведению.		2
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Сведения из биографии.	

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	2	«Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	
	3	Образ Базарова-нигилиста в романе.	
	4	Конфликты Базарова с Павлом Петровичем.	
	5	Испытание любовью. «Отцы и дети» в русской критике.	
	Практические занятия Составление плана цитатного плана романа. Подготовка характеристики главных героев романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подготовка сообщений «Роль пейзажа в романе». Написание сочинения по произведению.		2
Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя».	
	2	Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.	
	3	Символичность образов поэзии Тютчева.	
	4	Мир природы. Лирика любви.	
	5	Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева.	
	6	Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.*	
	7	*Теория литературы*: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии писателя. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1
Тема 2.5. Жизнь и творчество	**Содержание учебного материала**		1
	1	Сведения из биографии.	

А.А. Фета.	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики.	
	3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	
	4	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	
	5	Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	
	6	Импрессионизм поэтической манеры А. Фета.	
	7	Лирический герой в поэзии Фета.	
		Стихотворения*: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.*	
	8	*Теория литературы*: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии поэта. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1
Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Сведения из биографии. Художественный мир поэта.	
	2	Стихотворения: *«Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».*	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа стихотворений. Заучивание наизусть.		1
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Гражданский пафос лирики.	

	2	Стихотворения: *«Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».*	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Особенности стиля. Своеобразие языка.	
	4	Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	
	5	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	
	6	Проблема счастья.	
	7	Образ женщины в поэме.	
	8	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	
	9	*Теория литературы*: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, изобразительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой.	
	Практические занятия Составление хронологической таблицы жизни поэта. Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана пролога поэмы «Киму на Руси жить хорошо». Подготовка сообщений на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Критики о Некрасове».		2
Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Сведения из биографии. Сказки, тематика. Гротеск, «Эзопов язык».	
	2	«История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.	
	3	Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина.	
	4	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	
	5	Объекты сатиры и сатирические приемы.	
	6	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях Салтыкова-Щедрина».		1

Тема 2.9. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Сведения из биографии.	
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.	
	3	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
	4	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Рассказ «Тулейный художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».		2
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	**Содержание учебного материала**		4
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	
	2	Замысел и история романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	
	3	Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова.	
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	
	5	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	
	6	Воскрешение через любовь.	
	7	Система двойников и антиподов героя.	
	8	Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович.	
	9	*Теория литературы*: идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа.	
	Практические занятия Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя». Подготовка характеристики главных героев романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова». Чтение критических статей Н. Страхова, Д. Писарева, В. Розанова. Написание сочинения.		2
Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		6
	1	Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.	

Роман-эпопея «Война и мир».	2	Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие.	
	3	Семья Ростовых и семья Болконских в романе.	
	4	Изображение войны 1805-1807 гг.	
	5	Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.	
	6	Изображение Отечественной войны 1812 года.	
	7	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы.	
	8	«Мысль народная» в романе.	
	9	Истинное и ложное в романе.	
	10	Женские образы в романе.	
	11	*Теория литературы*: роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни Л. Толстого. Выполнение анализа эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского». Подготовка рефератов на тему: «Л.Н. Толстой и культура XX века», «Толстой – педагог», «Мое любимое произведение Л.Н. Толстого».		3
Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890)			**9**
Тема 3.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		5
	1	Очерк жизни и творчества. *Рассказы: «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».*	
	2	Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч»	
	3	Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт	

	4	Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе	
	5	Молодое поколение в изображении А.П. Чехова	
	6	*Теория литературы:* развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Чехова. Чтение рассказов. Подготовка сообщений на тему: «Чехов и МХАТ», «Мое любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».		2
Раздел 4. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.			**24**
Тема 4.1. На рубеже веков.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	
	2	Календарные и культурные границы. Литература и культура.	
	3	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	
	4	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	
	5	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	
	6	Новаторство литературы начала XX века.	
	7	Полемика по вопросам литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение работ Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».		1
Тема 4.2.	**Содержание учебного материала**		4

И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. *Стихотворения:* «*Вечер*», «*Не устану повторять вас, звезды!…*», «*Мы встретились случайно на углу*», «*Я к ней пришел в полночный час…*», «*Ковыль*», «*И цветы, и шмели, и трава, и колосья…*».	
	2	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
	3	*Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви*», «*Чистый понедельник*», «*Митина любовь*», «*Темные аллеи*».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Бунине». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов.		2
Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна.	
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	
	3	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	
	4	Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.	
	5	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».		2
Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького	
	2	Ранний Горький: в поисках «гордого человека».	
	3	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	
	4	Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча.	
	5	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	
	6	Система и конфликт персонажей.	
	7	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	
	8	Герои пьесы.	
	9	Авторская позиция и способы ее выражения.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш».		2
Раздел 5. **Поэзия начала XX века.**			**24**
Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Общая характеристика и основные представители эпохи.	
	2	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	
	3	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
	4	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева.	
	5	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	
	6	Творчество Н. Гумилева.	
	Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы.		2
Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Жизнь и творчество Блока.	
	2	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	
	3	Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».	
	4	Образ Родины: история и современность. Призвание поэта.	
	5	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	
	6	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои.	
	7	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	8	*Стихотворения: «Предчувствую тебя…», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».*	

	9	*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» .		2
Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		3
	1	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского.	
	2	Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	
	3	Сатирическое изображение буржуазного мира.	
	4	Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	
	5	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	
	6	Маяковский и революция.	
	7	Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.	
	8	Поэма «Облако в штанах».	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» .		2
Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни.	
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России.	
	4	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	

	5	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	6	*Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская».*	
	7	*Теория литературы***.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина».		2
Раздел 6. Литература 20 – 40-х годов.			**29**
Тема 6.1. Обзор литературы 20-х начала 40-х годов	**Содержание учебного материала**		2
	1	Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница»). Первый съезд писателей и его значение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества А. Фадеева и Д. Фурманова.		1
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	
	5	Своеобразие поэтического стиля.	

	6	*Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».*	
	7	*Теория литературы.* Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».		1
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	
	2	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	
	3	Противостояние поэта «векуволкодаву».	
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	5	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	6	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха, как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*». «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «*Европа*», «*Адмиралтейство*», «*Айа-София*», «*На площадь выбежав, свободен…*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим…*».	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1
Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.	
	2	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.	
	3	Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	
	4	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	
	5	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	

	6	Простота и легкость поздней лирики.	
	7	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	
	8	*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».	
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	
	3	Трагическая судьба Григория Мелехова.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон»		2
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		5
	1	Жизнь и творчество.	
	2	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	
	3	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
	4	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	
	5	Воланд как провокатор и чудесный помощник.	
	6	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	
	7	*Теория литературы:* возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.	

	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова»		2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			**12**
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием».	
	2	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой.		2
Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	
	2	Поэма «По праву памяти».	
		Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям».	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству»		2

Раздел 8. Литература 50 – 90-х годов			**21**
Тема 8.1. Новые тенденции в литературе.	**Содержание учебного материала**		6
	1	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег».	
	3	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр»	
	4	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева.	
	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 8.1. Анализ произведений В. Пикуля, К. Паустовского, А. Беляева.		2
Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Сведения из биографии.	
	2	Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича»		1
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Сведения из биографии. Рассказы.	
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина.		1
Тема 8.4. Поэты-	**Содержание учебного материала**		2
	1	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	

шестидесятники и авторская песня.	2	Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название…».	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
			180

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

2. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814

4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

5. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
6. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Клуб преподавателей литературы http://www.proshkolu.ru
9. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
10. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сопоставлять литературные произведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– выявлять авторскую позицию;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и

жанров на литературные темы; – соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	групповом опросе в устной форме; – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Знания:	
– образную природу словесного искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– содержание изученных литературных произведений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные факты жизни и творчества писателей – классиков;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные теоретико-литературные понятия;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД 02. 01 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл профильных учебных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 11.	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. .
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов;
самостоятельной работы обучающегося74 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
подготовка рефератов подготовка докладов, сообщений изучение тем по дополнительной литературе подготовка презентаций подготовка тестов создание творческих проектов составление таблиц проведение сопоставительного анализа	8 20 10 10 4 14 4 4
Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета*.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Теоретические основы культуры.			**3**
Тема 1.1. Художественная культура.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Понятие и сущность художественной культуры.	
	2	Структура и система культуры.	
	3	Виды и функции культуры.	
	4	Типология культур и цивилизаций.	
	5	Динамика культур.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Основные формы духовной культуры». Подготовка презентации «Многофункциональность культуры».		1
Раздел 2. Ранние формы культуры.			**6**
Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).	
	2	Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты.	
	3	Материальная культура первобытного человека; жилище, орудия труда, оружие.	
	4	Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь.	
	5	Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.	
	6	Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.)	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации, сообщения на тему «Первые художники Земли».		2

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток.			**42**
Тема 3.1. Культура Месопотамии.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.	
	2	Архитектура Междуречья. Зиккураты.	
	3	Развитие ремесел.	
	4	Религия и письменность.	
	5	Законы Хаммурапи.	
	6	Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».	
	Практические занятия Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше»		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Возникновение иудаизма».		2
Тема 3.2. Культура Древнего Египта.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.	
	2	Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.	
	3	Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.	
	4	Письменность и литература.	
	5	Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.	
	6	Танец, музыка, пантомима.	
	7	Пышность обрядовой жизни.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».		2
Тема 3.3 Культура Древней Индии	**Содержание учебного материала**		3
	1	Религиозно-мифологические верования Древней Индии.	
	2	Кастовость.	
	3	Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».	

	4	Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.	
	5	Храмы, живопись, скульптура.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.4. Культура Древнего Китая	**Содержание учебного материала**		3
	1	Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).	
	2	Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая.	
	3	Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.	
	4	Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культами.	
	5	Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).	
	6	Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.	
	Практические занятия Выполнение анализа китайской живописи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Садово-парковое искусство Китая» Подготовка доклада «Гармония Инь и Янь – основа китайской культуры»		2
Тема 3.5. Культура Древней Японии	**Содержание учебного материала**		3
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры.	
	2	Святилище Аматэрасу в Исе.	
	3	Японский дом – «прибежище пустоты».	
	4	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воз-зрений буддизма. Типы японских садов.	
	5	Лирическое начало японской литературы.	
	6	Кодекс самурая.	
	7	Чайная церемония.	
	8	Театр Но и Кабуки.	
	Практические занятия Выполнение анализа буддийского искусства.		1

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Храмовые комплексы Японии»		2
Тема 3.6. Культура Древней Америки	**Содержание учебного материала**		5
	1	Культура ольмеков и тольтеков.	
	2	Культура ацтеков, майя и инков.	
	3	Пирамида солнца в Тиотиукане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месоамерики.	
	4	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.	
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков».		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Храм Бога Уицилопочтлт в Теночтитлане», «Комплекс майя в Паленке»		4
Раздел 4. Культура Античной цивилизации.			**12**
Тема 4.1. Культура Древней Греции.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Крито-микенский (эгейский период).	
	2	Гомеровский период.	
	3	Архаический период.	
	4	Классический период.	
	5	Эпоха Эллинизма.	
	6	Греческая скульптура.	
	7	Греческий театр.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов» Подготовка реферата «Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции».		2
Тема 4.2. Культура Древнего Рима.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Архитектура как зеркало величия государства.	
	2	Римская ячейка – модуль римской архитектуры.	

	3	Специфика римского градостроительства.	
	4	Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	
	5	Римский дом: архитектура декор, мебель.	
	6	Скульптурный портрет.	
	7	Духовный кризис поздней эпохи.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Планировка римского дома». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Раздел 5. Раннехристианское искусство и художественная культура Средних веков			**38**
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.	
	2	Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.	
	3	Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	
	4	Христианская символика.	
	Практические занятия Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщение «Возникновение и развитие христианства».		2
Тема 5.2. Возникновение и развитие иконописи.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.	
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.	
	4	Знаменный распев.	
	5	Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	

	Практические занятия Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Творчество Феофана Грека», «Творчество Андрея Рублева», «Типы иконостасов».		2
Тема 5.3. Стилистика православного храма.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.	
	2	Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	
	3	Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.	
	4	Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.	
	5	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).	
	6	Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.	
	7	Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.	
	8	Византийский стиль в мозаичном декоре.	
	9	Собор Св. Софии в Константинополе.	
	Практические занятия Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы)».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Описание первых христианских построек (сообщение и презентация).		2
Тема 5.4. Культура средневековой Западной Европы.	**Содержание учебного материала**		4
	1	«Каролингское Возрождение».	
	2	Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене.	
	3	Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.	
	4	Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	
	5	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере.	
	6	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.	
	7	Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал.	

	8	Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.	
	9	Книжная миниатюра.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Городская культура», «Рыцарская культура».		3
Тема 5.5. Новое искусство – Арс нова.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	
	2	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.	
	3	Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.	
	4	Музыкальное течение Арс нова.	
	5	Специфика Арс нова на Севере.	
	6	Ян Ван Эйк.	
	7	Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	
	Практические занятия Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение характеристики творчества творчества Джотто и Янв Ван Эйка. Подготовка докладов.		2
Тема 5.6. Арабо-мусульманская культура.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Религия и литература.	
	2	«Коран» - главная священная книга мусульман.	
	3	Особенности мусульманского права и морали.	
	4	Расширение границ ислама.	
	5	Достижение арабской науки.	
	6	Своеобразии архитектуры и изобразительного искусства.	
	7	Значение миниатюры и каллиграфии.	
	Практические занятия		-
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Влияние арабской музыкальной культурной традиции на европейскую средневековую музыку». Создание презентации «Мавзолей Тадж-Махал в Агре».		3
Раздел 6. **Культура эпохи Возрождения.**			**15**

Тема 6.1. Формирование новоевропейской культуры в XVI веке.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Реформация и конформация в истории мировой культуры.	
	2	Разрушение средневековой картины мира.	
	3	Появление новых художественных направлений и стилей: маньеризм и болонский академизм в Италии, нарождающееся барокко в Испании поздняя готика в Германии, формирование национальных школ в Англии, Франции, Нидерландах.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Идеи Мартина Лютера и их влияние на европейскую историю»		1
Тема 6.2. Итальянский Ренессанс.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения.	
	2	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	
	3	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	
	4	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	
	5	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.	
	6	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».	
	7	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	
	8	Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	
	9	Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.	
	Практические занятия Защита творческого проекта.		2

	Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Венецианская школа живописи»		2
Тема 6.3. Северное Возрождение.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Специфика Северного Возрождения.	
	2	Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	
	3	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	
	4	Светский характер французского Ренессанса.	
	5	Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	
	6	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему «Творчество Уильяма Шекспира». Выполнение описания художественных полотен мастеров Ренессанса по выбору студентов.		2
Раздел 7. Художественная культура XVII века			**12**
Тема 7.1. Барокко	**Содержание учебного материала**		5
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени.	
	2	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	
	3	Лоренцо Бернини.	
	4	Архитектурные ансамбли Рима.	
	5	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	
	6	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	
	7	«Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.	
	8	Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».	
	9	Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».	
	10	Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	

	11	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Музыка барокко». Создание презентации «Особенный мастер Эль Греко».		2
Тема 7.2. Классицизм.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Эстетика классицизма.	
	2	Классицизм в архитектуре.	
	3	«Большой королевский стиль»	
	4	Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	
	5	Никола Пуссен.	
	6	Театр французского классицизма. Мольер. Жанр Расин. Пьер Корнель.	
	7	Композиторы Венской классической школы.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества французских драматургов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Версальский замок»		2
Раздел 8 Художественная культура XVIII – XIX века			**37**
Тема 8.1. Рококо.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Аристократическое искусство.	
	2	Искусство рококо.	
	3	Антуан Ватто.	
	4	Интерьер рококо.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Живописные пасторали Франсуа Буше».		2
Тема 8.2. Неоклассицизм, ампир.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	

	2	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	
	3	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл ИвановичРосси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	
	4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».	
	5	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Театр эпохи Просвещения»		2
Тема 8.3. Романтизм.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Романтизм как стиль.	
	2	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	
	3	Живопись романтизма, ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	
	4	Литература эпохи романтизма.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Творчество Гофмана».		3
Тема 8.4. Реализм.	**Содержание учебного материала**		6
	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве.	
	4	Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	

	5	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.	
	6	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.	
	7	Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.	
	8	Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о реализме, импрессионизме, символизме, постмодернизме.		3
Тема 8.5. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	
	4	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).	
	5	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	
	Практические занятия Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Описание творческого пути Ван Гога, Клода, Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси.		3
Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века.			**39**
Тема 9.1. Модерн.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди.	
	2	Знаковое выражение стиля.	
	3	Единство художественного образа – кредо стиля модерн.	
	4	Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Дом Батло в Барселоне.	
	5	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.	
	6	Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	
	7	Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	

	Практические занятия Выполнение анализа творчества М. Врубеля.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменного анализа стилей и напрвлений в искусстве (развёрнутый план-характеристика).		2
Тема 9.2. Модернизм.	**Содержание учебного материала**		5
	1	Художественные течения модернизма в живописи.	
	2	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	
	3	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.	
	4	Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.	
	5	«Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.	
	6	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.	
	7	Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	
	Практические занятия Составление таблицы «Модернизм в музыке». Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне.		5
Тема 9.3. Художественные направления в культуре XX века.	**Содержание учебного материала**		5
	1	Современный реализм в литературе. Романы «Три товарища» Ремарка, «По ком звонит колокол», «Старик и море» Хеменгуэя, «Тихий Дон» Шолохова, «Котлован» Платонова, «Жизнь и судьба» Гроссмана.	
	2	Фильмы «Этот безумный, безумный, безумный мир» Крамера, «Седьмая печать» Бергмана, «Блоу-ап» Антониони.	

	3	Романтическое направление в художественной культуре. Творчество М.Горького, Э.Багрицкого, В.Маяковского. «Смерть комиссара» Петрова-Водкина, «Допрос коммуниста» Иогансона.	
	4	Абсурд в романе Кафки «Процесс». Роман А.Камю «Чума». Драмы Б.Шоу. Поэзия сюрреалистов.	
	Практические занятия Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительной литературе.		3
Тема 9.4. Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.	
	2	Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».	
	3	Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».	
	4	Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».	
	5	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».	
	6	Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».	
	Практические занятия Выполнение анализа театрального искусства XX века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильмов и выполнение их анализа.		3
Раздел 10. Художественная культура в начале третьего тысячелетия.			**12**
Тема 10.1. Стилистическая разнородность культуры XXI века. Постмодернизм.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Расширение межкультурных коммуникаций.	
	2	Проблема сохранения культурного наследия.	
	3	Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция ...)	
	4	Компьютерное искусство и его эстетические особенности.	
	5	Новое прочтение текстов и образов классики.	

	6	Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.	
	7	Неоклассические тенденции в искусстве.	
	8	Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.	
	Практические занятия Выполнение анализа видов искусства XXI века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам.		4
		Всего:	**222**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иконникова С.Н. История мировой культуры : учебник для СПО .М. : Издательство Юрайт, 2017. biblio-online.ru
2. Солодовниеков Ю.А. Мировая художественная культура М,Просвещение, 2021г. http://catalog.prosv.ru

Дополнительные источники:

1. Рапацкая Л,А. МХК. 11 кл.1 ч. **http://kurokam.ru**
2. Рапацкая Л. МХК 10 класс 1 ч. **http://kurokam.ru**

Интернет-рисурсы:

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Коллекция «Мировая художественная культура» - **http://artclassic/edu.ru**
6. Музыкальная коллекция - **http://music.edu.ru**
7. Архитектура России - **http://www.archi.ru**
8. Культура России - **http://www.russianculture.ru**
9. Музеи России - **http://www.museum.ru**
10. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии - **http://www.greekroman.ru**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
Знания:	–
– основные виды и жанры искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– изученные направления и стили мировой художественной культуры;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– шедевры мировой художественной культуры;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– особенности языка различных видов искусства.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 02. ИСТОРИЯ

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02. 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебной дисциплины ОД 02. 02. «История» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования программы. Учебная дисциплина входит в цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Освоение рабочей программы учебной дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
В том числе: **внеаудиторная самостоятельная работа**: – работа над материалом учебника, конспектом лекций, – выполнение индивидуальных заданий, – работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическим занятиям)	 20 18 34
Итоговая аттестация в форме *экзамена*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. 02. ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Вводное занятие	Основы исторического знания. История в системе гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития человечества.		4
Раздел 1. Отечество и мир в древности			
Тема 1.1 Древнейшая стадия в истории человечества.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи.	
	2	Изменения в укладе жизни и формах социальных связей.	
	Практические занятия - нет		
	Самостоятельная работа обучающихся **Р**абота над материалом учебника, конспектом лекций Подготовить сообщение по теме: «Роль природно-географического фактора в истории человечества»		7
Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира и Средневековья	**Содержание учебного материала**		10
	1	Традиционное общество: социальные связи, экономическая жизнь, политические отношения.	
	2	Античные цивилизации Средиземноморья.	
	3	Формирование индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций.	
	4	Исламская цивилизация	
	5	Христианская средневековая цивилизация в Европе, ее региональные особенности и динамика развития. Православие и католицизм.	
	Практические занятия Античные цивилизации Средиземноморья: сравнительная характеристика Основные черты исламской цивилизации.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы «Православие и католицизм – сходство и различие».		7
Тема 1.3.	**Содержание учебного материала**		2

Народы и древнейшие государства на территории России	1	Восточнославянские племенные союзы и их соседи.	
	2	Занятия, общественный строй и верования восточных славян.	
	Практические занятия Основные занятия, быт и нравы восточных славян.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		5
Тема 1.4. Русь в IX – начале XII вв.	**Содержание учебного материала**		12
	1	Дань и подданство. Князья и дружина. Вечевые порядки.	
	2	Принятие христианства.	
	3	Право на Руси. Категории населения	
	4	Христианская культура и языческие традиции	
	5	Влияние Византии.	
	6	Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.	
	Практические занятия . «Русская правда– древнейший свод законно Русского государства»		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Принятие христианства на Руси: причины и историческое значение» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7
Тема 1.5. Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.	**Содержание учебного материала**		12
	1	Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики.	
	2	Образование Монгольского государства. Монгольское нашествие. Включение русских земель в систему управления Монгольской империи. Золотая Орда.	
	3	Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией: итоги и значение.	
	4	Москва как центр объединения русских земель.	
	5	Культурное развитие русских земель и княжеств.	
	Практические занятия Основные политические центры Руси в период раздробленности Куликовская битва и её историческое значение		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы «Борьба Руси с агрессией в XIII в.» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7

Тема 1.6. Русские земли и княжества во второй половине XV – XVII вв.	**Содержание учебного материала**		12
	1	Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига.	
	2	Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина.	
	3	Смута. Пресечение правящей династии. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией.	
	4	Восстановление самодержавия. Первые Романовы.	
	5	Формирование национального самосознания.	
	6	Развитие культуры народов России в XV – XVII вв.	
	Практические занятия Внешняя политика России в XVI – XVII веках.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы Русское государство в XV – XVII вв. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8
Раздел 2. Отечество и мир в Новое время.			
Тема 2.1 Новое время-эпоха модернизации.	**Содержание учебного материала**		14
	1	Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу	
	2	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	
	3	Торговый и мануфактурный капитализм. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации.	
	4	От сословно-представительных монархий к абсолютизму. Изменение в идеологических и правовых основах государственности.	
	5	Буржуазные революции XVII-XIX вв. Идеология Просвещения и конституционализм.	
	6	Технический прогресс в XVIII – середине XIX вв. Промышленный переворот. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в.	
	7	Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Особенности духовной жизни Нового времени.	
	Практические занятия		4

	Буржуазные революции XVII – XIX вв.: сравнительная характеристика Духовная жизнь в эпоху Нового времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Деятели науки и культуры эпохи Нового времени» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8
Тема 2.2. Россия в XVIII – середине XIX вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Правление Петра I.	
	2	Абсолютизм. Превращение дворянства в господствующее сословие. Сохранение крепостничества в условиях модернизации.	
	3	Реформы государственной системы в первой половине XIX в.	
	4	Русское Просвещение.	
	5	Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм.	
	6	Превращение России в мировую державу в XVIII в. Отечественная война 1812 г. Имперская внешняя политика России. Крымская война.	
	Практические занятия Реформы государственной системы в России в первой половине XIX в. Отечественной войны 1812 года: причины, ход, итоги и значение.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из героев Отечественной войны 1812 года. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7
Раздел 3. **От Новой к Новейшей истории.**			
Тема 3.1 Пути развития индустриального общества	Содержание учебного материала		14
	1	Научно-технический прогресс в конце XIX – последней трети XX вв. Проблема периодизации НТР	
	2	Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв.	
	3	От монополистического капитализма к смешанной экономике. Эволюция собственности, трудовых отношений и предпринимательства	
	4	Изменение социальной структуры индустриального общества.	

	5	Кризис классических идеологий на рубеже XIX-XX вв. и поиск новых моделей общественного развития.	
	6	Демократизация общественно-политической жизни и развитие правового государства. Социальный либерализм, социал-демократия, христианская демократия.	
	7	Первая мировая война.	
	Практические занятия Причины и предпосылки Первой мировой войны.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв». Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7
Тема 3.2. Россия во второй половине XIX – начале XX вв.	Содержание учебного материала		10
	1	Реформы 1860-х – 1870-х гг. Отмена крепостного права. Политика контрреформ.	
	2	Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю. Витте. Аграрная реформа П.А. Столыпина.	
	3	Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Идейные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков.	
	4	Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв. Русско-японская война.	
	5	Россия в Первой мировой войне.	
	Практические занятия Реформы и контрреформы в истории России второй половины XIX века. Реформаторы в России в начале XX века: С.Ю. Витте и П.А. Столыпин		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о Витте и Столыпине. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому)		9
Итоговое повторение			4
		Всего	**216**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории.
Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).
Технические средства обучения: мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 545 с.

Дополнительные источники:

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: учебник для студентов сред.проф. учеб. завед. / В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - М. : Академия, 2005. - 360 с.
2. История России XVIII-XIX века: учебник для 10 кл. общеобразов. учрежд. / Н. И. Павленко. - М. : Дрофа, 2006. - 382 с.
3. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Павленко Н.И., Андреев И.Л.; под ред. Павленко Н.И. - 2 изд., стер. - М. : Дрофа, 2006. - 336 с.
4. История России XX - начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 10-е изд. - М. : Просвещение, 2005- 382 с.
5. Россия в XX веке: учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 5-е изд. - М. : Просвещение, 2001. - 368 с.

Интернет-ресурсы

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать статьи;
– анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);	– экспертная оценка составления рецензий, планов, схем;
– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ.
Знания:	
– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– периодизацию всемирной и отечественной истории;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– историческую обусловленность современных общественных процессов;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 03. Народная музыкальная культура

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель, ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 02. 03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебной дисциплины ОД 02. 03. Народная музыкальная культура входит в общеобразовательный учебный цикл профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты зарубежного фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
практические занятия	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
- работа с учебной литературой, конспектом - анализ песен - пение песен	7 5 6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. 03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Культура – понятие, мировоззренческие основы		**7**
Тема 1.1. Фольклор как особый тип культуры	Содержание учебного материала	2
	1. Типы культур. Традиционная культура. Условия существования традиционной культуры.	
	2 . Специфика мифологического сознания. Традиционная картина мира..	
	Практические занятия Определение типов культур по заданным признакам	-
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Обучение специальной терминологии	1
Тема 1.2. Музыкальный фольклор как часть традиционной культуры	Содержание учебного материала	3
	1. Специфика музыкального фольклора	
	2. Этапы формирования фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора.	
	3. Обрядовый фольклор. Обряд перехода. Календарный и семейно-бытовой обрядовые циклы.	
	Практические занятия Анализ средств выразительности образцов музыкального фольклора Определение жанровой принадлежности заданных образцов. « Культура – понятие, мировоззренческие основы » (тест)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Определение жанровой принадлежности и стилевых признаков заданных на дом песен	2
Тема2. Обрядовый фольклор **Тема2.1.Календарно-земледельческий цикл – обряды, праздники**		**12**
	1. Календарный год – структура, праздники	4
	2. Праздники и обряды зимнего периода	
	3. Праздники и обряды весеннего и весенне-летнего периода	

	4. Жнивная обрядность. Осенние обряды.	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов Пение песен Анализ песен Слушание песен в аутентичном исполнении	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен календарного цикла Обучение специальной терминологии	3,5
Тема 2.2. Семейно-бытовой обрядовый цикл	Содержание учебного материала	3
	1. Семейно- бытовые обряды. Родинный обряд	
	2. Свадьба. Свадебный обряд	
	3. Похоронный обряд	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов семейно-бытового обрядового цикла Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Слушание песен в аутентичном исполнении «Семейно-бытовой обрядовый цикл»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Пение песен Анализ заданных песен	11
Тема 2.3. Музыка сопровождающая танец или совместный труд	Содержание учебного материала	2
	1. Хороводы. Хороводные, игровые и плясовые песни	
	2. Трудовые припевки. Трудовые артельные песни	
	Практические занятия Пение песен – хороводных и трудовых артельных Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении и в обработке	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен хороводных и трудовых артельных	1

Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян	Содержание учебного материала	3
	1. Былины. Исторические песни. Баллады	
	2 Духовные стихи. Эпические жанры в музыке профессиональных композиторов	
	Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении темам «Музыка русской народной хореографии. Хороводные и игровые песни», «Трудовые артельные песни», Эпическая традиция восточных славян	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен.	2
Тема2.5.Лирические песни	Содержание учебного материала	2 1
	1. Лирические песни и их место в традиционной песенной культуре. Особенности функционирования лирических песен.	
	2. Русские протяжные песни	
	Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и анализ песен Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни. Пение песен	
Тема 2.6. Русская народная инструментальная музыка	1 Функции и жанры инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты	1
Раздел 3. Песни позднего формирования		**3**
	Содержание учебного материала	3
	1. Песни кантового происхождения. Песни-романсы, песни-баллады	

Тема3.1 **Городская бытовая песня.**	2.	Частушки. Формы исполнения частушек. Страдания	
	3.	Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы песен Слушание песен в аутентичном исполнении		-
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен		1
	Дифференцированный зачет		2
		Всего:	**54**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество М. 2005
Ред. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество т.1, т.2.
Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора т.1, т.2 М.2007
Попова Т.В. Основы русской народной музыки М. 1977

Дополнительные источники:

Балакирев М.А. Русские народные песни М. 1959
Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью Рассказы о русском фольклоре М. 1975
Львов П., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами М. 1955
Одоевский В.Ф. Избранные статьи. Статьи по фольклору
Рубцов В. Статьи по музыкальному фольклору.
Руднева А.В. Народные песни Курской области М. 1957
Руднева А.В. Русские танки и карагоды М. 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания	- практические работы по анализу поэтической и музыкальной основы песни – экспертная оценка; - примеры связи творчества композиторов с народными темами и методы работы с ними - экспертная оценка; - выявление лучших образцов народного творчества в современных композициях

джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	
знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры**;** методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	- терминологический диктант; - тестирование; - пение песен наизусть

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристальная О. В., преподаватель ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 02. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД.02. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в общеобразовательный учебный цикл профильных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний

специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 480 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;
самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
практические занятия	130
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу. - прослушивание изучаемых музыкальных произведений. -исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений. -индивидуальный проект	40 60 30 30
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Музыкальное искусство от Древности до XVII века.		12
Тема 1.1. Музыка Древности и Античного периода.	Содержание учебного материала	4
	1 Теории возникновения музыки. Синкретизм искусства. Древние музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая Греции, Рима.	
	2 Мифы и их связь с музыкальной культурой. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней.	
	Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу. Написание терминологического диктанта.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Составление терминологического словаря.	2
Тема 1.2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.	Содержание учебного материала	4
	1 Связь музыки с церковью. Григорианское пение. Хоровое многоголосие. Основные жанры: органум, мотет, кондукт, месса. Искусство Ars nova.	
	2 Движение Реформации в Германии. Протестантский хорал. Расцвет хоровой полифонии. Жанры инструментальной музыки. Жанры бытового вокального музицирования.	
	Практические занятия Ответы на вопросы (письменно) по пройденному материалу. Написание терминологического диктанта. «Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Составление терминологического словаря.	3
Раздел 2. Музыкальное искусство зарубежных стран XVII - первой половины XVIII века		36
Тема 2.1. Музыкальное искусство XVII-начала XVIII веков.	Содержание учебного материала	8
	1 Краткая характеристика художественной культуры XVII- начала XVIII веков. Барокко. Классицизм. Рококо. Возникновения и развитие оперы в Италии. Творчество К. Монтеверди. Опера-серия и опера-буффаю Опера во Франции. Творчество Люлли, Рамо. Английская опера. Творчество Г. Перселла.	
	2 Оратория и опера в Германии. Г. Шютц. Органная музыка.	
	3 Творчество итальянских скрипачей: А. Корелли, А. Вивальди	

	4 Английские верджиналисты и французские клавесинисты. Клавирная музыка в Италии. Основные жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, старинная сюита, сольный концерт, кончерто-гроссо	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу. «Музыкальное искусство XVII- начала XVIII веков».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	5
Тема 2.2. Гендель Г.Ф.	Содержание учебного материала	4
	1 Биография композитора. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Оперное творчество.	
	2 Инструментальная музыка. Кончерто-гроссо. «Музыка на воде». Органная музыка. Клавирная сюита.	
	Практические занятия Составление хронологической таблицы по теме «Гендель Г.Ф.». Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Генделя	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.	4
Тема 2.3. Бах И.С.	Содержание учебного материала	12
	1 Германия первой половины XVIII века. Жизненный и творческий путь Баха.	
	2 Органная музыка Баха.	
	3 Клавирная музыка Баха. Сюиты. Инвенции. «ХТК». Концерты.	
	4 Вокальные произведения. Месса си минор и «Страсти по Матфею».	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Баха. Анализ выразительных средств изучаемых музыкальных произведений «Бах И.С.»	7
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Баха.	10
Раздел 3. Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа.		60
Тема 3.1. К.В. Глюк	Содержание учебного материала	4
	1 Европейская опера в середине XVIII века. Основные положения оперной реформы Глюка. Оперы «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» — первые реформаторские оперы композитора.	
	2 Глюк и французские энциклопедисты. «Война глюкистов и пиччинистов». Последние парижские оперы Глюка.	
	Практические занятия Составление хронологической таблицы по творчеству Глюк К.В.	2

	Определение на слух фрагментов из произведений Глюка. Устные ответы на вопросы по творчеству Глюка. Игра тем.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Глюка по партитуре или клавиру. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.		4
Тема 3.2. Йозеф Гайдн	Содержание учебного материала		6
	1	Вторая половина XVIII века — эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве. Пути развития инструментальной музыки. Мангеймская школа. Венская классическая школа. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.	
	2	Квартет и симфония в творчестве композитора. Особенности тематизма, принципов развития и строения. «Прощальная» симфония, и «Лондонские» симфонии. Классический оркестр	
	3	Фортепианные сонаты. Вокальная музыка. Оратория «Времена года».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Гайдна. Структурный анализ произведений Гайдна. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. «Квартет и симфония в творчестве Гайдна».		3
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на фортепиано тем из изучаемых произведений Гайдна. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.		6
Тема 3.3. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала		14
	1	Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Ранний период творчества. Высший расцвет творчества в Вене.	
	2	Инструментальные произведения: фортепианные фантазии, сонаты, концерты, три последние симфонии (№ 39, №40, № 41)	
	3	Осуществление оперной реформы. Опера «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»	
	4	Последние годы жизни. Создание «Реквиема» и «Волшебной флейты»	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Моцарта. Структурный анализ произведений Моцарта. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Моцарта. Составление хронологической таблицы по творчеству Моцарта. «Оперная реформа Моцарта».		7
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Ознакомление с книгой Г. Аберта «Моцарт В.А.». Просмотр художественного фильма «Амадей» (реж. М. Формана). Игра тем.		10
Тема 3.4. Людвиг ван Бетховен.	Содержание учебного материала		16
	1	Творческий облик композитора. Связь творчества с передовой немецкой философией, литературой. Отражение идей французской буржуазной революции 1789г.	
	2	Жизненный и творческий путь композитора.	
	3	Фортепианный сонаты Бетховена (№№ 8,14,17,23).	
	4	Героико-драматический симфонизм Бетховена. Симфонии №3, №9, №5, увертюра «Эгмонт».	
	Практические занятия		7

	Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Бетховена. Ответы на вопросы по пройденному материалу. Структурный анализ изучаемых произведений. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Бетховена. «фортепианные сонаты».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений Бетховена. Игра тем.		10
Раздел 4. Музыкальное искусство зарубежных стран XIX века.			78
Тема 4.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		10
	1	Романтизм и музыкальное искусство	
	2	Музыкальная культура Вены и Франц Шуберт. Круг образов, особенности музыкального языка композитора. Роль вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве композитора. Циклы песен: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Песенный симфонизм Ф. Шуберта. Симфония си минор	
	3	Романтическая опера в Германии. Деятельность Э.Т.А. Гофмана и К.М. Вебера.	
	4	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Ф. Мендельсона	
	5	Величайший немецкий композитор-романтик Р.Шуман. Яркое новаторство Шумана. Фортепианные циклы: «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Крейслериана». Вокальный цикл «Любовь поэта»	
	Практические занятия Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений. по творчеству Ф. Шуберта и Р. Шумана.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологических таблиц по творчеству Шуберта, Мендельсона, Вебера, Шумана Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.		8
Тема 4.2. Фредерик Шопен	Содержание учебного материала		6
	1	Шопен и польская музыкальная культура. Создание композитором самобытного фортепианного стиля. Переосмысление традиционных и создание новых жанров фортепианной музыки.	
	2	Жизненный и творческий путь Шопена.	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Шопена. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. «Ф. Шопен».		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме. Составление хронологической таблицы по творчеству Шопена. Ознакомление с музыковедческой литературой, посвященной творчеству Шопена. Игра тем.		4
4.3. Гектор Берлиоз	Содержание учебного материала		2
	1	Г. Берлиоз — создатель программного симфонизма. Фантастическая симфония — образец программной	

		симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма.	
	Практические занятия Прослушивание «Фантастической симфонии» Берлиоза с партитурой.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.		1
Тема 4.4. Ференц Лист	Содержание учебного материала		6
	1	Музыкальная культура Венгрии и Ф. Лист. Разносторонность деятельности Ф.Листа. Новаторство Листа: особая трактовка программности. Одночастность. Монотематизм.	
	2	Фортепианные произведения Листа.	
	3	Симфонические поэмы Листа.	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Листа. по творчеству Ф. Листа.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых произведений Листа. Ознакомление с книгой А. Мильштейна «Ф. Лист». Игра тем.		4
Тема 4.5. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		8
	1	Общественно-политическая ситуация в Германии во второй половине XIX века. Развитие нотоиздательства, музыкальной периодики.	
	2	Творчество Р.Вагнера. Основные положения его оперной реформы. Выдающееся оркестровое мастерство композитора. Оперы «Тангейзер» и «Лоэнгрин».	
	3	Музыкальная драма «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга».	
	4	И. Брамс — крупнейший композитор XIX века. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенности музыкального романтизма. Особое значение классических традиций в музыке композитора.	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано основных лейтмотивов из произведений Р. Вагнера. Определение на слух фрагментов музыкальных произведений по творчеству Р. Вагнера и И. Брамса.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений Вагнера и Брамса. Игра тем.		7
Тема 4.6. Итальянская опера XIX века.	Содержание учебного материала		8
	1	Дж. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти	
	2	Дж. Верди. Основные этапы творческого пути.	
	3	Творческая зрелость опер 50-х годов.	
	4	Оперы «Аида», «Отелло»	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изученных произведений.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		4

	Игра тем.		
Тема 4.7. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		6
	1	Пути развития музыкально-театральных жанров. Лирическая опера.	
	2	Ж. Бизе. Основные этапы жизненного и творческого пути. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Составление хронологической таблицы по творчеству Ж. Бизе		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		4
Тема 4.8. Чешская музыкальная культура XIX века.	Содержание учебного материала		4
	1	Б. Сметана. Оперное творчество. Программно-симфонический цикл «Моя Родина»	
	2	А. Дворжак. Основные этапы творческого пути. Симфония «Из нового света»	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Б. Сметаны и А. Дворжака		1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Б. Сметаны и А. Дворжака		3
Тема 4.9. Норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		2
	1	Народная музыка Норвегии. Основные танцевальные жанры.	
	2	Э. Григ Композиторская, музыкально-общественная и исполнительская деятельность. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Э. Грига		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		2
Раздел 5. Музыкальная культура зарубежных стран конца XIX -первой половины XX века.			30
Тема 5.1. Музыкальная культура Франции конца XIX -первой половины XX века.	Содержание учебного материала		8
	1	Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. Фортепианные и симфонические произведения.	
	2	М. Равель. Стилистические особенности музыки.	
	3	Творческая группа «Шести» (Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер)	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. по творчеству К. Дебюсси и М. Равеля.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		6
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		8

Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX -первой половины XX века.	1	Г. Малер. Основные этапы творческого пути. Симфонии. Песенные циклы.	
	2	Р. Штраус. Программный симфонизм. Музыкальный театр.	
	3	Нововенская школа. А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.	
	Практические занятия Составление таблиц по основным произведениям изучаемых композиторов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		6
Тема 5.3. Музыкальная культура Италии XIX -первой половины XX века.	Содержание учебного материала		5
	1	Веристская опера. П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы».	
	2	Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан»	
	Практические занятия Составление хронологических таблиц по произведениям Р. Леонкавалло и Дж. Пуччини. Ответы на вопросы по пройденному материалу.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3
Раздел 6. Русская музыкальная культура до XIX века.			12
Тема 6.1. Русское средневековье.	Содержание учебного материала		5
	1	Периодизация истории развития русской профессиональной музыкальной культуры.	
	2	Раннее средневековье, знаменный распев, искусство колокольного звона, искусство скоморохов, былина.	
	3	Позднее русское средневековье, зарождение и развитие многоголосия подголосочно-полифонического склада в протяжной народной песне и в церковной музыке	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов знаменного распева.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3
Тема 6.2. Музыкальная культура России XVII-XVIII века.	Содержание учебного материала		4
	1	XVII век — возникновение нового типа музыкального интонирования — гомофонно-гармонического. Рождение жанров партесного концерта и канта.	
	2	Музыкальная культура «петровской эпохи», создание военных оркестров, развитие канта. Расширение русско-зарубежных связей.	
	3	Возникновение первой русской музыкальной профессиональной школы (Пашкевич, Фомин, Березовский, Бортнянский)	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов: партесный концерт, кант, духовный концерт, первые русские оперы. «Музыкальная культура России XVII-XVIII века».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3
Раздел 7. Русская			36

музыкальная культура первой половины XIX века.			
Тема 7.1. Первая половина XIX в. — начало классической эпохи русской музыки	Содержание учебного материала		3
	1	Русская культура XIX века. Различные музыкальные жанры. Инструментальная музыка.	
	2	Алябьев, Гурилев, Верстовский, Варламов, создатели блестящих образцов русского романса и песни	
	Практические занятия Пение романсов изучаемых композиторов. «Первая половина XIX в. — начало классической эпохи русской музыки».		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3
Тема 7.2. М.И. Глинка	Содержание учебного материала		15
	1	М.И. Глинка. Творческий путь. Характеристика творчества.	
	2	Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	
	3	Симфонические произведения Глинки.	
	4	Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов опер Глинки, романсов, симфонических сочинений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. по теме «М.И. Глинка».		6
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		10
Тема 7.3. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		7
	1	А.С. Даргомыжский. Творческий путь. Характеристика творчества.	
	2	Новый тип оперы. Психологическая бытовая музыкальная драма «Русалка». Речитативная опера «Каменный гость».	
	3	Симфоническое творчество Даргомыжского.	
	4	Камерно-вокальное творчество Даргомыжского. Создатель сатирического романса и сатирической песни, выдающийся музыкальный портретист.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Русалка», романсов, увертюры «Баба-Яга». Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.С. Даргомыжский.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		5
Раздел 8. Петербургская композиторская школа второй половины XIX века. Творчество			60

композиторов «Могучей кучки».			
Тема 8.1. Русская культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		3
	1	Русская культура второй половины XIX века. М. Балакирев — композитор, преподаватель, общественный деятель. «Балакиревский кружок». Общая эстетическая платформа композиторов «Балакиревского кружка»	
	2	Ц. Кюи. Творческий путь.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов сочинений Балакирева и Кюи. («Тамара», «Исламей», «Русь»). Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		2
Тема 8.2. А.П. Бородин	Содержание учебного материала		12
	1	А.П. Бородин - композитор, ученый, профессор медико-хирургической академии, общественный деятель, дирижер. Творческий путь. Характеристика творчества.	
	2	Эпос. Эпическая опера «Князь Игорь».	
	3	Первая русская симфония. Симфоническое творчество Бородина. Симфония №2, Симфоническая картина «В Средней Азии».	
	4	Романсы и песни Бородина.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Князь Игорь», Симфонии №2, романсов. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.П. Бородин».		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		8
Тема 8.3. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		12
	1	Творческий путь и характеристика творчества М.П. Мусоргского	
	2	Оперное творчество Мусоргского. Политически острая тематика. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».	
	3	Проблемы социального неравенства в камерно-вокальном творчестве. Инструментальное творчество.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «М. П. Мусоргский».		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		8
Тема 8.4. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		18
	1	Биография, творческий путь и стилистика Н.А.Римского-Корсакова, его педагогическая, концертной и общественная деятельность.	
	2	Оперное творчество Римского-Корсакова. Оперы-сказки, оперы-драмы. «Снегурочка», «Царская невеста»	
	3	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада». Программность и «русский восток».	
	4	Романсы Н.А. Римского-Корсакова.	
	Практические занятия		5

	Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «Н. А. Римский-Корсаков».	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	**12**
	Всего:	480

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 .М., Музыка, 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., Музыка, 2008.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., Музыка, 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.2. М., Музыка, 1984.
5. История современной отечественной музыки (1960-1990). 2001.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М. ,Музыка, 1979.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., Музыка, 1987.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., Музыка, 1988.
9. Лейе Т. и др. Отечественная музыкальная литература 1917-1985гг. Вып.2. М., 2002.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2002.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2006.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.). М., Музыка, 2005.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7(ред. Царевой Е.) М., Музыка, 2005.

14. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 1 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 2 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
18. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. М., 2001.
19. Русская симфоническая музыка 19-нач.20вв. Т.1. Хрестоматия. М., 2008.
20. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. СПб. Композитор, 2002.

www.rutracker.ru
zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.1. М., Музыка, 1987.
2. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.2. М., Музыка, 1980.
3. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.1. М., Музыка, 1989.
4. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.2. М., Музыка, 1985.
5. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. М., Владос- Пресс, 2009.
6. Барсова И. Симфонии Г.Малера. М., Музыка, 1986.
7. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб. Композитор, 2007.
8. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб., Композитор, 2003.
9. Вся оперная музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб. Композитор, 2005.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., Музыка, 1973.
11. Житомирский Д. Шуман. М., Музыка, 1984.
12. История зарубежной музыки XX века. М., 2007.
13. История отечественной музыки второй пол. XX века. СПб. Композитор, 2010.
14. Ковнацкая И.Н. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М., Музыка, 1990.
15. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1975.
16. Куницкая Г. Французские композиторы XX века. М., Музыка, 1990.
17. Лейе Т. Отечественная музыкальная литература. Вып. 2. М., Музыка, 2006.
18. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Том 1. М.,1986. Том 2. М., 1982.
19. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., Музыка, 1975.
20. Музыка XX века. Очерки. М.,1984.
21. Музыка XX века. М., 1980.
22. Оперы классического наследия. М., Музыка, 2002.
23. Оперные либретто. М., Музыка, 2010.

24. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.
25. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений. Т.4 и Т.5. М., 1938.
26. Савенко С. История русской музыки 20 столетия от Скрябина до Шнитке. М., 2008.
27. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
28. Швейцер А. И.С. Бах. М., Музыка, 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	письменные работы, сочинения, и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Письменные практические работы по определению на слух изучаемых произведений — экспертная оценка;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	написание терминологического диктанта — экспертная оценка;
Знания:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и	письменные работы - экспертная оценка; устные ответы на вопросы - экспертная оценка; самостоятельная работа по конспектированию литературы - экспертная оценка; устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка.

тенденции развития современного русского музыкального искусства.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Челак Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 01. «Основы философии»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. Основы философии

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**60**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**48**
в том числе:	
лабораторные занятия	**-**
практические занятия	**16**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**12**
в том числе:	
выполнение творческих заданий	**6**
выполнение тестовых заданий	**2**
Изучение материала по дополнительным источникам	**4**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Тема 1.1. Философия и ее роль в жизни общества.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Что такое философия? Социально-культурная ценность философского знания.	
	2	Структура философского знания.	
	3	Функции философии.	
	4	Философия в структуре мировоззрений.	
	5	Методы философских исследований.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тестовых заданий.		2
Тема 1.2. Зарождение философской мысли. Древнеиндийская, древнекитайская и античная философия.	**Содержание учебного материала**		6
	1	Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада.	
	2	Древнеиндийская философия.	
	3	Древнекитайская философия.	
	4	Античная философия.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы « Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Различия в философии Востока и Запада». Чтение дополнительных источников.		2
Тема 1.3. Философия Средних веков, Возрождения,	**Содержание учебного материала**		5
	1	Философия Средних веков: апологетика и патристика (III-IV вв) и схоластика(V-XV вв).	

Нового времени и Просвещения.	2	Философия Возрождения.	
	3	Философия Нового времени.	
	4	Философия Просвещения.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения».		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы-эссе (индивидуальные задания). Изучение материала по дополнительным источникам.		4
Тема 1.4. Классическая европейская философия XIX века. Русская философия.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Немецкая классическая философия.	
	2	Русская философия: становление русской философии в XI- XIII веках и русская философия XIX – XX веков.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Какой вклад внесла русская философия в общемировую?»		3
Тема 1.5. Основы философского понимания мира	**Содержание учебного материала**		6
	1	Картины мира.	
	2	Диалектика и категории.	
	3	Философское учение о познании.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Особенности религиозно-мифологической картины мира», «Характеристика научной картины мира»		4
Тема 1.6. Общество как целостная динамическая систем; культура, цивилизация.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Общество как система.	
	2	Общество как процесс.	
	3	Культура и цивилизация.	

	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Подготовка ответов на вопросы: «Чем объясняется множественность определений культуры?», В чем особенности российской культуры и цивилизации (по мнению исследователей)?»		4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. Подготовка индивидуальных занятий.		2
Тема 1.7. Философская концепция человека: его сущность и смысл существования.	**Содержание учебного материала**		3
	1	Проблема сущности человека в истории философии.	
	2	Философия о происхождении человека и его природе.	
	3	Ценности человеческого существования.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследовательской работы «Ваше представление – как менялись взгляды в истории философии на проблему человека»		2
		Всего:	**60**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ 01. «Основы философии»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете общественных дисциплин, оборудованном ТСО.
Оборудование учебного кабинета:
Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивин А.А., Никитина И.П.Основы философии. Учебник для СПО.- Москва: Издательство Юрайт,2019. – 478 с. www.urait.ru

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего специального образования - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 256 с. obuchalka.jrq
2. Основы философии :под ред. В. П. Кохановский. - 15-е изд. - Кнорус, 2015- 232с.- (Среднее профессиональное образование), Knorusltiedia/

Интернет-источники:

29. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
30. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
31. Российский образовательный портал www.edu.ru
32. Министерство образования Калининградской области http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru
33. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01ю «Основы философии»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	– наблюдение и оценка результатов работы на практических занятиях

Знания:	
– основные категории и понятия философии;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– роль философии в жизни человека и общества;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы философского учения о бытии;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сущность процесса познания;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы научной, философской и религиозной картин мира;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	– экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	9
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 02 «История» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям подготовка рефератов	6 6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 02. История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Отечество и мир в 1917 – 1945 гг.			**40**
Тема 1.1. Октябрьская революция и гражданская война	**Содержание учебного материала**		8
	1	Первые преобразования большевиков	
	2	Национализация. Создание ЧК. Перемирие. Преобразования в сельской жизни	
	3	Причины гражданской войны в СССР: Начало. Периодизация	
	4	Гражданская война в СССР: ход событий	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия Гражданская война в СССР: ход событий, итоги и уроки		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию		2
Тема 1.2. СССР и мир в 1920-е – 1930-е гг.	**Содержание учебного материала**		10
	1	Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг.	
	2	Фашизм. Международные отношения. Западный мир	
	3	Индустриализация. Пути проведения. Средства. Результаты	
	4	Коллективизация сельского хозяйства	
	5	Советская модель социализма. Тоталитаризм. Репрессии	
	Практические занятия Репрессии в истории СССР 1920 – 1930-х годов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию		2
Тема 1.3. Вторая мировая война	**Содержание учебного материала**		8
	1	Причины и характер второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне Великой Отечественной войны	
	2	Первый период Великой Отечественной войны. Москва. Первый период Сталинградской битвы	

	3	Второй период Великой Отечественной войны. Контрнаступление под Сталинградом. Курск. Харьков. Коренной перелом в ходе войны	
	4	Заключительный период Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны	
	Практические занятия «Культура СССР в годы Великой Отечественной войны»		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Герои Великой Отечественной войны»		2
Раздел 2. Отечество и мир в 1945-1991 гг.			**20**
Тема 2.1. Международные отношения в 1945-1991 гг.	**Содержание учебного материала**		2
	1	СССР и мир после окончания второй мировой войны. Холодная война	
	2	Внешняя политика в 65-н.80-х гг.	
	Практическое занятие: Холодная война: основные этапы, итоги и уроки		4
	Самостоятельная работа студента обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Кризисы Холодной войны: итоги и уроки»		2
Тема 2.2. СССР в 1945-1991 гг.	**Содержание учебного материала**		2
	1	«Хрущевское десятилетие». Его циклы. «Застой или стабилизация?», нарастание кризисных явлений	
	2	Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике	
	Практические занятия Духовная культура советского общества в годы перестройки		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию		4
Тема 2.3. Российская Федерация	**Содержание учебного материала**		6
	1	Суверенная Россия: социально- экономическое развитие. Трудности. Успехи	
	2	Международные отношения Российской Федерации. Основные направления. Проблемы и	

(1991-2011 гг.)		конфликты современного мира	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой. Подготовка реферата: «Герои современной России».		2
		Всего	**60**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место студентов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пленков О.Ю. Новейшая история: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 398 с. https://urait.ru/bcode/491375

Дополнительные источники:

1. Пленков О.Ю. Всемирная история: М.: Наука, 2018.biblioo-online.ru
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник в 2 ч. – 1-е изд. – М.: Академия, 2019.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	– Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы и практических работ
– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	– Экспертная оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий
Знания:	
– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Степанчева Леся Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 03 «Психология общения» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 03. «Психология общения»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**60**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**48**
в том числе:	
практические занятия	**28**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**12**
в том числе:	
подготовка практикоориентированных работ проектного характера	**4**
дополнительная работа по темам	**8**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы коммуникации		**8**
Тема 1.1. Основы коммуникации	**Содержание учебного материала**	3
	1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения».	
	2. Основные понятия.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия.	
	Самостоятельная работа. Анализ коммуникационных эпизодов, сравнение с функциями коммуникации.	1
Тема 1.2. Восприятия себя и других	**Содержание учебного материала**	1
	1. Процесс восприятия.	
	2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия. Описание навыков, компетентности в восприятии себя.	2
	Самостоятельная работа. Осуществление контроля ролей в различных ситуациях.	1
Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация		**12**
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**	2

Вербальная коммуникация	1. Природа языка и его значение.	
	2. «Рефрейминг».	
	3. Развитие способности говорить более ясно.	
	Практические занятия. Выработка стратегии вербальной самообороны. Анализ психологических типов собеседников и наиболее целесообразных форм общения с ними.	4
	Самостоятельная работа. Контроль использования языка. Определение денотативных значений слов.	2
Тема 2.2 Невербальная коммуникация	**Содержание учебного материала**	1
	1. Сущность невербальной коммуникации.	
	2. Движения, жесты, мимика, поза, параязык, вокальные помехи.	
	Практические занятия. Распознавание движений, жестов, мимики, позы.	2
	Самостоятельная работа. Описание жестов, чаще всего используемых в разговоре. Просмотр документального обучающего видеофильма в невербальной коммуникации.	1
Раздел 3. Межличностная коммуникация		**14**
Тема 3.1 Основы межличностной коммуникации	**Содержание учебного материала**	1
	1. Типы и структуры беседы. Правила беседы.	
	2. Навыки эффективного разговора один на один.	
	3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации.	
	Практические занятия. Формулирование правил беседы. Выработка навыков эффективного общения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ художественных произведений, в которых рассматриваются различные навыки	1

	эффективной беседы.	
Тема 3.2 Умение слушать.	**Содержание учебного материала**	1
	1. Методы сознательного сосредоточения внимания.	
	2. Использование эмпатии.	
	3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений.	
	Практические занятия. Применение методов сознательного сосредоточения. Выявление, как правильно задавать вопросы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Описание чувств.	1
Тема 3.3 Коммуникация и взаимоотношения	**Содержание учебного материала**	2
	1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений.	
	2. Теория взаимоотношений.	
	3. Интервьюирование. Навыки межличностного общения при проведении собеседования.	
	Практические занятия. Практическое общение на разных стадиях взаимоотношений (тренинг). Проведение интервьюирования.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение интервьюирования.	1
Раздел 4. Манипуляции в общении.		**4**
Тема 4.1 Виды анипуляции в общении	**Содержание учебного материала**	1
	1. Манипулятивные фразы и игры.	
	2. Особенности манипуляции. Причины манипуляции.	
	3. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции.	
	Практические занятия. Отработка методов нейтрализации манипуляции.	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение манипулятивных фраз и игр.	1
Раздел 5.		**4**

Конфликтология		
Тема 5.1 Основы конфликтологии	**Содержание учебного материала**	1
	1. Основы, теории конфликтов.	
	2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология.	
	3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта.	
	4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов.	
	5. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости. Особенности восприятия конфликтной ситуации.	
	Практические занятия. Самодиагностика по теме «Конфликт». Составление карты при появлении конфликтной ситуации	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение психологических компонентов в структуре конфликта.	1
Раздел 6. Коммуникация в группе		**8**
Тема 6.1 Стадии коммуникации в группе	**Содержание учебного материала**	1
	1. Цели, состав группы, сплоченность	
	2. Стадии развития группы, формирование	
	3. Решение проблем в группах. Силы, препятствующие эффективному принятию решений.	
	Практические занятия. Игра-тренинг «Формирование группы, решение сложных ситуаций».	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выработка стратегии решения проблем в группах.	1
Тема 6.2 Роли и лидерство в группах	**Содержание учебного материала**	1
	1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей.	
	2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров.	
	3. Ведение собраний.	
	Практические занятия	2

	Проведение оценки эффективности групп. Распределение ролей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение открытых и скрытых лидеров. Оценка эффективности группы.	1
Раздел 7. Публичное выступление		**12**
Тема 7.1 Публичное выступление	**Содержание учебного материала**	1
	1. Цели, выбор темы	
	2. Оценка аудитории.	
	3. Взаимосвязь между предметом, темами, целями и тезисом речи	
	Практические занятия. Выбор темы выступления, написание речи, выступление.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над речью выступления.	1
Тема 7.2 Вербальная и визуальная адаптация	**Содержание учебного материала**	2
	1. Достижение взаимопонимания	
	2. Привлечение и поддержание интереса аудитории	
	Практические занятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над методами привлечения и поддержания интереса аудитории.	1
Тема 7.3 Произнесение речей	**Содержание учебного материала**	1
	1. Компоненты репетиции речи. Принципы эффективной репетиции	
	2. Преодоление нервозности	
	3. Убедительное выступление	
	4. Самоанализ. Выступление на публике.	
	Практические занятия. Проведение публичного выступления, защита темы реферата. Применение методов преодоления нервозности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение самоанализа выступления.	1

Всего	**60**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ 03. «Психология общения»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обухов А.С. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт. 2022. – 404с. http://urait.ru/ bcode

Дополнительные источники:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М.: Аспект – пресс, 2017. **rulit.me**›books/socialnaya-psihologiya-uchebnik
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения: учебник практикум для СПО - М.: Юрайт. 2017, эл. библиотечная системв biblio-online.ru

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Портал психологии - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.psychology.ru
4. PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://psylib.kiev.ua/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ 03. «Психология общения»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения

(умения, знания)	
Умения:	
– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– взаимосвязь общения и деятельности;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– цели, функции, виды и уровни общения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– механизмы взаимопонимания в общении;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– этические принципы общения;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины ОГСЭ 04. Иностранный язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ 04. Иностранный язык

1.1. Область применения программы
Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.04 Иностранный язык (английский) входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:
- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного

	мероприятия.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 127 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов;
самостоятельной работы обучающегося 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**127**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**21**

в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	8
Выполнение упражнений	2
Создание презентаций	3
Работа с текстом	8
Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета.*	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 04. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Простое прошедшее время.	**Содержание учебного материала**	2
	1 Past Simple правильных глаголов.	
	2 Past Simple неправильных глаголов.	
	3 Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple.	
	4 Специальные вопросы.	
	5 Вопросы к подлежащим.	
	Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление специальных вопросов и ответов по образцу. Выполнение упражнений по теме.	8
	Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	2
Тема 2. Прошедшее продолженное время.	**Содержание учебного материала**	2
	1 Past Continuous.	
	2 Наречие при обозначении времени.	
	3 Придаточные предложения при обозначении времени.	
	4 Past Simple и Past Continuous.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выписывание из текста предложений в Past Continuous. Выполнение упражнений по теме.	2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Выполнение переводов текстов со словарем.	1
Тема 3.	**Содержание учебного материала**	2

Театр. Кино.	1	Лексика по теме.	
	2	Past Simple.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение, пересказ, ответы на вопросы) – «At a film show», «A visit to the theatre», «A new theatre was born», «Teatres in Shakespeare's». Выполнение упражнений по теме.		6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Описание своего любимого фильма, спектакля на английском языке. Составление вопросов составление диалога по теме: «В театре» (парная работа). Заучивание новой лексики.		1
Тема 4. Большой театр.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Большого театра.	
	3	Труппа театра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «The Bolshoy Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.		1
Тема 5. Малый театр.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Малого театра.	
	3	Труппа театра.	
	4	Глаголы ***can – may – must*** в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.	
	5	Глагол needn't для выражения отсутствия необходимости.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «Maly Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов,		1

	диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. Выполнение анализа контрольной работы.		
Тема 6. Ференц Лист.	**Содержание учебного материала**		
	1	Жизнь и творчество Ференца Листа.	
	2	Лексика.	
	3	Отрицательные приставки прилагательных ***un-, in-, ir-, il-.***	
	Практические занятия Выполнение устного перевода словосочетаний с новой лексикой. Выполнение работы с текстом (чтение и перевод, ответы на вопросы к тексту, выбор названия) «From the biography of Frantz List». Образование отрицательных прилагательных, перевод. Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.		1
Тема 7. Моцарт.	**Содержание учебного материала**		
	1	Жизнь и творчество Моцарта.	
	2	Лексика.	
	3	Прошедшее время неправильных глаголов	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом (раскрыть скобки, задать десять вопросов, пересказать текст) «Моцарт».		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Составление вопросов. Заучивание лексики.		1
Тема 8. Бенджомин Бриттен.	**Содержание учебного материала**		
	1	Жизнь и творчество Бенлжомина Бриттена.	
	2	Лексика.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода и пересказа текста «Бенджомин Бриттен» с русского языка на английский.		1
	Самостоятельная работа		

Тема 9. Оркестр.	**Содержание учебного материала**		
	1	Специальная лексика.	
	2	The Pessive Voice.	
	3	Инфинитив страдательного злога.	
	4	Виды оркестра.	
	5	Состав оркестра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «The orchestra». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов.		1
Тема 10. Орган – король инструментов.	**Содержание учебного материала**		
	1	Строение органа.	
	2	Знаменитые органисты.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы. Чтение и перевод текстов об органе.		1
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики.		1
Тема 11. Фортепьяно.	**Содержание учебного материала**		
	1	Строение фортепьяно.	
	2	Знаменитые пианисты.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение и перевод, ответы на вопросы, поиск интернациональной лексики «The piano» «How to buy a piano». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалога.		1
Тема 12. Струнные инструменты оркестра.	**Содержание учебного материала**		
	1	Скрипка.	
	2	Альт.	
	3	Виолончель.	
	4	Контрабас.	

	5	Оттенки звука.	
	6	Глагол ***to posess*.**	
	7	Прошедшее, настоящее, будущее время.	
	8	Страдательный залог.	
	9	Конструкция ***to be made of*.**	
	Практические занятия Прослушивание звучания инструментов, комментирование. Определение инструмента на слух. Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1
Тема 13 Духовые инструменты оркестра.	**Содержание учебного материала**		
	1	Флейта.	
	2	Гобой.	
	3	Кларнет.	
	4	Фагот.	
	5	Саксофон.	
	6	Строение инструментов.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы по тексту. Подготовка альтернативных вопросов и ответов на них. Подготовка кратких сообщений о каждом инструменте. Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом «Adolf Sax».		2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации «Духовые инструменты оркестра»		1
Тема 14. Медные духовые инструменты.	**Содержание учебного материала**		
	1	Труба.	
	2	Валторна.	
	3	Тромбон.	
	4	Туба.	
	Практические занятия Чтение и перевод специальных текстов.		2

	Подготовка ответов на вопросы. Отработка «tag-questions».		
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1
Тема 15. Ударные инструменты.	**Содержание учебного материала**		
	1	Лексика.	
	2	Названия основных ударных инструментов.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода специальных текстов.		1
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики.		1
Тема 16. Сергей Прокофьев.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Жизнь и творчество Сергея Прокофьев.	
	2	Лексика.	
	3	Интернационализмы.	
	4	Эмфатическая конструкция ***It is/was … that.***	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Sergei Prokofiev». Просмотр фильма о Сергее Прокофьеве на английском языке. Выполнение упражнений по темею		2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. Подготовка презентации «Сергей Прокофьев».		1
Тема 17. Симфоническая сказка «Петя и волк»	**Содержание учебного материала**		
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания.	
	3	Фразеологические обороты.	
	Практические занятия Прослушивание симфонической сказки. Определение музыкальных инструментов на слух, комментирование на английском языке. Выполнение аналитического чтения текста. Чтение текста по ролям.		3

	Заучивание отрывков наизусть.		
	Самостоятельная работа Выполнение рецензии на пьесу на английском языке.		1
Тема 18. Музыка в живописи.	**Содержание учебного материала**		
	1	Изображение музыки в живописи.	
	2	Степени сравнения прилагательных и наречий.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «A violin» (описание картины Петрова-Водкина). Описание картины Жана-Батиста Одри «Музыкальные инструменты. Выполнение чтения и перевода текста «Шопен и Делакруа». Выполнение перевода сравнительных конструкций. Составление предложений по образцу.		3
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Подготовка презентации «Музыкальные инструменты в живописи».		1
Тема 19. Планы на будущее.	**Содержание учебного материал**		2
	1	Планы на вечер (выходные, лето, жизнь…).	
	2	Конструкция ***to be going to…***	
	3	Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия.	
	4	Вежливые формы просьбы и обращения за указанием.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Music in museums». Чтение, перевод, заучивание по ролям диалога «Shall we listen to Mozart?» Выполнение упражнений по теме.		3
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о планах на будущее. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		1
Тема 20. Профессия.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Обоснование выбора профессии.	
	2	Местоимения some, any, no, ever и их производные.	
	Практические занятия		2

	Выполнение работы (чтение, устного и письменного перевода, комментирование) с текстами «Are they true art-lovers?», «Cinema profession». Подготовка ответов на вопросы с использованием производных местоимений.		
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Составление развернутого рассказа «Моя профессия». Чтение художественной литературы на английском языке.		1
Тема 21. Интервью.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Правила проведения интервью.	
	2	Суффиксы глаголов ***–ate, -ify, -ize*.**	
	3	Префикс ***–en*.**	
	4	Суффиксы существительных ***–tion, -ment*.**	
	5	Прямая и косвенная речь.	
	6	Возвратные местоимения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение по ролям диалогов «An interview with a popular actress», «An interview with a a film director». Определение частей речи по суффиксам и префиксам.		4
	Самостоятельная работа Чтение художественной литературы на английском языке. Заучивание лексики. Составление статьи «Интервью с известным музыкантом».		1
Тема 22. Модальные глаголы и их эквиваленты.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Глаголы ***must, to have to, to be to, should, ought to.***	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод и пересказ текстов «A film actress», «Charly Chaplin», «Miaskovsky and Prokofiev», «Once at the Bolshoi Theatre». Чтение и перевод образцов речи с русского языка на английский и с английского на русский.		6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		1
Тема 23. Великие педагоги.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Галина Уланова.	
	2	Сергей Эйзенштейн.	

	3	Дмитрий Кабалевский.	
	Практические занятия Чтение перевод, пересказ текстов о педагогах. Выполнение лексико-грамматического анализа текстов. Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Создание презентации «Великие педагоги». Заучивание новой лексики. Чтение художественной литературы на английском языке.		1
Тема 24. Великие композиторы.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Ф.И. Чайковский.	
	2	М.И. Глинка	
	3	И.С. Бах	
	4	А.Н. Скрябин	
	5	Ф. Шопен	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих композиторах.		2
	Самостоятельная работа Заучивание новой лексики. Подготовка презентации о композиторах.		1
Тема 25. Великие исполнители.	**Содержание учебного материала**		
	1	Святослав Рихтер.	
	2	Владимир Спиваков.	
	3	Гарри Гродберг.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих исполнителях.		4
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		1
Тема 26.	Содержание учебного материала		

Английская музыка.	1	Британская музыка 19 века.	
	2	Британская музыка 20 века.	
	3	Камерная музыка.	
	4	Хоровое пение в Англии.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод, пересказ текстов «Modern British Composers», «English music».		4
	Дифференцированный зачет.		2
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.		1
		Всего:	**127**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство

3.2. Информационное обеспечение обучения:

п е р е ч е н ь рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство. Юрайт, 2022. — 441 с. https://urait.ru/bcode

Дополнительные источники:

7. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1,ч.2. М.Высш.шк. 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания DIOO.
4. www.itlt.edu.ntsu.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Должен уметь:	
Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы. .	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Должен знать:	
Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. Экспертная оценка результатов деятельности обчающихся в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	15
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОГСЭ 05. **Физическая культура** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.05 «Физическая культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основные здорового образа жизни.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 272часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часов;
самостоятельной работы обучающегося 136 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*272*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*136*
в том числе:	
практические занятия	*128*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*140*
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	136
Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета.**	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 05. Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	**2**		**3**
Раздел 1. Введение.			**28**
Тема 1.1. Физическая культура (ФК) в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**Содержание учебного материала**		6
	1.	Основные понятия ФК и спорта, самовоспитание, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность.	
	2.	Социально- биологические основы ФК и спорта. Основные понятия: организм человека, функциональные системы, саморегуляция, адаптация, двигательная активность. МПК, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Формирование знаний о здоровом образе жизни. Подготовка рефератов по теме «Социально-биологические основы физической культуры и спорта».		6
Тема 1.2. Основы здорового образа жизни. Физические способности человека и их развитие	**Содержание учебного материала**		4
	1.	Основные понятия здорового образа жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.	
	2 .	Физические качества, методы и принципы коррекции телосложения и функциональной подготовленности, комплексное развитие ФК.	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка тематики по профилактическим реабилитационным и восстановительным мероприятиям в процессе занятий физической культуры и спортом.		4
Тема 1.3. Профессионально-прикладная физ. подготовка (ППФП)	**Содержание учебного материала**		
	1.	Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	4
	2.	Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП,	

		прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение навыков по системе оздоровительных физических упражнений.		4
Раздел 2. **Легкая атлетика**			**84**
Тема 2.1. **Основы знаний по легкой атлетике.**	**Содержание учебного материала**		2
	1	История развития легкой атлетики.	
	2	Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Гигиена, предупреждение травм.	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие общей выносливости. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		2
Тема 2.2. **Бег на короткие дистанции**	**Содержание учебного материала**		1
	1	Основные правила бега на короткие дистанции.	
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3х 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.		9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: – «Анализ техники бега на короткие дистанции» – «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном, развитии человека» – «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп» – «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.		10

Тема 2.3. Совершенствование техники « скандинавского хода»	**Содержание учебного материала**	1
	1 Основные правила «скандинавского хода»	
	Практические занятия Совершенствование техники« скандинавского хода». Устранение ошибок.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Анализ техники« скандинавского хода». Развитие общей выносливости	10
Тема 2.4. Бег по пересеченной местности	**Содержание учебного материала**	1
	1 Основные правила бега по пересеченной местности.	
	Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.5. Прыжок в длину	**Содержание учебного материала**	1
	1 Основные правила прыжка в длину.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.6. Совершенствование техники метания в цель	**Содержание учебного материала**	1
	1 Основные правила метания в цель и на дальность.	
	Лабораторные работы	-

и на дальность	**Практические занятия** Отработка техники метания снарядов. Метание различных снарядов в горизонтальные цели с расстояния 12-15м. Метание снаряда с места. Выполнение специальных упражнений. Метание снаряда с разбега. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка техники прыжковых упражнений. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	7
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.	8
Раздел 3. Волейбол		**104**
Тема 3.1. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	**Содержание учебного материала**	3
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10
Тема 3.2. Совершенствование	**Содержание учебного материала**	1
	1 Техника верхней прямой и нижней прямой подачи.	

техники верхней прямой и нижней прямой подачи.	**Практические занятия** Совершенствование техники подач способом прямая нижняя подача и прямая верхняя подача в целом. Совершенствование техники подачи в различные зоны волейбольной площадки по заданию преподавателя. Подача с максимальной силой удара.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «Анализ техники верхней прямой и нижней прямой подачи».	6
Тема 3.3. Совершенствование техники приема мяча сверху и снизу.	**Содержание учебного материала**	1
	1 Техника приема мяча сверху и снизу.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. Совершенствование техники приема мяча снизу в целом.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Анализ техники приема мяча сверху и снизу». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 3.4. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	**Содержание учебного материала**	1
	1 Техника передачи мяча сверху.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История баскетбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 3.5.	**Содержание учебного материала**	1

Совершенствование техники нападающего удара.	1	Техника нападающего удара.	
	Практические занятия Совершенствование техники разбега. Совершенствование техники отталкивания. Совершенствование техники ударного движения. Совершенствование техники нападающего удара в целом.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История волейбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		6
Тема 3.6. Совершенствование техники одиночного и группового блокирования.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Техника одиночного и группового блокирования.	
	Практические занятия Совершенствование техники выноса и постановки рук. Совершенствование техники гасящего движения. Совершенствование техники постановки рук на мяч. Совершенствование техники одиночного блокирования в целом. Совершенствование техники группового блокирования в целом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		8
Тема 3.7. Тактические действия в защите и нападении.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Техника тактических действий в защите и нападении.	
	Практические занятия Определить средства, способы и формы игры в конкретных условиях против определенного соперника. В нападении учащиеся совершенствуют взаимодействия игрока зоны 3 с нападающими игроками зон 4 и 2, игрока зоны 2 с нападающим зоны 3. Совершенствование взаимодействия игроков 1. 6. 5., при первой передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетаний взаимодействий при передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетание взаимодействия при первой и второй передаче: прием в зоне 6 и передача в зону 3 из зоны 3 в зону 4, откуда мяч посылает игрок через сетку нападающим ударом.		7

	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий в защите и нападении». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		8
Раздел 4. Бадминтон			**56**
Тема 4.1. Совершенствование техники передачи мяча (волан)сверху.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Техника безопасности. История развития бадминтона.	
	2	История развития бадминтона.	
	3	Основные понятия и термины в бадминтоне.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		2
Тема 4.2. Совершенствование техники передвижения (остановок, стоек)	**Содержание учебного материала**		1
	1	Техника передвижения (остановок, стоек).	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия Совершенствование техники работы ног. Совершенствование техники передвижения при защитных действиях. Совершенствование техники передвижения при действии в нападении. Совершенствование техники остановок, стоек (бег с изменением скорости и направления движения, остановка после бега по зрительному сигналу и.д.). Совершенствование техники стопорящего движения		5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История бадминтона». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		6
Тема 4.3. Совершенствование	**Содержание учебного материала**		1
	1	Техника приёма мяча.	

техники приема мяча.	**Практические занятия** Совершенствование техники приема мяча снизу. Совершенствование техники приема мяча сверху. Совершенствование техники атаки.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 4.4. Совершенствование техники удара по мячу.	**Содержание учебного материала**	1
	1 Техника удара по мячу.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу. Совершенствование техники удара по мячу в различных игровых ситуациях..	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 4.5. Совершенствование техники удара по мячу с различных исходных положений.	**Содержание учебного материала**	1
	1 Техника удара по мячу с различных исходных положений.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу из под сетки с коротких дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с средних дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с дальних дистанции. Совершенствование техники удара в нападении.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий защиты и нападения в бадминтоне» Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
	Всего:	**272**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи для бадментона (волан), скакалки, обруч.

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор**.**

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 152 с.

5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А.Физическая культура: учеб. пособие для студентов СПО - М.: Кнорус, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя);	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики;
– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– современное олимпийское и физкультурно-массовое движение;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные показатели физического развития;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы регулирования и контроля физических нагрузок;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– организация и проведение спортивно-массовых соревнований;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы здорового образа жизни.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Музыкальная литература XX века

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристальная О. В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	13
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Музыкальная литература XX века

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 01. Музыкальная литература XX века входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;

самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу - прослушивание изучаемых музыкальных произведений - исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений	 19 8 4
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт.	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОП 01. Музыкальная литература XX века.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Московская композиторская школа первой половины XX века.		**28**
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX века	Содержание учебного материала	1
	1 Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	
	2 Мифы и их связь с музыкальной культурой 20 века. Стили в европейском искусстве 20 века. (Творческие облики Малера, Онегера, Мессиана).	
	Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по материалам повторения.	1
Тема 1.2. П.И. Чайковский.	Содержание учебного материала	10
	1 Творческий облик и характеристика творчества П.И. Чайковского.	
	2 Оперное творчество. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	
	3 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 4, 5, 6. «Ромео и Джульетта».	
	Практическая работа по теме и викторина (письменная работа).	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.	6,5

	Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	
Тема 1.3. **С.И. Танеев.**	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик и характеристика творчества С.И. Танеева.	
	2 Симфония до-минор.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	1
Тема 1.4. **В.С. Калинников.**	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества В.С. Калинникова.	
	2 Симфония №1.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5
Раздел 2. Петербургская композиторская школа 2 половины XIX века.		**10,5**

Тема 2.1. **А.К. Лядов.**	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К Лядова.	
	2 Сказочные картинки Лядова.	
	Практические занятия Устные ответы на вопросы по творчеству Лядова, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Лядова. Составление конспекта по пройденному материалу.	1
Тема 2.2. **А.К. Глазунов.**	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Глазунова.	
	2 Симфония №5.	
	Практические занятия Структурный анализ произведений Глазунова.	1
	Практическая работа по темам Лядов, Глазунов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.	2,5
Раздел 3. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. «Зарубежный период		**27,5**

творчества русских композиторов».		
Тема 3.1. **А.Н. Скрябин.**	Содержание учебного материала	4
	1 Символизм и музыкальное искусство	
	2 Творческий облик и характеристика творчества.	
	3 3 симфония «Божественная поэма».	
	4 «Поэма экстаза».	
	5 «Поэма огня» («Прометей»).	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	3,5
Тема 3.2. **С.В. Рахманинов.**	Содержание учебного материала	4
	1 Творческий облик С.В. Рахманинова.	
	2 Фортепианные концерты, опера «Алеко».	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Анализ выразительных средств изучаемых произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме.	3,5

	Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	
Тема 3.3. И.Ф. Стравинский.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик И.Ф. Стравинского. «Русские балеты».	
	Практические занятия Просмотр балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов для викторины.	2,5
Раздел 4. Музыкальная культура России XX века.		**18**
Тема 4.1.С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик С.С. Прокофьева.	
	2 Симфоническое творчество. Симфония №7.	
	3 Балет «Ромео и Джультта».	
	Практические занятия Просмотр балета «Ромео и Джульетта» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	3

	Игра тем.	
Тема 4.2. Д.Д. Шостакович.	Содержание учебного материала	3
	1 Творческий облик Д.Д. Шостаковича.	
	2 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 5, 7,	
	3 Опера «Катерина Измайлова».	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем.	4,5
Тема 4.3. А.И. Хачатурян.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик А.И. Хачатуряна.	
	2 Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	
	Практические занятия Просмотр фрагментов балета «Спартак» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1,5
Раздел 5. Музыкальная культура России		**12**

XX начала XXI века.			
Тема 5.1. **Г.В. Свиридов.**	Содержание учебного материала		2
	1	Творческий облик Г.В. Свиридова.	
	2	Вокальные циклы, музыка к кинофильмам, оратории.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.		1,5
Тема 5.2. **А.Г. Шнитке.** **Р.К. Щедрин.**	Содержание учебного материала		2
	1	Творческий облик А.Г. Шнитке.	
	2	Жанр кончерто гроссо на примере № 1.	
	3	Творческий облик Р.К. Щедрина.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.		1,5
Тема 5.3. **Э.В. Денисов.** **С.А.**	Содержание учебного материала		2
	1	Творческий облик С.А. Губайдуллиной.	
	2	Творческий облик Э.В. Денисова.	

Губайдуллина.	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.		1,5
Тема 5.4. **Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве.**	Содержание учебного материала		1
	1	Творческий облик В.И. Мартынова, Б.А. Чайковского, А.В. Чайковского.	
	2	Творческий облик Ф. Гласса, стиль минимализм	
	3	Творческий облик Дж. Кейджа, К. Пендерецкого.	
	4	Композиторы петербургской школы: Б.И. Тищенко, С.М. Слонимский и др.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов сочинений изучаемых композиторов.		1
	Практическая работа по теме « Музыкальная культура России 20 начала 21 века».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.		1
		Всего:	93

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 . https://vk.com/wall-99339872_1304
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008 https://vk.com/wall-99339872_1304
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002. https://vk.com/wall-99339872_1304
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2006. https://vk.com/wall-99339872_1304
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.), М. «Музыка». 2005. https://vk.com/wall-99339872_1304
6. Отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. (сост. Дурандина Е.) М. Музыка. 2003. https://vk.com/topic-78209661_35157761
7. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Царевой Е.), М. Музыка. 2004. https://vk.com/topic-78209661_35157761

Дополнительные источники:

8. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.1, М. «Музыка». 1987.
9. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.2, М. «Музыка». 1980.
10. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.1, М. «Музыка». 1989.
11. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.2, М. «Музыка». 1985.
12. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в., М. 1973.
13. Друскин М. Игорь Стравинский. М., Л., 1982.
14. Житомирский Д. Шуман М. 1984.
15. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Л.,1986.

16. Конен В. Театр и симфония, М. 1975.
17. Куницкая Г. Французские композиторы XX в., М. 1990.
18. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г., том 1, М. 1986, том 2, М. 1982.
19. Музыка. Австрии и Германии XIX века М. 1975.
20. Музыка XX века. Очерки, М. 1984.
21. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сб. статей. М., 1990.
22. Поспелов П. Владимир Мартынов - новое и забытое старое. Известия. 2000.12.01.
23. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
24. Роллан Р. Музыканты прошлых дней, Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений, - т.4 и т.5, М., 1938.
25. Русские композиторы. Урал, 2001.
26. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
27. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. М., 1968.
28. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986.
29. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдуллина. М., 1996.
30. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
31. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке М., 1990.
32. Швейцер А. И.С.Бах М., 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

Результаты обучения **(умения, знания)**	**Формы контроля результатов обучения**
умения:	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	-реферирование и конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; -письменные работы, сочинения, рефераты и доклады на темы, связанные с пройденным материалом — экспертная оценка;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой;	-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка; -письменные работы по определению на слух и в нотах различных редакций изучаемых произведений — экспертная оценка; -создание портфолио - файла с музыкой композитора 20века - экспертная оценка;

знания:	
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	-письменные работы— экспертная оценка. -самостоятельная работа по конспектированию литературы — экспертная оценка. -устный ответ на вопрос к дифференцированному зачету — экспертная оценка; -устный ответ на вопрос к дифференцированному зачету — экспертная оценка; - письменные работы по определению на слух различных изучаемых произведений — экспертная оценка; -устный ответ на вопросы к дифференцированному зачету — экспертная оценка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02.Сольфеджио

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Алиева И.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	11
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

-сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

-записывать музыкальные построения средней трудности в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

-гармонизовать мелодии в различных жанрах;

-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

-доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

-выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 381 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 254 часа;

самостоятельной работы обучающегося 127 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	381
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	254
в том числе:	
практические занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	127
в том числе:	
- пение примеров из сборников «Сольфеджио» - по нотам, выучивание наизусть, транспонирование -работа над примерами из художественной литературы - анализ нотного текста - пение упражнений на элементы музыкального языка	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 02. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического слуха.		
Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов.	Содержание учебного материала	4
	1. Устойчивые ступени в мажоре и миноре. Неустойчивые ступени мажора и минора.	
	2. Гармонические ступени: Y I пониженная в мажоре,YII повышенная в миноре.	
	3 Мелодические ступени: Y I и YII повышенные в миноре, Y I и YII пониженные в мажоре.	
	Практические занятия Пение пройденных ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов: ступеневые последовательности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, Y ступеней восходящей и нисходящей интонациями. Слуховой анализ ступеней по тяготению с гармонической поддержкой, ступеней мажора и минора в разных регистрах. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов. Пение (чтение с листа)одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.	14
	Практическая работа по теме «Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление ступеневых цепочек по пройденному материалу. Пение ступеней в тональности: с разрешением неустойчивых в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, Y ступеней восходящей и нисходящей интонациями. Пение одноголосных и двухголосных примеров – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.	8
Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора.	Содержание учебного материала	
	1 Звукоряды мажорные: натуральные, гармонические, мелодические.	
	2. Звукоряды минорные: натуральные, гармонические, мелодические.	
	Практические занятия Пение в восходящем и нисходящем движениях мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): от тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом, одноголосно и многоголосно. Слуховой анализ звукорядов мажора и минора в восходящем и нисходящем движениях, в разных регистрах. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов натурального, гармонического и мелодического ладов. Пение одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов (поступенного движения) натурального, гармонического и мелодического ладов.	14
	Контрольная работа по теме «Звукоряды» (анализ на слух, интонационная работа)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над интонацией, слуховым восприятием и дыханием в исполнении мажорных и минорных	8

	звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): в восходящем и нисходящем движениях от тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом на разные слоги и сольфеджио. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.		
Раздел 2. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического и гармонического слуха.			
Тема 2.1. Интервалы	Содержание учебного материала		1
	1.	Простые и составные интервалы.	
	2.	Интервалы на ступенях мажора и минора (малые, большие, чистые, увеличенные и уменьшенные).	
	3	Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. В тональности и от звука.	
	4	Характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре.	
	Практические занятия Пение малых, больших, чистых интервалов в тональности: группами, цепочкой, на разных ступенях вверх и вниз, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые – одноголосно, двухголосно, в разных ритмах. Пение тритонов с разрешением разными способами в тональностях мажора и минора – мелодически и гармонически. Пение малых, больших, чистых интервалов, тритонов от звука с разрешением во все возможные тональности. Пение характерных интервалов в тональностях мажора и минора – с разрешением вверх и вниз, мелодически и гармонически. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов (простых и составных - малых, больших, чистых, тритонов и характерных): вне тональности в разных регистрах, в тональности без разрешения и с разрешением. Анализ на слух и запись интервальных цепочек в метроритмической организации. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием интервалов, включая тритоны и характерные, в мелодии (скачки по горизонтали) и между голосами (по вертикали). Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные интервалы в восходящих и нисходящих интонациях.		40
	Практическая работа по теме «Интервалы » (слуховой анализ, интонационные упражнения, чтение с листа).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над интонационными упражнениями по всем изученным интервалам: в тональности и от звука. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков. Работа над двухголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано второго голоса.		21
Тема 2.2. Аккорды	Содержание учебного материала		2
	1.	Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное)и их обращения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	

	2.	Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	
	3.	Гармонические обороты. Период.	
	Практические занятия Определение на слух трезвучий и обращений в теоретическом и гармоническом виде – вне тональности. Определение на слух септаккордов (мажорного и минорного - малого, большого; увеличенного, уменьшенного, полууменьшенного) и их обращений. Слуховой анализ увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда – от звука с разрешением в разные тональности. Анализ на слух и запись в мажорных и минорных тональностях гармонических оборотов, включая кадансовый оборот, - на выдержанном басу, вспомогательных, проходящих, плагальных и автентических – и периода. Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента). Пение в тональности трезвучий с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз. Мелодическая и гармоническая интонационная работа. Пение в тональности септаккордов с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз, с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа. Пение в тональности (гармоническом мажоре и гармоническом миноре) увеличенного трезвучия и обращений с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа. Пение в тональности уменьшенного септаккорда и обращений с разрешением двумя способами. Мелодическая и гармоническая интонационная работа. Пение в тональности септаккордаYступени и его обращений с разрешением. Пение в тональности септаккорда II ступени и его обращений с разрешением. Интонационные упражнения на гармонические обороты – мелодические и гармонические. Доведение до структуры периода гармонического фрагмента. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосных гармонических диктантов. Пение (чтение с листа) одноголосных , двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные элементы лада.		40
	Практическая работа по теме «Аккорды» (пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения)		2
	Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Работа над трехголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Пение трех –и четырехголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали. Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Аккорды». Гармонизация мелодий всеми усвоенными аккордами.		21
Раздел 3. Хроматика. Развитие мелодического и гармонического слуха.			
Тема 3.1. Ладовая альтерация	Содержание учебного материала		2
	1.	Монодические лады. Семиступенные звукоряды мажорного и минорного наклонения.	
	2.	Альтерирация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.	
	3.	Альтерированные интервалы.	
	4.	Альтерированные аккорды.	

	Практические занятия Определение на слух семиступенных звукорядов мажорного и минорного наклонения. Слуховой анализ на определение ступеней – диатонических и альтерированных – в мажоре и миноре. Ассоциативное слуховое восприятие альтерированных ступеней по тяготению. Слуховой анализ альтерированных интервалов (три группы): тритонов, нетритонов, хроматических – в тональностях мажора и минора с разрешением, вне тональности с разрешением. Определение на слух альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы: отдельно, в гармонических оборотах. Определение на слух энгармонического разрешения увеличенного трезвучия (как альтерированной доминанты в мажоре и альтерированной субдоминанты в миноре), уменьшенного септаккорда (как альтерированного септаккорда II ступени в мажоре и септаккорда IY ступени в миноре). Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента). Интонационные упражнения на альтерированные ступени в мажоре и миноре (с разрешением в устойчивые ступени). Пение альтерированных интервалов в тональности с разрешением: тритонов, нетритонов, хроматических. Одноголосные и двухголосные упражнения. Интонационные упражнения на разрешение альтерированных тритонов во все возможные тональности. Интонационные упражнения на разрешение увеличенного трезвучия и обращений в тональности, на энгармоническое разрешение. Интонационные упражнения на энгармоническое разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Пение гармонических оборотов с использованием альтерированных аккордов. Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных-четырехголосных примеров, пение примеров народных песен сольфеджио и со словами. Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада. Гармонизация мелодии в разных стилях и жанрах.	64
	Практическая работа по теме «Ладовая альтерация» (слуховой анализ, интонационные упражнения, пение по нотам).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Пение одноголосных примеров, двух–четырехголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали. Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Ладовая альтерация». Гармонизация мелодий всеми усвоенными гармоническими средствами. Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.	33
Тема 3.2. Модуляционная альтерация	Содержание учебного материала	
	1. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. 2. Модуляция. Энгармоническая модуляция.	2
	Практические занятия Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую доминанту (в структуре предложения и периода). Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую субдоминанту (в структуре предложения и периода).	64

	Слуховой анализ модуляций в тональности второй степени родства (в структуре предложения и периода). Определение на слух энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд и малый мажорный. Интонационные упражнения : введение альтерированных ступеней хроматическим ходом (восходящие и нисходящие интонации), альтерационные звукоряды, отрезки хроматической гаммы, хроматическая гамма в мажоре и миноре. Пение гармонических построений с модулирующими аккордами – одноголосные упражнения (по горизонтали) и многоголосные (по вертикали). Пение мелодических модуляций. Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных –четырехголосных примеров. Индивидуальное и ансамблевое исполнение. В соответствии с программными требованиями - Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада. Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).	
	Практическая работа по теме «Модуляционная альтерация» .	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение мелодических модуляций. Пение всех интонационных упражнений, усвоенных на занятиях по теме «Модуляционная альтерация». Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Сочинение подголосков с использованием хроматических и альтерированных ступеней. Анализ нотного текста.	33
	Всего:	**381**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064

2. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трёхголосие. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064

Дополнительные пособия:

4. Абрамовская-Королёва В., др. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2: Модуляция. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046

5. Васильева В.А., Гиндина М.А., Фрейндлинг Г.Р. Двухголосное сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067

6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – URL: https://primanota.ru/n-laduxin/odnogolosnoe-solfedzhio-sheets.htm

7. Маслёнкова Л.М. Сокровища родных мелодий. – Л. – М., 1988

8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыке. – URL: https://primanota.ru/m-serebryanyi/solfedzhio

9. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник. Часть 1: Диатоника. Часть 2: Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046

Пособия по музыкальному диктанту:
10. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты. – М., 1962
11. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969
12. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты. – URL: https://b-ok.xyz/book/3240914/b36076
13. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. [Электронный ресурс] – URL: https://b-ok.cc/book/3597841/4478eb
14. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. – URL: https://vk.com/wall53944176_2335
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Общая ред. Л.Фокиной. – М., 1975

Пособия по слуховому анализу:
16. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – URL https://b-ok.cc/book/2867670/f4b186
17. Белянова Г.Л. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
18. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1971
19. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – URL https://b-ok.cc/book/2469582/202298

Интернет-сайты для самостоятельных заданий
20. Диктанты и слуховой анализ – URL: http://solfa.ru/
21. Слуховой анализ – URL: https://сольфеджио.онлайн
22. Таблицы по теории, различные формы работы – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
-сольфеджирование одноголосных– четырехголосных музыкальных примеров;	- практические работы по исполнению нотного текста – экспертная оценка;
-сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- практические работы по преобразованию нотного текста – экспертная оценка;

-запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений – экспертная оценка;
-гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	-практические работы по гармонизации мелодии – экспертная оценка;
-слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;	- практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка;
-доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;	- практические работы по анализу структуры нотного текста – экспертная оценка;
-применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнение теоретического анализа музыкального произведения	-практические работы по слуховым упражнениям – экспертная оценка - практические работы по анализу нотного текста - экспертная оценка;
знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- тестирование; - письменные домашние работы (гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах); - письменные контрольные работы (запись музыкальных построений, диктантов,сочинение подголосков или дополнительных голосов, досочинение); -индивидуальные задания (сольфеджирование примеров, интонационные упражнения); - письменная экзаменационная работа - экспертная оценка; - устный ответ по экзаменационному билету - экспертная оценка;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Музыкальная информатика

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Якубенко С.С., преподаватель, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 8
2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 20
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению 20
3.2. Литература 20
3.3. Интернет ресурсы 20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ 21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике,
- овладение компьютерным нотным набором и редактированием;
- использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу - анализ нотного текста - набор нотного текста - запись звука в файл - создание аранжировки	8 4 5 5 8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03. Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов
Раздел 1. Введение в курс музыкальной информатики.			
Тема 1.1. Основы работы с ПК	**Содержание учебного материала**		1
	1	Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре.	
	2	История вычислительной техники. Области применения.	
	3	Устройство ПК. Внешние устройства ввода и вывода информации. Единицы компьютерной информации. Способы представления различных типов данных в ПК.	
	4	Иерархическая структура организация и представления данных в ПК. Папки, директории, каталоги. Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.	
	5	Понятие «программное обеспечение» (ПО). Роль программного обеспечения в работе персонального компьютера. Основные типы программного обеспечения: системное и прикладное. Назначение и функции программного обеспечения.	
	6	Назначение и функции прикладного программного обеспечения. Общие сведения о прикладных программах.	
	7	Программы-утилиты, в т.ч. архиваторы, просмотрщики (viewers), проигрыватели (players). Офисные программы (редакторы текста и электронных таблиц, системы управления базами данных, распознаватели текста, переводчики).	
	8	Требования техники безопасности и санитарные правила работы на компьютере.	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками		1
	Требования к знаниям: • Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. • Общие сведения о функционировании персонального компьютера и звуковой карты		

	Требования к умениям: • Самостоятельно включать/выключать персональный компьютер • Работать в операционной системе Windows • Работать с файлами, папками и окнами		
Тема 1.2. Возможности «мультимедиа».	**Содержание учебного материала**		**1**
	1	Понятие «мультимедиа»	
	2	Информационные технологии, возможности применения в профессиональной музыкальной деятельности	
	3	Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком: дисковод, звуковая плата, колонки. Дополнительные устройства: MIDI-клавиатура, микрофон. Сторонние устройства: проигрыватель CD и DVD, аудиомагнитофон, усилитель, синтезатор. Подключение внешних и сторонних устройств.	
	4	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).	
	5	Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками		1
	Требования к знаниям: • Понятие «мультимедиа» • Возможности современного персонального компьютера для творчества музыкантов		
	Требования к умениям: • Самостоятельно запускать программы, сохранять файлы • Загружать и редактировать файлы, созданные в этих программах • Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях		
Раздел 2. Нотные редакторы. Технологии набора и редактирования нотного текста			
Тема 2.1. Программа Finale	**Содержание учебного материала**		8
	1	Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Обзор программных продуктов Finale и их возможностей.	

	2	Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Основные панели инструментов. Основные команды меню.	
	3	Создание шаблона партитуры	
	4	Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.	
	5	Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз.	
	6	Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.	
	7	Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).	
	8	Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.	
	9	Прослушивание записанной партитуры. Режим Studio View. Исполнительский лист.	
	10	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца)	
	11	Ввод и редактирование вокального текста	
	12	Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.	
	13	Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.	
	14	Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста (модуль SmartScore). Программные продукты Finale: songbook, notepad.	
	15	Сканирование и распознавание нотного текста	

	Практические занятия: • Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. • Набор нотного текста • Ввод динамических оттенков, знаков артикуляции, штрихов и другого системного текста • Набор нотного вокального текста • Импорт графики в другие приложения • Верстка партитуры • Сканирование нотного текста		10
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками Работа в программе нотного набора и верстки Finale		
	Требования к знаниям: Знать принципы работы Finale		
	Требования к умениям: • Создавать шаблон музыкальной партитуры • Набирать нотный текст • Вводить динамические оттенки, знаки артикуляции, штрихи и другие обозначения • Вводить и редактировать вокальный текст • Подготавливать фрагменты нотного текста партитуры (разной сложности) для		
Тема 2.1. Программа Sibelius	**Содержание учебного материала**		9
	1	Принцип работы и навигация. Основные команды меню.	
	2	Создание шаблона партитуры	
	3	Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.	
	4	Способы ввода данных. Ввод нотного текста.	
	5	Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.	
	6	Копирование, добавление, удаление материала.	
	7	Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.	

	8	Прослушивание записанной партитуры.	
	9	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца)	
	10	Ввод и редактирование вокального текста	
		Создание тремоло, форшлагов	
	11	Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius		1
	Практические задания: • Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. • Набор нотного текста • Ввод динамических оттенков, знаков артикуляции, штрихов и другого системного текста • Набор нотного вокального текста • Импорт графики в другие приложения • Верстка партитуры		8
	Требования к знаниям: Знать принципы работы Sibelius		
	Требования к умениям: • Создавать шаблон музыкальной партитуры • Набирать нотный текст • Вводить динамические оттенки, знаки артикуляции, штрихи и другие обозначения • Вводить и редактировать вокальный текст • Подготавливать фрагменты нотного текста партитуры (разной сложности).		
Тема 3.1. Первые	**Содержание учебного материала**		1

электромузыкальные инструменты и их создатели	1	создание экспериментальных лабораторий электронной музыки на базе вычислительных центров, на радио и при университетах, проблема слияния профессий инженера и музыканта (появление новых специальностей, специализация в электронной музыке);	
	2	программы алгоритмической композиции, интерактивные исполнительские системы, Лев Термен и его изобретения (“Терменвокс”, Терпситон, Траутониум). Волны Мартено. Евгений Шолпо: рисованный звук. Евгений Мурзин и АНС. Андрей Володин и Экводин.	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками		
	Требования к знаниям: • Первые опыты создания экспериментальных лабораторий электронной музыки на базе вычислительных центров • Знать первых создателей и принципы фунционирования первых электромузыкальных инструментов		
Тема 3.2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»	**Содержание учебного материала**		1
	1	первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7)	
	2	цифровой синтез: Джон Чоунинг и FM синтез, эра сэмплеров (Джон Эпплтон и Synclavier, революция в популярной музыке 80-х).	
	3	от итальянских футуристов к “конкретной” музыке П. Шеффера, шумовые эффекты у футуристов	
	4	электроакустическая музыка европейских стран и Америки	
	5	развитие жанра в России, деятельность Российской Ассоциации Электроакустической Музыки, творчество современных российских	
	6	творчество современных композиторов (разные подходы в использовании и озвучивании оркестровых партитур и создание собственно электронных сочинений)	
	7	Эстрадная музыка (проблема фонограммы и “живого” исполнения). Телевидение, радио, кино и театр (понятие “фоновая” музыка, новые подходы к радиодраме, музыка и реклама).	

	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками изучение материалов по электроакустической музыке http://www.theremin.ru/center/library.htm прослушивание аудиозаписей электроакустической музыки		
	Требования к знаниям: Знать историю развития синтезаторов, электроакустической музыки, ее специфику и сферу применения		
Раздел 4. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения звука на компьютере.			
Тема 4.1. Основные законы акустики.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Физические основы акустики.	
	2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.	
	3	Звук в пространстве. Акустика помещений.	
	Самостоятельная работа студента: Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.		
	Требования к знаниям: знание основных законов акустики.		
	Требования к умениям: Уметь организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.		
Тема 4.2. Музыкальная информация. Форматы звуковых файлов.	**Содержание учебного материала**		1
	1	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи.	
	2	Необходимые элементы для работы со звуком	
	3	Форматы звуковых файлов. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов.	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками		1
	Практические задания: Конвертирование звуковых файлов в популярные форматы		
	Требования к знаниям: Знать основные форматы звуковых файлов		

	Требования к умениям: уметь конвертировать звуковые файлы		
Тема 4.3. Цифровая запись и обработка звука в аудио редакторах.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.	
	2	Audacity. Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.	
	3	Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.	
	4	Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука.	
	5	Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.	
	6	Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.	
	7	Особенности других звуковых редакторов: Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab.	
	8	Использование многоканальных редакторов звука в аранжировке, композиции и записи музыки. Создание звуков для семплеров.	
	9	Современные тенденции в развитии звуковых редакторов.	
	Самостоятельная работа студента Выполнение творческих заданий		5
	Практические задания: • Записать и редактировать фрагменты аудиозаписи с помощью программ Audacity, Sound Forge или Adobe Audition. • Устраненить дефекты записи • Изменить параметры громкости, тембра звука.		

	Требования к знаниям: • Знать способы и основные параметры записи звука • Форматы звуковых файлов и их особенности • Знать основные звуковые эффекты и особенности их применения		
	Требования к умениям: • Осуществлять запись с разных источников звука • Редактировать и воспроизводить звук • Применять звуковые эффекты • Реставрировать фонограммы		
Тема 4.4. Составление музыкальных библиотек	**Содержание учебного материала**		1
	1	Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях.	
	2	Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам, по способу записи, по возможности перезаписи	
	3	Копирование и запись аудио компакт-дисков с помощью программы Nero Burning ROM.	
	4	Печать обложки для диска	
	5	Составление музыкальной библиотеки	
	Самостоятельная работа студента Создание компакт-диска		1
	Практические задания: запись на CD или DVD результатов работы.		
	Требования к знаниям: • Знать необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком • Форматы звуковых файлов • Программы для записи компакт-дисков		
	Требования к умениям: • Уметь осуществлять запись компакт-дисков. • Составлять музыкальные библиотеки		
Тема 5.1. Технология MIDI. Программные MIDI-аранжировщики.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Понятие MIDI	
	2	Применение MIDI	
	3	MIDI-сообщения и MIDI-файлы	
	4	Стандарт General MIDI	

		Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.	
		Интерфейс программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности	
	Практические задания: • Создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности • Добавление мелодии • Редактирование стиля		3
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками, изучение материалов по созданию и редактированию MIDI-файлов. Подготовка сообщений		
	Требования к знаниям: • Знать основы MIDI-технологии • Интерфейс изучаемой программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности • Основные стили и направления в музыкальном искусстве		
	Требования к умениям: • Уметь применять в профессиональной деятельности MIDI-технологии • самостоятельно подключать MIDI инструменты и устройства к ПК • Создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности • Добавление мелодии • Редактирование стиля		
Тема 5.2. Программы-секвенсоры	**Содержание учебного материала**		2
	1	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.	
	2	выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI	
	3	выравнивание и др. простейшие способы редакции	
	4	работа с музыкальной структурой	
	5	редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.)	
	6	встроенные утилиты преобразования MIDI материала	
	Самостоятельная работа студента		

	Практические задания: Запись и редактирование музыкального трека с помощью MIDI клавиатуры.	2
	Требования к знаниям: • выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; • выравнивание и др. простейшие способы редакции; • работа с музыкальной структурой;	
	Требования к умениям: • использование MIDI клавиатуры для записи; • использование редакторов MIDI материала.	
		90

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.
Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:
-посадочные места по количеству обучающихся;
-рабочее место преподавателя;
-наличие персональных компьютеров с
интегрированными профессиональными звуковыми картами;
-MIDI-контроллеры (клавиатуры);
-набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
-коммутационные шнуры;
-клавиры, нотный материал;
-звукозаписи, видеозаписи.
Технические средства обучения:
-компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

3.2. Литература

Основные источники

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118736 .
3. Шепель, О.М. Математика и информатика : учебное пособие / О.М. Шепель, Е.В. Заводенко. — Томск : ТГУ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-94621-469-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68279 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот. М., «Современная музыка», 2015. https://noty.propovednik.com/Public

Дополнительные источники

5. Лысова, Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь / Ж.А. Лысова. – СПб.: Лань, 2018.
6. Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2018.

3.3. Интернет ресурсы

1. http://www.musicsystem.ru/Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. http://www.petelin.ru/Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных

3. http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. http://martin.homepage.ru/Rmain.htm Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/ Музыкальный софт-рейтинг.
6. http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm Лучший музыкальный софт 2003.
7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. http://musicpc.h11.ru/programs.shtml Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
9. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
10. http://www.randomsound.ru/ Сайт о звуковом оборудовании и не только.
11. http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/ Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, аранжировка и т.д.
12. http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
13. http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0 Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является необходимым этапом усвоения любой темы курса «Музыкальная информатика». Как правило, она проводится после обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по данной теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

Студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:
чтение учебной и дополнительной литературы по изучаемой теме, составление плана текста, конспектирование, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, использование аудио и видеозаписей, интернет-ресурсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и проверочных работ, тестирования, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Освоенные умения: компьютерный набор и редактирование нотного текста в современных программах; цифровая запись и компьютерная обработка звука; создание компьютерной аранжировки; создание музыкальной библиотеки; запись компакт-диска; создание мультимедийной презентации	практические и проверочные работы, компьютерные тесты, индивидуальные задания – экспертна оценка

Усвоенные знания: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий	Устный опрос, компьютерные тесты, индивидуальные задания – экспертна оценка
	Итоговый дифференцированный заче виде устного опроса и практических тестовых заданий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Электрорадиоизмерения

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Рыбников Р.Ю., преподаватель на отделении «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04. Электрорадиоизмерения

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОП 04 Электрорадиоизмерения
входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;
- измерять параметры электрических цепей и электронных приборов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- аналоговые электромеханические и электроизмерительные приборы;
- измерение основных электрических величин;
- методику измерения параметров и режима работы аудио- и видеоаппаратуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
- практические занятия	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу - выполнение реферата - оформление отчетов и таблиц	20 10 7
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. «Электрорадиоизмерения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. **Общие вопросы измерительной техники**			**22**
Тема 1.1. **ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ИЗМЕРЕНИЯХ И СРЕДСТВАХ ИЗМЕРЕНИИ**	Содержание учебного материала		8
	1.	Измерение физических величин Средства измерений	
	2.	Характеристики измерений и их виды Обеспечение единства измерений	
	3.	Особенности измерений в радиоэлектронике Основные характеристики средств измерений	
	4.	Структурные схемы средств измерений Средства измерений, нормируемые метрологические характеристики средств измерений	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить реферат по теме: «Метрологическая служба страны».		4
Тема 1.2. **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПО КУРСУ ЭЛЕКТРОРАДИОИЗМЕРЕНИЯ**	Содержание учебного материала		6
	1	Измерения, основные понятия и определения Предметы метрология и электрорадиоизмерения.	
	2.	Физические величины Виды измерений, методы измерений	
	3.	Международная система единиц (СИ) Кратные и дольные единицы	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить реферат на тему: «Работа счетчика электрической энергии».		4
Раздел 2. **Обработка результатов измерений**			**32**
Тема 2.1. **ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ ПОГРЕШНОСТЕЙ**	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие погрешности	
	2.	Погрешности измерений	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам. Оформление отчетов и таблиц.		2
Тема 2.2. **МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПОГРЕШНОСТИ ИЗМЕРЕНИЙ**	Содержание учебного материала		6
	1.	Классификация погрешностей	
	2.	Показатели точности и формы представления результатов Характеристики случайных погрешностей и их оценки	

	3.	Нормирование погрешностей средств измерений	
	Практические занятия: Исследование показателей погрешностей измерений Исследование основных средств измерений		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам. Оформление отчетов и таблиц.		4
Тема 2.3. **КЛАССИФИКАЦИЯ ТОЧНОСТИ СРЕДСТВ ИЗМЕРЕНИЙ**	Содержание учебного материала		
	1.	Классы точности средств измерений	4
	2.	Обозначение классов точности средств измерений	
	Практические занятия: Рассмотрение, анализ и формирование таблицы классов точности средств измерений		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам. Оформление отчетов и таблиц.		4
Раздел 3. **Электромеханические измерительные механизмы, генераторы и синтезаторы частоты**			**20**
Тема 3.1. **ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ**	Содержание учебного материала		
	1.	Определение электромеханического измерительного механизма Магнитоэлектрические измерительные механизмы Электромагнитные измерительные механизмы	6
	2.	Электродинамические измерительные механизмы Ферродинамический измерительный механизм	
	3.	Электростатический механизм Индукционный механизм Условные обозначения на шкалах приборов	
	Практические занятия: Исследование магнитоэлектрических и электромагнитных измерительных механизмов Исследование электродинамических и ферродинамических измерительных механизмов Исследование электростатических и индукционных измерительных механизмов		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам.		2
Тема 3.2. **ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ И СИНТЕЗАТОРЫ ЧАСТОТЫ**	Содержание учебного материала		
	Измерительные генераторы Цифровой синтез измерительных сигналов		2

	Назначение и основные устройства осциллографов		
	Практические занятия: Изучение работы цифрового осциллографа		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу Изучение материала, подготовка к практическим работам		2
Раздел 4. **Измерение параметров электрических сигналов**			**31**
Тема 4.1. **ИЗМЕРЕНИЕ НАПРЯЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРИБОРАМИ, ВОЛЬТМЕТРЫ**	Содержание учебного материала		6
	1.	Цифровые вольтметры Классификация электронных вольтметров	
	2.	Измерения в цепях постоянного тока	
	Практические занятия: Изучение работы цифрового вольтметра Измерения в цепях постоянного тока		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам. Оформление отчетов и таблиц.		4
Тема 4.2. **ИЗМЕРЕНИЕ МОЩНОСТИ**	Содержание учебного материала		6
	1.	Измерение мощности в цепях постоянного тока и переменного промышленной частоты	
	2.	Методы измерения мощности на высоких частотах	
	3.	Методы измерения мощности на сверхвысоких частотах	
	Практические занятия: Измерение мощности в цепях постоянного тока Измерение мощности на высоких и сверхвысоких частотах.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам. Оформление отчетов и таблиц.		3
Тема 4.3. **ИЗМЕРЕНИЕ ФОРМЫ И СПЕКТРА СИГНАЛОВ**	Содержание учебного материала		2
	Анализаторы гармоник Анализаторы спектра		
	Практические занятия: Измерение спектра сигнала		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Изучение материала, подготовка к практическим работам. Оформление отчетов и таблиц.		4
Самостоятельная подготовка обучающихся к дифференцированному зачету			**6**
Максимальная учебная нагрузка (всего)			**111**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для проведения практических занятий по предмету «Электрорадиоизмерения».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект измерительных приборов для получения информации при проведении исследования.
- действующие макеты или устройства для измерения параметров

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры с программным обеспечением.
- мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Шишмарёв, В. Ю. Электрорадиоизмерения : учебник для среднего профессионального образования / В. Ю. Шишмарёв, В. И. Шанин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08586-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493170

Дополнительные источники:

2. В. Ю. Шишмарёв, В. И. Шанин. Электрорадиоизмерения : учебник — Москва : Издательство Юрайт,2018. https://obuchalka.org/img/obuch/internet/710/71045.jpg

3. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской федерации «Об утверждении правил охраны труда при эксплуатации электроустановок, № N 903н, от 15 декабря 2020 г.

Информационный ресурс:

1. www.e.lanbook.com
2. http://www.twirpx.com/files/equipment/tes/
3. http://www.asstu.narod.ru/lec.htm
4. www.mielt.ru/dir/cat35/subj1333/file853.html
5. http://www.studfiles.ru/dir/cat35/.../file14123.html
6. http://www.neis.khabarovsk.su/kafedr/
7. http://www.twirpx.com/.../telenommunications/
8. http://window.edu.ru/window/library
9. http://www.kodges.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УМЕТЬ: - рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов; - измерять параметры электрических цепей и электронных приборов	- практические работы с использованием измерительной техники; – экспертная оценка; - выполнение каждого пункта заданий каждой практической работы; - оценка результатов и выводов; - зачет по каждой практической работе;
ЗНАТЬ: - аналовые электромеханические и электроизмерительные приборы; - измерение основных электрических величин; - методику измерения параметров и режима работы аудио- и видеоаппаратуры;	- изучение материала и составление конспекта по пройденным темам; - контрольная работа в виде тестирования; - выполнение рефератов; - ответы на контрольные вопросы тем; - тематическое тестирование; - устный опрос;

5. КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (умения, знания)	Название практических работ, тем и самостоятельных работ
Уметь: Пользоваться контрольно-испытательной и измерительной аппаратурой: - измерение токов и напряжений - измерение электрической мощности и энергии - исследование формы сигналов - измерение интервалов времени и разности фаз - измерение частоты и периода - измерение параметров спектра и нелинейных искажений сигналов - измерение параметров модулированных сигналов - измерение параметров электрических цепей с сосредоточенными постоянными - измерение параметров электрических цепей с	1. Исследование влияния частоты напряжения на показания вольтметров; 2. Исследование влияния формы напряжения на показания вольтметров; 3. Изучение указателей уровня; 4. Мультиметр; 5. Изучение универсального осциллографа; 6. Измерение параметров синусоидального сигнала с помощью осциллографа; 7. Измерение параметров импульсного сигнала с помощью осциллографа; 8. Изучение работы цифрового осциллографа; 9. Измерения в цепях постоянного тока; 10. Применение цифрового частотомера для измерения частоты и периода сигналов; 11. Применение цифрового частотомера для измерения длительности импульса и отношения частот сигналов; 12. Измерение частотного спектра; 13. Измерение нелинейных искажений; 14. Измерения коэффициента глубины амплитудной

распределенными параметрами - анализ результаты измерений.	модуляции; 15. Измерение фазового сдвига;
Знать: - принципы действия основных электроизмерительных приборов и устройств - влияние измерительных приборов на точность измерений, автоматизацию измерений -основные параметры и свойства средств измерений - структурные схемы средств измерений - основные методы измерения параметров электрических цепей - средства диагностики - автоматизация измерений	Тема 1.1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ИЗМЕРЕНИЯХ И СРЕДСТВАХ ИЗМЕРЕНИИ Тема 1.2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПО КУРСУ ЭЛЕКТРОРАДИОИЗМЕРЕНИЯ Тема 2.1. ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ ПОГРЕШНОСТЕЙ Тема 2.2. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПОГРЕШНОСТИ ИЗМЕРЕНИЙ Тема 2.3. КЛАССИФИКАЦИЯ ТОЧНОСТИ СРЕДСТВ ИЗМЕРЕНИЙ Тема 3.1. ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ Тема 3.2. ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ И СИНТЕЗАТОРЫ ЧАСТОТЫ Тема 4.1. ИЗМЕРЕНИЕ НАПРЯЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРИБОРАМИ, ВОЛЬТМЕТРЫ Тема 4.2. ИЗМЕРЕНИЕ МОЩНОСТИ Тема 4.3. ИЗМЕРЕНИЕ ФОРМЫ И СПЕКТРА СИГНАЛОВ
Самостоятельная работа	1. Работа с конспектом. 2. Подготовить сообщения и доклады по темам, выполнение практических работ: а) Метрологическая служба страны. б) Работа счетчика электрической энергии. 3. Оформление лабораторных отчетов и таблиц. 4. Подготовка к экзамену. 5. Работа с дополнительной литературой и Интернет-ресурсами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Вычислительная техника

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Рыбников Р.Ю., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии « Музыкальное звукооператорское мастерство» Протокол №1 от 30 августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 05. Вычислительная техника

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП 05. Вычислительная техника
является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 05. Вычислительная техника

входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;
- эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;
- организовывать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;
- организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения.

знать:

- основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;
- виды информации и способы ее представления;
- основы микропроцессорных систем;
- типовые узлы и устройства вычислительной техники;
- взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;

самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**93**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**62**
в том числе:	
практические занятия	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**31**
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу - подготовка доклада - подготовка обучающихся к зачёту	10 20 3
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачёта*	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 05. «Вычислительная техника»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Математические и логические основы вычислительной техники.		**20**
Тема 1.1. Основные сведения об электронно-вычислительной технике.	**Содержание учебного материала:**	4
	1. История развития вычислительной техники. 2. Области применения вычислительной техники 3. Основные характеристики ЭВМ. 4. Классификация ЭВМ. Персональные, специальные и управляющие ЭВМ.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «История развития советской вычислительной техники».	3
Тема 1.2. Принцип действия ЭВМ.	**Содержание учебного материала:**	4
	1. Функциональная схема ЭВМ. 2. Основные узлы ЭВМ. 3. Принцип открытой архитектуры. 4. Понятие о программном обеспечении.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «Архитектура компьютеров Apple».	3
Тема 1.3. Виды информации и способы представления ее в ЭВМ.	**Содержание учебного материала:**	3
	1. Виды информации и способы представления ее в ЭВМ. 2. Кодирование информации и способы её измерения. 3. Достоинства дискретного сигнала.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «Кодирование звука. Форматы звуковых	3

	файлов».	
Раздел 2. Основы работы ЭВМ.		**12**
Тема 2.1. Математические и логические основы работы ЭВМ.	**Содержание учебного материала:**	
	1. Системы счисления; взаимосвязь между системами счисления. 2. Перевод чисел из одной системы счисления в другую. 3. Формы представления логических функций. 4. Элементарные логические функции. 5. Законы алгебры логики.	4
	Практическое занятие	2
	Перевод чисел из одной системы счисления в другую	
	Практическое занятие	2
	Арифметические операции в двоичной системе счисления	
	Практическое занятие	2
	Решение задач по алгебре логики	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе, оформление отчета по выполненной работе. Составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «Операции над дробными числами в двоичной системе счисления».	2
Раздел 3. Элементы и устройства вычислительной техники		**42**
Тема 3.1. Типовые элементы вычислительной техники.	**Содержание учебного материала:**	
	1. Назначение типовых элементов. 2. Основные логические элементы 3. Триггеры, регистры, счётчики, сумматоры. 4. Кодирующие и декодирующие устройства, компараторы. 5. Типы коммутаторов. Мультиплексоры и демультиплексоры.	4

	Практическое занятие	2
	Конструирование типовых узлов вычислительной техники	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе, составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «ЦАП и АЦП».	3
Тема 3.2. Основы микропроцессорных систем и работа микропроцессора.	**Содержание учебного материала:**	8
	1. Назначение микропроцессора. 2. Архитектура и структура микропроцессора. 3. Характеристики и классификация микропроцессоров. 4. Назначение и состав АЛУ. Работа АЛУ. 5. Назначение устройства управления. Алгоритм управления. 6. Система команд микропроцессора. 7. Процедура выполнения команд. 8. Система прерываний. 9. Понятие о состоянии микропроцессора. 10. Микроконтроллеры.	
	Практическое занятие	2
	Изучение конструкции и принципа действия учебного микропроцессорного комплекса.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе и составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «Характеристики современных процессоров».	3
Тема 3.3. Запоминающие устройства.	**Содержание учебного материала:**	
	1. Виды и характеристики запоминающих устройств. 2. Оперативные запоминающие устройства (ОЗУ). 3. Постоянное запоминающее устройство (ПЗУ) 4. Внешние запоминающие устройства. 5. Магнитная лента. 6. Гибкие диски. 7. Жёсткие диски. 8. Магнитооптические и оптические диски.	6

	9. Полупроводниковые энергонезависимые запоминающие устройства.	
	Практическое занятие	2
	Копирование информации и её перенос на различные виды носителей и запоминающих устройств.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе и составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «История развития оперативных запоминающих устройств».	3
Тема 3.4. Интерфейсы и периферийные устройства.	**Содержание учебного материала:**	4
	1. Назначение и характеристика интерфейса. 2. Параллельный и последовательный интерфейс. 3. Основные типы устройств ввода-вывода. 4. Печатающие устройства. 5. Устройства отображения информации. 6. Внешние и внутренние аудио интерфейсы.	
	Практическое занятие	2
	Подключение основных интерфейсов и периферийных устройств к компьютеру. Установка драйверов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе и составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «Этапы развития универсальной последовательной шины USB, основные версии и технология».	3
Раздел 4. Программные средства		**26**
Тема 4.1. Операционные системы.	**Содержание учебного материала:**	4
	1. Назначение, функции и состав ОС. 2. ОС Windows и её особенности, версии. 3. ОС Mac и её особенности, версии. 4. ОС мобильных устройств.	
	Практическое занятие	2

	Изучение основных элементов интерфейса ОС Windows.	
	Практическое занятие	2
	Изучение основных элементов интерфейса ОС Mac.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе и составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «История и основные этапы создания операционной системы Windows».	3
Тема 4.2. Работа на персональном компьютере.	**Содержание учебного материала:**	6
	1. Файлы, каталоги, папки. 2. Работа с дисками. 3. Обслуживание системы. 4. Оформление документов, текстовые редакторы. 5. Вычисления, таблицы, графики. 6. Работа в сети интернет, браузеры. 7. Антивирусные программы.	
	Практическое занятие	2
	Работа в текстовом редакторе «Microsoft Word».	
	Практическое занятие	2
	Работа в табличном редакторе «Microsoft Excel».	
	Практическое занятие	2
	Работа с командной строкой ОС Microsoft Windows.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе и составление конспекта по пройденному материалу. Подготовить доклад на тему: «Классификация антивирусного программного обеспечения для платформы Windows».	3
Самостоятельная подготовка обучающихся к дифференцированному зачету		**2**
Максимальная учебная нагрузка (всего)		**93**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для проведения практических занятий по дисциплине «Вычислительная техника».
Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Вычислительная техника»;
Технические средства обучения:
- компьютер с программным обеспечением и доступом в сеть интернет;
- мультимедийный проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Информатика и информационные технологии. Учебник для СПО – М: Юрайт, 2019.
2. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие/ А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Дополнительные источники:

1. Живайкин П. Музыка.Компьютер.Синтезатор.Словарь справочник. – М: Мелограф, 2017.

Электронные ресурс:

1.www.e.lanbook.com
2.www.twirpx.com Все для студента
3.www.cgntb.dp.ua Сайт центральной государственной научно-технической библиотеки
4.www.edu.ru Российский образовательный портал

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
1	2
уметь: -- использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения; - эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники; - организовывать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;	**Текущий контроль:** - наблюдение и оценка основных умений при выполнении практических заданий - анализ результатов тестовых и практических заданий

- организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения.	
знать: - основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия; - виды информации и способы ее представления; - основы микропроцессорных систем; - типовые узлы и устройства вычислительной техники; - взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.	**Текущий контроль:** - анализ результатов проверочных работ - анализ результатов тестовых и практических заданий - устный опрос - зачет по подготовке докладов
Итоговая аттестация усвоенных знаний и умений	Дифференцированный зачет

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП 06. МЕТРОЛОГИЯ, СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Аршинов Евгений Александрович, председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Рыбников Роман Юрьевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 06. МЕТРОЛОГИЯ, СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП06.Метрология, стандартизация и сертификация является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06 «Метрология, стандартизация и сертификация» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять документы системы качества;
- применять основные правила и документы системы сертификации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- правовые основы, цели, задачи, принципы, объекты и средства метрологии, стандартизации и сертификации;
- основные понятия и определения метрологии, метрологические службы, обеспечивающие единство измерений;
- основные термины и определения в области стандартизации и управления качеством;
- основные термины и понятия в области сертификации.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа; самостоятельной работы обучающегося 21 час.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТРОЛОГИЯ, СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
лекции	21
практические занятия	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
презентация работа с нормативной литературой конспект,реферат,доклад	6 5 10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины
ОП 06. МЕТРОЛОГИЯ, СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Введение	**Содержание учебного материала**	1
	1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины.	
	2. Ключевые понятия дисциплины.	
	3. Структура дисциплины в виде блок-схемы	
	4. Профессиональная значимость.	
Раздел 1 Основы метрологии		20
Тема 1.1 Структурные элементы метрологии	**Содержание учебного материала**	1
	1. Основные понятия метрологии. Цели и задачи. Структурные элементы метрологии.	
	Практические занятия	
	Семинарское занятие «История развития метрологии в России»	1
	Самостоятельная работа Оформить доклад «История развития метрологии в России»	2
Тема 1.2 Объекты и субъекты метрологии Государственная система обеспечения единства измерений	**Содержание учебного материала**	2
	1. Величины физические и нефизические. Единицы физических величин. Кратные и дольные единицы.	
	2. Субъекты метрологии – метрологические службы (ГМС и иные государственные службы обеспечения единства измерений). Международные и региональные метрологические организации.	
	3. Правовые основы обеспечения единства измерений.	
	4. Федеральные законы и организационно-методические документы.	
	5. Государственные метрологические службы обеспечения единства измерений.	

	6. Государственный метрологический контроль и надзор.	
	Практические занятия	4
	«Перевод неметрических единиц измерения в единицы Международной системы (СИ,СГС) согласно рекомендациям Международной организации стандартизации ИСО R 31»	
Самостоятельная работа Оформить презентацию «Единицы физических величин»		2
Тема 1.3 Средства и методы измерений	**Содержание учебного материала**	2
	1. Виды измерений по способу получения информации, по характеру изменения измеряемой величины, по количеству измерительной информации. Методы измерений.	
	2. Средства измерений по метрологическому назначению, по техническим устройствам.	
	Практические занятия	2
	«Проведение измерений с помощью мер систем СИ ,СГС, применяемых по техническим оборудованию»	
Самостоятельная работа презентация на тему: «Эталон и классификация эталонов»		2
Тема 1.4 Основы теории измерений	**Содержание учебного материала**	1
	1. Основной постулат метрологии. Шкалы измерений, факторы, влияющие на результат измерения.	
	2. Погрешности средств измерений: абсолютная, относительная. Погрешности измерений.	
	Практические занятия	1
	Защита рефератов «Виды погрешностей	
	Самостоятельная работа Оформление реферат **«Виды погрешностей»**	2
Раздел 2 Основы стандартизации		26
Тема 2.1 Методологические основы стандартизации	**Содержание учебного материала**	2
	1. Цели и задачи стандартизации.	
	2. Объекты, субъекты стандартизации.	
	3. Международные организации по стандартизации. Их структура, цели, задачи, правовой	

Международное и региональное сотрудничество в области стандартизации	статус	
	4. Региональные организации по стандартизации. Структура, цели, задачи.	
Тема 2.2 Принципы и методы стандартизации	**Содержание учебного материала**	1
	1. Принципы стандартизации: научные, организационные.	
	2. Методы стандартизации.	
	Практические занятия	1
	Урок- экскурсия в ЦСМ	
Тема 2.3 Средства стандартизации	**Содержание учебного материала**	2
	1. Средства стандартизации – нормативно-технические документы.	
	2. Категории, виды стандартов.	
	Практическое занятие	4
	«Изучение требований нормативных документов (стандартов) к основным видам продукции (услуг) и процессов»	
	Самостоятельная работа Оформление презентации: «Средства стандартизации»	2
Тема 2.4 Системы стандартизации	**Содержание учебного материала**	2
	1. Основные положения Государственной и межгосударственной систем стандартизации.	
	2. Межотраслевые системы стандартизации, их краткая характеристика.	
Тема 2 5 Правовая и экономическая база стандартизации, Стандартизация и кодирование информации о товаре	**Содержание учебного материала**	2
	1. Правовая база стандартизации.	
	2. Финансирование работ по стандартизации. Экономическая эффективность деятельности по стандартизации.	
	3. Схемы кодирования.	
	4. Схемы штриховых кодов.	
	5 Коды EAN некоторых стран для штрихового кодирования товаров	

	Практические занятия	6
	«Определение товара по штриховому коду»	
	«Изучение правовой основы стандартизации. Решение ситуационных задач»	
Самостоятельная работа изучение закона «О защите прав потребителей». Конспект.		5
оформить презентацию на тему: «Маркировка продукции знакам соответствия разных стран»		
Раздел 3 Основы сертификации.		13
Тема 3.1 Оценка и подтверждения соответствия	**Содержание учебного материала**	1
	1. Законодательство об административных правонарушениях: задачи, принципы. Характеристика ФЗ РФ «О качестве и безопасности технического оборудования », «О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения».	
	2. Структурные элементы сертификации.	
	3. Субъекты – участники сертификации. Функции, права и обязанности.	
	4. Средства сертификации.	
	Практические занятия	
	Работа с нормативными довкументами	2
Тема 3.2 Правила проведения сертификации продукции и услуг Испытания и контроль качества	**Содержание учебного материала**	1
	1. Правила проведения сертификации.	
	2. Формы подтверждения соответствия.	
	3. Испытания: объекты, субъекты, виды, средства, методы.	
	4. Контроль качества. Государственный контроль.	
	Практические занятия	
	«Оформление технической документации в соответствии с действующей нормативной базой», «Оформление бланка сертификата», «Оформление качественного удостоверения»	1
	Самостоятельная работа с нормативной литературой	4
	«Оформление технической документации в соответствии с действующей нормативной базой», «Оформление бланка сертификата», «Оформление качественного удостоверения»	

	«Использование документации систем качества»	
Самостоятельная работа заполнение таблицы «Определение органолептических показателей качества продукции»		4
	Всего:	**63**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в учебном классе для групповых занятий, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного класса:

Технические средства обучения: компьютеры, проектор, справочно-поисковые системы, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лифиц, И. М. Стандартизация, метрология и подтверждение соответствия: учебник и практикум для СПО / И. М. Лифиц. — 13-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Серия : Профессиональное образование).библиотечная электронная система, biblio-online.ru

Дополнительные источники:

1. Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. №184-ФЗ «О техническом регулировании»
2. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.3./2.4.3590-20(27.10.2020 №32 Постановление Главного санитарного врача РФ)

Интернет – ресурсы:

1.Сайт о метрологии http://metrologia.ru

2.Сертификация и стандартизация в России – некоммерческий информационный сайт http://www.rosstandart.ru

3.«Лань» - Электронно-библиотечная система

4.«Юрайт» - Электронно-библиотечная система

5.Электронная библиотека bibilio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
УМЕТЬ:	
-применять требования нормативных документов к основным видам продукции (услуг) и процессов;	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
-оформлять техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;	экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
- использовать в профессиональной деятельности документацию систем качества;	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
-приводить несистемные величины измерений в соответствие с действующими стандартами и международной системой единиц СИ	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

ЗНАТЬ:	
-основные понятия метрологии;	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
- задачи стандартизации, ее экономическая эффективность;	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
-формы подтверждения соответствия;	экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
- основные положения систем (комплексов) общетехнических и организационно-методических стандартов;	экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
-терминологию и единицы измерения величин в соответствии с действующими стандартами.	экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 13

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 07. «Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.07 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

_

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного

	мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8.	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. .
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**34**
в том числе:	
реферативная работа	4
работа с информационными источниками	8
подготовка презентационных материалов	6
внеаудиторная самостоятельная работа	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 07. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях			**18**
Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания	**Содержание учебного материала**		1
	1	Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	
	2	Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания.	
	Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях».		1
Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций.	**Содержание учебного материала.**		2
	1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций».		1
Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях	**Содержание учебного материала.**		2
	1	Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС.	
	2	Оповещение о ЧС.	
	3	Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах.	
	4	Действия при обеззараживании.	
	5	Санитарная обработка.	

	6	Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.	
	Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях».		2
Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях	**Содержание учебного материала**		2
	1	Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения.	
	2	Сильнодействующие ядовитые вещества.	
	3	Средства индивидуальной и коллективной защиты.	
	4	Заполнение и использование защитных сооружений.	
	5	Повышение защитных свойств дома (квартиры).	
	6	Принципы и способы эвакуации.	
	7	Противопожарные мероприятия.	
	8	Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики.	
	Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики».		2
Раздел 2. Основы военной службы			**72**
Тема 2.1. Основы обороны государства	**Содержание учебного материала**		4
	1	Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.	
	2	Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.	
	3	Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства.	
	4	Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации.	

	5	Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.	
	6	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	
	Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск.		4
Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы	**Содержание учебного материала**		4
	1	Воинская обязанность, ее основные составляющие.	
	2	Прохождение военной службы по призыву и по контракту.	
	3	Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего.	
	4	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.	
	5	Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы.	
	Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации.		4

Тема 2.3. Уставы Вооруженных сил России	**Содержание учебного материала**		5
	1	Военная присяга. Боевое знамя воинской части.	
	2	Военнослужащие и взаимоотношения между ними.	
	3	Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих.	
	4	Суточный наряд роты.	
	5	Воинская дисциплина.	
	6	Караульная служба. Обязанности и действия часового.	
	Практические занятия Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России.		4
Тема 2.4. Строевая подготовка.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Строи и управления ими.	
	3	Основы строевой подготовки.	
	4	Виды воинского приветствия.	
	Практические занятия Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. Построение и отработка движения походным строем. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.		8
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка».		6
Тема 2.5. Огневая подготовка.	**Содержание учебного материала**		4
	1	Материальная часть автомата Калашникова.	
	2	Подготовка автомата к стрельбе.	

	3	Ведения огня из автомата.	
	4	Устройство и тактико-технические характеристики гранат.	
	5	Меры безопасности при проведении стрельб.	
	Практические занятия Неполная разборка и сборкам автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положение для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия».		4
Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания	**Содержание учебного материала**		2
	1	Боевые традиции Вооруженных Сил России.	
	2	Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества.	
	3	Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	
	4	Символы воинской чести.	
	5	Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы.	
	6	Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.	
	7	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	
	Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации».		2
Раздел 3. Основы медицинских знаний.			**12**
Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Рана.	
	2	Классификация ран. Их осложнения.	
	3	Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика.	
	4	Синдром длительного сдавливания.	
	5	Травматический шок.	

	6	Правила наложения жгута.	
	Практические занятия Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута		2
	Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки.		2
Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь.	**Содержание учебного материала**		2
	1	Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка.	
	2	Ушиб головы, мягких тканей, вывих.	
	Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам		2
		Всего:	**102**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
  рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с. https://urait.ru/bcode

Дополнительные источники:

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд.,перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО http://go-oborona.narod.ru.
4. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ http://www.kbzhd.ru.
5. Официальный сайт МЧС России: http://www.mchs.gov.ru.
6. Портал Академии Гражданской защиты: http://www.amchs.ru/portal.
7. Портал Правительства России: http://government.ru.
8. Портал Президента России: http://kremlin.ru.
9. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: http://www.rhbz.ru/main.html.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	**Формы контроля результатов обучения**
Умения:	
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оказывать первую помощь пострадавшим.	– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.
Знания:	
– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основы военной службы и обороны государства;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– способы защиты населения от оружия массового поражения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 08. История стилей музыкальной эстрады

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины «**История стилей музыкальной эстрады»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова».

Разработчики: Климова Людмила Геннадьевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 08. История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина История стилей музыкальной эстрады является вариативной и относится к профессиональному учебному циклу общепрофессиональных дисциплин входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часов;

самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе: 5. работа с основной и дополнительной литературой	20
6. поиск материала в библиотеке, Интернете	10
7. подготовка к семинарским занятиям	15

8. прослушивание музыки	23
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 08. История стилей музыкальной эстрады.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов
1	2		3
История джазовых стилей. Раздел 1. Возникновение джаза.			**45**
Тема 1. Предыстория джаза.	Содержание учебного материала		10
	1	Введение. Специфические особенности джаза как формы музыкального искусства. Народная музыка негров Северной Америки. Трудовые песни. /2/	
	2	Духовная музыка негров. Спиричуэл, госпел. /4/	
	3	Американские народные песни европейского происхождения. Кантри –н- вестерн. /2/	
	4	Менестрельный театр. /2/	
	5	Регтайм. /2/	
	6	Блюз. /4/	
	Практические занятия		10
	1	Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся.	
	2	Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3	Посещение концертов соответствующей тематики.	
	4	Предыстория джаза.	
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем		6
Тема 2. Традиционный джаз.	Содержание учебного материала		7
	1	Архаический джаз. Ранние фортепианные стили. /2/	
	2	Новоорлеанский джаз. Диксиленд./4/	
	3	Джаз 20-х годов. Чикаго-стиль./2/	
	4	Нью-Йорк – стиль. Гарлемский стиль. Канзас-Сити – стиль. /2/	
	5	Рождение симфоджаза. Коммерческий джаз. /2/	
	Практические занятия		7
	1	Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2	Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3	Посещение концертов соответствующей тематики.	
		Традиционный джаз.	

	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем.		5
Раздел 2. Модерн джаз.			**44**
Тема 1. Свинг как переходный период к модерн джазу.	Содержание учебного материала		3
	1	Формирование биг-бендов. Ранний свинг конца 20-х – начала 30-х годов. /2/	
	2	Расцвет свинга в 30-х годах. Свит-свинг. Барокко-джаз. /2/	
	3	Зрелый свинг 40-х годов. /2/.	
	Практические занятия		3
	1	Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2	Просмотр видеоматериалов.	
	3	Посещение концертов соответствующей тематики.	
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем		5
Тема 2. Модерн джаз и его разновидности.	Содержание учебного материала		12
	1	Бибоп. /4/	
	2	Кубинский боп./2/	
	3	Прогрессив-джаз./2/	
	4	Кул-джаз и его разновидности на Западном и Восточном побережьях. /4/	
	5	Хард-боп. Соул-джаз. /2/	
	6	Фанки-джаз. Третье течение – синтез джаза и академ. музыки. /2/	
	7	Босса-нова. Модальная техника в джазе. /2/.	
	8	Фри-джаз. Лофт-джаз. /2/	
	9	Фьюжн и другие современные стили джаза. /2/	
	Практические занятия		12
	1	Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2	Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3	Посещение концертов соответствующей тематики.	
	4	Модерн джаз и его разновидности.	
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем		9

Раздел 3. Джаз на советском и постсоветском пространстве.		**12**
	Содержание учебного материала	4
	1 Советский джаз в 20-е – 40-е годы.	
	2 Советский джаз в послевоенное время.	
	3 Джаз на постсоветском пространстве в 21 веке.	
	Практические занятия	4
	1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2 Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3 Посещение концертов соответствующей тематики.	
	Практическая работа по пройденным темам.	
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем	4
История стилей рок-музыки и эстрадных стилей. Раздел 1.		**103**
Тема 1. Истоки рок-музыки.	. Содержание учебного материала	5
	1 Истоки рок-музыки. Госпел. /4/	
	2 Кантри. Американская народная музыка. /4/	
	3 Городской блюз. Ритм-н-блюз./ /2/	
	Практические занятия	5
	1. Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу.	
	2. Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3. Посещение концертов соответствующей тематики.	
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем	5
Тема 2. Развитие рок-		32

музыки. 50-60-е годы.		
	Содержание учебного материала	10
	1. Рок-н-ролл белый и чёрный. /4/	
	2. Британский бит. Битлз /4/	
	3. Фолк-рок, эйсид-рок, психоделик. /4/	
	4. Хард-рок. /4/	
	5. Джаз-рок. /4/	
	Практические занятия	12
	1. Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу.	
	2. Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3. Посещение концертов соответствующей тематики.	
	4. Практическая работа по пройденным темам	
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем	10

Тема 3. Развитие рок-музыки и эстрадной музыки от 70-х годов и далее.	Содержание учебного материала	*18*
	1 Арт-рок/прогрессив-рок. */4/*	
	2 СКА. Новая волна. */2/*	
	3 Рэгги. */2/*	
	4 Панк. Панк-рок. */4/*	
	5 Хеви-метал. Метал-мейнстрим. */4/*	
	6 Трэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/. */4/*	
	7 Мюзикл. Рок-оперы. */4/*	
	8 Фанк. Фанк-панк. */4/*	
	9 Хип-хоп. Р-н-В. */4/*	
	10 Советский рок. /4/	
	Практические занятия	*18*
	1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2 Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3 Посещение концертов соответствующей тематики.	
	Дифференцированный .зачёт	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем	*18*

25

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано или рояль,
- стулья и столы для обучающихся,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,

DVD проигрыватель с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. : ил., нот.; 24 см. - (Серия "Музыкальная библиотека").; ISBN 978-5-222-17234-6
2. Козлов А. «Рок: истоки и развитие». ООО «Синкопа», М. 2011г., 192с.

Дополнительные источники:

5. Костюк Е.Б. «Популярные музыкальные направления и жанры XX века». СПбГУП, СПБ 2008г.,192с.

6. Интернет-ресурсы:

Сайты нотных архивов и музыкальных библиотек.

http://www.narodnik.com/
http://nlib.org.ua/
http://notes.tarakanov.net/
http://www.gnesin-academy.ru/
http://www.goldaccordion.com/
http://www.bayanac.com/
http://russian-garmon.ru/
http://www.accordion-space4u.com/
http://www.bayanakko.ru/

7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml/
http://music.edu.ru
http://www.musiccritics.ru
http://mus-info.ru
http://www.early-music.narod.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения

Уметь: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников; **знать:** -основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; -основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; - специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; - особенности развития и стилистики отечественного джаза; - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	Тестирование – экспертная оценка Письменные работы – экспертная оценка Оценка практических занятий. Устный опрос – экспертная оценка Дифференцированный зачет – экспертная оценка

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 09. ХОРОВОЙ КЛАСС

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины «**Хоровой класс»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:
Тишина Т.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 09 Хоровой класс является вариативной и относится к профессиональному учебному циклу общепрофессиональных дисциплин входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- исполнять партию в составе хорового коллектива;
- читать с листа партию в хоровом произведении средней сложности;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, сюиты);
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 318 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 212 часов;

самостоятельной работы обучающегося 106 часов.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	318
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	212
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	192
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	106
в том числе:	
Слушание аудиозаписи исполнения хорового произведения. Анализ вокальной партии и работа над качеством ее исполнения в заданном произведении.	

Подготовка к экзамену	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины
ХОРОВОЙ КЛАСС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Хоровой класс	**Содержание учебного материала**	20	3
	1. Комплектование хоровых партий. Профессиональные требования к артисту хора. Принципы комплектования хоровых партий.		
	2.Особенности певческого дыхания. Использование в хоровом пении одновременного и «цепного дыхания», целесообразное распределение дыхания.		
	3.Особенности звукообразования. Техника выполнения и примеры использования твердой, мягкой атаки звука.		
	4.Особенности хорового звуковедения. Техника выполнения и примеры использования различных типов звуковедения: легато, нон-легато, стаккато, портаменто.		
	5.Соблюдение требований к качеству звука. Однородность формирования гласных звуков. Взаимосвязь вокальной позиции, дыхания, свободы мышц лица.		3
	6.Особенности вокальной артикуляции. Взаимосвязь вокальной артикуляции с дикцией (влияние согласных на певческий звук, их произношение в середине и в конце слов). Значение осмысленного, выразительного исполнения текста.		3
	7.Особенности хорового строя. Причины несоблюдения строя в хоре и приемы работы для его достижения.		2
	8.Особенности хорового ансамбля. Виды хорового ансамбля, методы и приемы достижения.		2
	9.Особенности исполнения хоровых произведений различных жанров. Хоровая миниатюра. Произведения крупной формы. Фрагмент оперной хоровой сцены, хоровой сюиты. Произведения кантатно-ораториального жанра.		2

	10. Особенности репетиционной работы. Репетиционная деятельность для совершенствования исполнительских навыков различных хоровых произведений. Генеральная репетиция на сцене. Репетиционная деятельность хора с различными дирижерами. Репетиционная деятельность для осуществления звукозаписи.		2
	Практические занятия	192	
	Комплектование хоровых партий относительно технических и художественных возможностей.		
	Овладение певческим дыханием, учитывая его виды в хоровом пении: одновременное и «цепное дыхание», целесообразное распределение дыхания.		
	Совершенствование навыков звукообразования, используя твердую атаку звука, мягкую атаку звука.		
	Совершенствование навыков различных типов звуковедения: легато, нон-легато, стаккато, портаменто.		
	Совершенствование навыков однотипного формирования гласных.		
	Совершенствование навыков вокальной артикуляции(влияние согласных на певческий звук, их произношение в середине и в конце слов).		
	Совершенствование навыков осмысленного, выразительного исполнения текста.		
	Совершенствование навыков интонирования в мелодическом хоровом строе(достижение мелодического унисона).		
	Формирование навыков интонирования в гармоническом хоровом строе (2хголосие, 3хголосие, 4хголосие, *divizzi* в партиях).		
	Формирование навыков достижения частного ансамбля в хоре.		
	Формирование навыков достижения общехорового ансамбля с учетом исполнительских возможностей хора и особенностей музыкального произведения.		
	Совершенствование навыков исполнения различных ритмических рисунков (пунктир, триоль, синкопа и др.).		
	Совершенствование навыков исполнения хорового произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра.		

	Формирование навыков исполнения хорового произведения крупной формы: оратории, мессы, кантаты, сюиты.		
	Формирование и совершенствование навыков чтения с листа хоровой партии.		
	Формирование навыков репетиционной работы с различными дирижерами.		
	Формирование навыков репетиционной и концертной работы в составе хорового коллектива.		
	Формирование навыков репетиционной работы для осуществления звукозаписи.		
Самостоятельная работа. Слушание аудиозаписи исполнения хорового произведения. Анализ вокальной партии и работа над качеством ее исполнения в заданном произведении. Подготовка к экзамену.		106	
	Всего:	**318**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Хоровой класс» предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие фортепиано, стульев и столов, пультов для нот (в соответствии с количеством обучающихся), дирижерской подставки, рабочее место для преподавателя, книжные шкафы. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века, В. Ильин, «Композитор», Санкт-Петербург, 2015г. 190с.
2. Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2016.-230с.
3. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Планета музыки, 2015. - 216 с.

Дополнительные источники:

1. Левандо П. Хоровая фактура.- Л.,1984
2. Мусин И. О воспитании дирижера.-Л., 2006,-247с.

Интернет – ресурсы:

1. http:// www.hor.by
2. http://muzofon.com/
3. http://images.yandex.ru/
4. http://softportallczz.in/
5. http://solamusica.narod.ru/
6. http://www.gnesin.ru/
7. http://class-2010.narod.ru/
8. http://kpfu.ru/
9. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система
10. Электронная библиотека bibilio-online.ru
11. http://choirmaster/org
12. http://www.belcanto.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** - исполнять партию в составе хорового коллектива; - читать с листа партию в хоровом произведении средней сложности; - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	экспертная оценка результатов устных опросов (чтение хоровых партий, исполнение хоровых партий наизусть); экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:** - репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, сюиты); - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Звукооператорская технологическая деятельность

специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Аршинов Евгений Александрович, председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Рыбников Роман Юрьевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 5

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 11

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 50

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 53

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Звукооператорская технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **05.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Звукооператорская технологическая деятельность.**

1.2. Цели и планируемые результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: звукооператорская технологическая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять - параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ

сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего - 2014,5 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1321 час;
самостоятельной работы обучающегося – 660,5 часов.

2.Структура и содержание профессионального модуля ПМ 01 Звукооператорская технологическая деятельность.

2.1. Структура профессионального модуля

Коды формируемых общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарного курса, практики	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК-9, ПК 1, ПК 2, ПК 4, ПК 5, ПК 7.	**МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**	**1119**	724	390	-	**334,5**	-	**108**	-
ОК 1- ОК-9, ПК 1, ПК 6.	**МДК 01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов**	**324**	**216**	94		**132**		_	-
ОК 1- ОК-9, ПК 1, ПК 3, ПК 5, ПК 7.	**МДК 01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура**	**409,5**	**273**	87	-	**186**		-	
ОК 1- ОК-9, ПК 1-9.	**Учебная практика (по профилю специальности)**, часов	**162**							
	Всего:	**2014,5**	**1213**	**571**		**652,5**		**108**	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ 01. Звукооператорская технологическая деятельность.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов
1	2		3
МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа			**1119**
Тема 1.1. Создание звукового образа	**Содержание**		**36**
	1.	Введение. Компоненты, влияющие на создание звукового образа музыкальной фонограммы.	
	2.	Концепция или тема.	
	3.	Мелодия.	
	4.	Ритм.	
	5.	Гармония.	
	6.	Стихотворный текст.	
	7.	Аранжировка.	
	8.	Инструментовка.	
	9.	Структура песни.	
	10.	Исполнение.	
	11.	Визуальное представление «образов».	
	12.	Построение звукового образа. Физическое представление звуковых волн и воображаемое расположение звуков между громкоговорителями.	
	13.	Размер как функция громкости.	
	14.	Размер как функция частотного диапазона.	
	15.	Размер как функция реверберации и глубины звукового пространства.	
	16.	Качество оборудования и звукозапись.	
	17.	Функции студийного оборудования для создания звукового	

		образа.	
	18.	Музыкальные эффекты создаваемые с помощью студийного оборудования воздействующие на чувства и эмоции.	
	19.	Влияние микширования на создание звукового образа.	
	20.	Стили микширования.	
	Практические занятия		**36**
	1.	Исследования соответствия и связности всех компонент записанной фонограммы для последующего устранения выявленных недостатков.	
	2.	Определение позитивных и негативных оценок мелодии записанной фонограммы.	
	3.	Проверка вариации ритма в разных частях записанной песни.	
	4.	Определение позитивных и негативных оценок гармонии записанной фонограммы.	
	5.	Анализ ритмической корректности записанной фонограммы.	
	6.	Анализ фонограммы на выявление количества звуковых источников в каждый конкретный момент времени и в каждой полосе частот.	
	7.	Анализ фонограммы расположения звуковых источников в стерео поле композиций различных стилей.	
	8.	Эквализация каждого трека во время записи на цифровую рабочую станцию.	
	9.	Эквализация микса на этапе записи на цифровую рабочую станцию.	
	10.	Эквализация каждого отдельного трека во время результирующего микширования.	
	11.	Эквализация микса в целом во время результирующего микширования.	
	12.	Эквализация микса в целом во время мастеринга.	
	13.	Настройка компрессора перед записью.	
	14.	Применение нойсгейта при записи электрогитары.	
	15.	Составление звукового тракта с использованием эквализации и	

		динамической обработки.	
	16.	Выполнение работ по микшированию композиции: подготовка, отстройка баланса уровней громкостей, панорамирование каналов.	
Тема 1.2. Основы звукозаписи.	**Содержание**		**36**
	1.	История звукозаписи.	
	2.	Структура студии звукозаписи.	
	3.	Акустические особенности студии звукозаписи.	
	4.	Основные виды оборудования.	
	5.	Студийные контрольные агрегаты и их правильное размещение.	
	6.	Устройства записи и воспроизведения звука.	
	7.	Аналоговый звуковой тракт.	
	8.	Цифровой звуковой тракт.	
	9.	Аналоговое и цифровое представление музыкальных и речевых сигналов.	
	10.	Возможности современных цифровых технологий в музыкальном творчестве.	
	11.	Знакомство с музыкально-компьютерными станциями (Digital audio workstation). Обзор популярных программ для работы со звуком.	
	12.	Универсальные программы, предназначенные для создания и записи музыки (аудио-миди секвенсоры).	
	13.	Сравнительный анализ универсальных программ. Общие принципы и отличия.	
	14.	Функциональные возможности аудио-миди секвенсоров.	
	15.	Виртуальные программные микшеры.	
	16.	Шины. Подключение эффектов параллельного действия.	
	17.	Знакомство с основными видами обработок используемых в музыкально-компьютерных станциях.	

	18.	Возможности редактирования аудио материала.	
	19.	Создание и редактирование MIDI партий.	
	20.	Виртуальные музыкальные инструменты, синтезаторы, сэмплеры.	
	21.	Автоматизация. Возможности автоматизации в музыкально-компьютерных станциях.	
	22.	Выполнение основных операций в программе «Cubase».	
	23.	Выполнение основных операций в программе «Pro tools».	
	24.	Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения.	
	Практические занятия		**36**
	1.	Анализ времени реверберации и амплитудно-частотной характеристики в контрольной комнате. Решение акустических проблем контрольной комнаты.	
	2.	Коммутация и подключение студийного оборудования.	
	3.	Использование конденсаторных микрофонов для записи музыкальных инструментов в студии.	
	4.	Использование динамических микрофонов для записи музыкальных инструментов в студии.	
	5.	Использование ленточных микрофонов для записи музыкальных инструментов в студии.	
	6.	Использование высокоомного входа для записи электромузыкальных инструментов.	
	7.	Использование линейного входа для записи с внешнего источника.	
	8.	Использование музыкально-компьютерной станции как устройство для звукозаписи. Запись звуковых данных с внешнего источника.	
	9.	Освоение аудио редактора программы «Cubase» для обработки	

		аудиоданных.	
	10.	Освоение «Sample» редактора программы «Cubase» для обработки аудиоданных.	
	11.	Освоение деструктивного редактирования аудиоданных.	
	12.	Подготовка экспорта обработанных аудиоданных в различных форматах. Запись на различные виды носителей информации.	
	13.	Виды носителей информации.	
	14.	Сравнение цифрового и аналогового звука.	
	15.	Лимитирование и компрессия звука.	
	16.	Мастеринг звуковых файлов.	
Тема 1.3. Звукооператорское мастерство	**Содержание**		**144**
	1.	Микрофоны и их предназначение. Основные типы, виды и классификация микрофонов.	
	2.	Динамические микрофоны, их конструктивная особенность и принцип преобразования акустического сигнала в электрический. Предназначение и применение динамических микрофонов.	
	3.	Конденсаторные микрофоны, их конструктивная особенность и принцип преобразования акустического сигнала в электрический. Предназначение и применение конденсаторных микрофонов.	
	4.	Ленточные микрофоны, их конструктивная особенность и принцип преобразования акустического сигнала в электрический. Предназначение и применение ленточных микрофонов.	
	5.	Виды направленности микрофонов. Области и способы применения микрофонов с различными видами направленности.	
	6.	Основные виды характеристик направленности микрофонов, их особенности и условия применения.	
	7.	Специализированные микрофоны: петличные микрофоны, дистанционные узконаправленные микрофоны-пушки, микрофоны зонного давления - PZM-микрофоны, тестовые микрофоны.	
	8.	Системы из нескольких микрофонов и методы стереофонического размещения микрофонов. Основные рекомендации, принципы и схемы расположения микрофонов.	

9.	Предварительные усилители, основные виды, конструктивные особенности, различия и область применения предварительных усилителей.	
10.	Микшерный пульт, его предназначение. Классификация микшерных пультов.	
11.	Общая конструкция микшерного пульта. Индивидуальные линейки каналов и мастер секция.	
12.	Коммутационная панель микшерного пульта, основные виды коммутационных разъёмов микшера, виды подключений к микшеру относительно подключаемых к ним звуковых источников.	
13.	Регулятор уровня входного сигнала. Панель индикации уровня сигнала, гониометры, стрелочные и светодиодные индикаторы.	
14.	Фантомное питание, инверсия, переключатель чувствительности, фильтр среза низких частот канала микшера.	
15.	Частотная коррекция канала микшера. Отключение эквалайзера на канале.	
16.	Функция заглушения канала (mute) и функция «соло» (solo) индивидуального канала микшера.	
17.	Панорамирование и группировка каналов. Размещение звуковых источников с помощью панорамы каналов микшера относительно стереофонического пространства.	
18.	Маршрутизация сигнала на главную шину и шины предварительного микширования пульта.	
19.	Контроль уровня сигналов, посылаемых на внешние устройства с помощью вспомогательных шин (aux). Переключатели посылов как до фейдера, так и после него (Pre/Post), организация сценического мониторинга.	
20.	Мастер секция микшера. Основные регуляторы и коммутационные разъёмы мастер секции, матрица, вспомогательные шины мастер канала (aux) и обратная связь.	
21.	Основные мастер выходы, групповые и индивидуальные выходы микшера. Подключение внешних приборов обработки через специальный разрыв разъем (insert) каналов микшера.	
22.	Приборы частотной коррекции и их предназначение. Графические и параметрические эквалайзеры, частотные	

	фильтры. Подключение и использование приборов. Настройка и управление регулировкой параметрического и графического эквалайзера.	
23.	Анализаторы частотного спектра и их предназначение. Подключение и использование приборов. Настройка и управление регулировкой анализаторов частотного спектра.	
24.	Приборы динамической обработки и их предназначение. Компрессоры и лимитеры. Подключение и использование приборов. Настройка и управление регулировкой компрессора и лимитера.	
25.	Приборы динамической обработки и их предназначение. Нойсгейт и экспандер. Предназначение, подключение и использование приборов. Понятие, настройка и управление основных элементов нойсгейта и экспандера.	
26.	Группа приборов - процессоры эффектов. Основные эффекты, основанные на задержке сигнала - эхо, реверберация, задержка, хорус. Предназначение, подключение и использование процессоров эффектов. Понятие, настройка и управление основных элементов процессора эффекта.	
27.	Группа приборов - процессоры эффектов. Основные эффекты, основанные на искажении сигнала - фузз, овердрайв, дисторшн. Предназначение, подключение и использование процессоров эффектов. Понятие, настройка и управление основных элементов процессора эффекта.	
28.	Группа приборов - процессоры эффектов. Основные эффекты, основанные на модуляционной обработки - фланжер, фэйзер, вибрато. Предназначение, подключение и использование процессоров эффектов. Понятие, настройка и управление основных элементов процессора эффекта.	
29.	Группа приборов - процессоры эффектов. Основные эффекты, основанные на сдвиге высоты тона - октавер, питч-шифтер, гармонайзер, арпеджиатор. Предназначение, подключение и использование процессоров эффектов. Понятие, настройка и управление основных элементов процессора эффекта.	
30.	Цифровая микшерная консоль, предназначение. Особенности и недостатки цифровой эксплуатации. Цифро-аналоговое и аналого-цифровое преобразование.	

31.	Канальная линейка (Channel Strip), основные элементы, последовательность использования, регулировка входного и выходного уровня сигнала.	
32.	Расширенная маршрутизация и цифровой роутинг сигнала, группа DCA, назначение каналов, принцип многослойности цифрового управления.	
33.	Создание пользовательских сцен и пресетов. Сохранение и воссоздание настроек, основные принципы управления цифровым микшером, системное меню.	
34.	Главный цифровой процессор управления системой звуковоспроизведения, виды и предназначение. Основные бортовые элементы и регуляторы процессора, настройка и регулировка.	
35.	Контроль и регулировка уровней на всех этапах прохождения сигнала, сумма сигналов, визуальный и слуховой анализ отстройки уровней.	
36.	Радиомикрофоны, особенность в использовании и их предназначение. Использование радиочастотного диапазона, нормы и правила. Основные типы радиомикрофонов и элементы радио систем.	
37.	Ушной мониторинг, его особенность и предназначение. Понятие стереофонического ушного мониторинга, его организация. Основные виды и элементы радио системы ушного мониторинга.	
38.	Концертная звукозапись, сплитеры и распараллеливание основных сигналов. Комбинация звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры.	
39.	Электрическая и механическая техника безопасности, правила подключения и эксплуатации звукового оборудования.	
40.	Акустика студий.	
41.	Организация аппаратной части студии звукозаписи.	
42.	Студийная коммутация.	
43.	Контрольные мониторы и наушники.	
44.	Студийный микшер как звуковое ядро студии.	
45.	Основные функции студийного микшера.	
46.	Настройка мониторинга для записи с помощью	

	студийного микшера.	
47.	Схемы подключения студийного оборудования к студийному микшеру.	
48.	Настройка баланса уровней сигнала в процессе записи.	
49.	Канальная обработка.	
50.	Микрофоны используемые в звукозаписи.	
51.	Студийная обработка, типы эффектов.	
52.	Звуковые интерфейсы.	
53.	Музыкальная компьютерная станция.	
54.	Принципы устройства концертных комплексов. Основные понятия, элементы и уровни концертных комплексов. Концертные комплексы средней и высокой сложности, а также мобильные концертные комплексы.	
55.	Звуковой тракт в концертном комплексе, основные компоненты систем "живого" звука и их взаимосвязь. Принципы построения цепи звукового тракта.	
56.	Системы звукоусиления и области их применения. Системы многополосного усиления, кроссоверы и распределение частотного диапазона.	
57.	Динамические головки и акустические сустемы. Виды, акустических систем, фазировка. Суббасовые системы и портальные стеки.	
58.	Синхронизация работы систем распределенных динамиков (линии задержки), размещение динамиков, дисперсия. Основные методы и правила расчёта при установке линий задержки.	
59.	Усилители и принципы их использования. Понятия предельной мощность усилителя, мощности усилителя и сопротивления нагрузки. Согласование сопротивления нагрузки с выходным сопротивлением усилителя.	
60.	Организация сценического мониторинга. Основные принципы и методы в построении мониторного комплекса. Проблемы сценического мониторинга в условиях "живого" исполнения. Понятия мониторной линии. Использование ушного и персонального мониторинга.	
61.	Сценические инструменты и источники звука. Различные виды	

	подключений и согласующие устройства. Барабанная установка и её основные элементы, расположение их на сцене и правила сборки. Комбоусилители и инструменты с линейным выходом сигнала.	
62.	Проблемы эксплуатации концертных комплексов и технические неисправности. Методы борьбы с сетевыми наводками, интерференцией (в радиочастотном и световом диапазоне), самовозбуждением и изменяющейся акустикой помещения.	
63.	Электрическая и механическая техника безопасности, правила при установке концертного комплекса, а также меры предосторожности, позволяющие избежать поражения слуха сигналами большой мощности.	
64.	Мульти-микрофонная система для записи рояля.	
65.	Запись рояля дублями.	
66.	Монтаж и редактирование дублей мульти трэка рояля.	
67.	Сведение мульти трэка рояля.	
68.	Мульти-микрофонная система для записи ударной установки.	
69.	Запись ударной установки дублями.	
70.	Монтаж дублей мульти трэка ударных.	
71.	Темпо-ритмическая коррекция партии ударных.	
72.	Мульти-микрофонная система для записи бас гитары.	
73.	Подготовка проекта программы для записи бас гитары.	
74.	Запись бас гитары дублями.	
75.	Монтаж дублей мульти трэка бас гитары.	
76.	Мульти-микрофонная система для записи гитары.	
77.	Подготовка проекта программы для записи гитары.	
78.	Запись гитары дублями.	
79.	Монтаж дублей мульти трэка гитары.	
80.	Запись вокала дублями.	
81.	Выбор и монтаж лучших дублей трэка вокала.	
82.	Высотная коррекция вокала.	
83.	Темпо-ритмическая коррекция вокала.	
84.	Решение частотных конфликтов трэков эстрадного состава.	
85.	Панорамирование трэков эстрадного состава.	
86.	Создание звуковых планов трэков эстрадного состава.	

	87.	Использование эффектов для трэков эстрадного состава.	
	88.	Мастеринг сведенной эстрадной композиции.	
	89.	Мульти-микрофонная система для записи хора.	
	90.	Запись хора дублями.	
	91.	Монтаж и редактирование дублей мульти трэка хора.	
	92.	Сведение мульти трэка хора.	
	Практические занятия		**196**
	1.	Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации.	
	2.	Установка микрофона на разные типы стоек, крепление микрофона при помощи вспомогательного держателя.	
	3.	Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном.	
	4.	Регулировка входного уровня сигнала на внешнем предварительном усилителе и микшерном пульте.	
	5.	Подбор микрофона для источника звука с соблюдением общих принципов и правил, основанных на физических свойствах и явлениях.	
	6.	Размещение и установка нескольких микрофонов относительно источника звука.	
	7.	Размещение стереофонических микрофонных систем и установка микрофонов с соблюдением углов и расстояния между ними.	
	8.	Техническая профилактика, устранение неисправностей элементов корпуса микрофона, крепежа и коммутации в микрофонной системе.	
	9.	Включение и выключение микшерного пульта. Подключение различных источников звукового сигнала к микшерному пульту с соблюдением правил эксплуатации и коммутации.	
	10.	Регулировка входных уровней сигнала на встроенном предварительном усилителе микшерного пульта. Включение фантомного питания, применение инверсии и фильтров.	
	11.	Частотная коррекция тембра звука, применение эквализации, техника работы с параметрическим эквалайзером. Устранение частотных конфликтов.	

	12.	Применение функций заглушения канала (mute) и функции «соло» (solo) выбранного канала, для выявления частотных конфликтов нескольких источников звука.	
	13.	Использование регулятора панорамы. Создание стереофонического пространства. Группировка каналов и маршрутизация на шину предварительного микширования.	
	14.	Организация сценического мониторинга при помощи вспомогательных шин (aux) на главном микшерном пульте. Создание инструментального баланса в мониторе.	
	15.	Организация сценического мониторинга при помощи мониторного микшерного пульта. Создание инструментального баланса на сцене с помощью мониторов.	
	16.	Подключение к микшерному пульту дополнительных внешних приборов обработки. Маршрутизация сигнала в микшере.	
	17.	Техника работы с микшерным пультом. Микширование различных сигналов, создание звуковой картины, контрольное тестирование звука.	
	18.	Техническая профилактика и устранение возможных неисправностей микшерного пульта и элементов коммутации.	
	19.	Группировка приборов обработки. Техническая инсталляция в рэковые шкафы. Правила эксплуатации и установки, коммутация. Техника безопасности.	
	20.	Техника использования последовательного и параллельного включения приборов обработки сигнала в звуковой тракт. Рассмотрение основных видов коммутационных разъёмов у различных приборов обработки, виды подключений относительно уровня сигнала.	
	21.	Последовательное и параллельное подключение приборов обработки сигнала. Рассмотрение основных видов коммутационных разъёмов у различных приборов обработки, а также подключений относительно уровня сигнала.	
	22.	Подключение графического эквалайзера к выходным разъёмам микшерного пульта, рассмотрение различных вариантов подключения с соблюдением правил эксплуатации и коммутации, регулировка.	
	23.	Освоение техники работы с анализатором частотного спектра, использование тестового микрофона. Частотная калибровка	

		акустического пространства при помощи графического эквалайзера, регулировка.	
	24.	Освоение техники с параметрическим эквалайзером и частотными фильтрами. Частотная коррекция тембра звука, применение эквализации, регулировка. Устранение частотных конфликтов.	
	25.	Подключение прибора динамической обработки к микшерному пульту через специальный разрыв разъем (insert), регулировка. Рассмотрение вариантов подключения и использования прибора.	
	26.	Подключение различных процессоров эффекта к микшерному пульту с соблюдением правил эксплуатации и коммутации, регулировка. Рассмотрение вариантов подключения и использования приборов.	
	27.	Комбинированное подключение различных видов обработки к микшерному пульту. Варианты включения приборов обработки в звуковой тракт, регулировка и отстройка звуковой системы.	
	28.	Цифровое и аналоговое подключение различных источников звукового сигнала к цифровой микшерной консоли.	
	29.	Подготовка и настройка цифрового коммутационного блока на сцене, цифровое сопряжение блока с консолью в единый комплекс. Технология передачи цифровых данных.	
	30.	Регулировка, контроль входного и выходного уровня сигнала, последовательное задействование основных бортовых инструментов канальной линейки (Channel Strip), отстройка и регулировка их элементов, создание пользовательского пресета, анализатор спектра и контроль.	
	31.	Организация цифрового роутинга и расширенной маршрутизации сигнала. Создание групп DCA, вспомогательных групп, рассмотрение общих принципов и методов группировки.	
	32.	Рассмотрение принципов автоматизации, запись предварительной сессии. Концертная многоканальная звукозапись, технология сопряжения цифрового аудио интерфейса с компьютером, рассмотрение основных этапов подготовки и записи, контроль.	
	33.	Подключение дополнительного и вспомогательного	

		оборудования к цифровой микшерной консоли.	
	34.	Подключение главного процессора управления системой звуковоспроизведения. Сопряжение приборов по уровню, коммутация. Задействование основных бортовых инструментов и регуляторов процессора, разделение сигнала на основные частотные диапазоны, выставление задержки.	
	35.	Установка и подключение радио системы, настройка радиомикрофона, устранение радиочастотных конфликтов. Подготовка и настройка комплекса, включающего несколько радио систем и их видов.	
	36.	Освоение техники поведения в нестандартных ситуациях, вызванных нестабильностью работы цифровых систем и выведением из строя основных инструментов и приборов звукового тракта, а также элементов питания.	
	37.	Техническая и электрическая техника безопасности, профилактика и устранение возможных неисправностей. Обновление программного обеспечения и операционных систем у цифровых приборов.	
	38.	Калибровка и установка студийных мониторов (контрольных агрегатов) с учетом акустики аппаратной.	
	39.	Оптимизация студийной коммутации и установка микрофонов для записи различных музыкальных инструментов.	
	40.	Освоение студийного микшера. Контроль индикаторов уровня микшерного пульта.	
	41.	Настройка регуляторов чувствительности канала микшера с учетом пик-фактора.	
	42.	Подключение и настройка эффектов.	
	43.	Настройка шин эффектов микшера для мониторинга и микширования записи.	
	44.	Подключение и настройка звуковых интерфейсов к микшеру и компьютеру.	
	45.	Оптимизация и настройка операционной системы компьютера для записи.	

	46.	Подготовка и настройка программ для записи.	
	47.	Маршрутизация входных и выходных каналов музыкальной компьютерной станции.	
	48.	Освоение компьютерной программы для записи.	
	49.	Освоение виртуального микшера программы для записи.	
	50.	Редактирование и сохранение записанного материала.	
	51.	Виртуальная обработка звуковых сигналов.	
	52.	Техническая погрузка и выгрузка оборудования. Расстановка и группировка основных элементов концертного комплекса.	
	53.	Сборка и установка концертного комплекса: размещение и организация рабочего места звукооператора, расположение микшерного пульта и основных элементов управления концертного комплекса.	
	54.	Сборка и установка концертного комплекса: сборка,	
		коммутация и подключение звукоусилительного оборудования, рассмотрение различных вариантов подключения звукоусилительного оборудования.	
	55.	Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение многополосных акустических систем, рассмотрение различных вариантов подключения акустических систем.	
	56.	Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение сценического мониторинга. Рассмотрение основных принципов и методов в построении мониторного комплекса. Практическое применение различных видов мониторинга.	
	57.	Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение сценических инструментов и приборов, задействованных в концертном комплексе. Расстановка микрофонов с учётом сценического плана. Рассмотрение различных видов подключений и технических элементов.	

	58.	Проверка работоспособности концертного комплекса. Проверка прохождения сигнала по всему звуковому тракту. Акустическая калибровка и отстройка звука.	
	59.	Микширование живого звука, особенности в работе с живым звуком. Создание звукового баланса и устранение тембральных конфликтов.	
	60.	Основные правила проведения концертных мероприятий, делегирование и распределение обязанностей, этика и психология общения, ознакомление со сценарным и техническим планом. Работа с режиссером и подбор музыкального материала.	
	61.	Устранение возможных технических неисправностей основных элементов концертного комплекса и элементов коммутации. Техническая и электрическая техника безопасности.	
	62.	Подготовка и коммутация оборудования к записи рояля.	
	63.	Выбор и установка микрофонов для записи рояля.	
	64.	Подготовка проекта программы для записи рояля.	
	65.	Подготовка и коммутация оборудования к записи ударной установки.	
	66.	Выбор и установка микрофонов для записи ударной установки.	
	67.	Подготовка проекта программы для записи ударной установки.	
	68.	Создание мониторинга для барабанщика.	
	69.	Подготовка и коммутация оборудования к записи бас гитары.	
	70.	Выбор и установка микрофонов для записи бас гитары.	
	71.	Создание мониторинга для бас гитариста.	
	72.	Подготовка и коммутация оборудования к записи гитары.	
	73.	Выбор и установка микрофонов для записи гитары.	
	74.	Создание мониторинга для гитариста.	
	75.	Подготовка и коммутация оборудования к записи вокала.	
	76.	Выбор и установка микрофона для записи вокала.	
	77.	Создание мониторинга для вокалиста.	
	78.	Подготовка проекта программы для записи вокала.	
	79.	Установка громкостного баланса трэков эстрадного состава.	
	80.	Автоматизация громкостей трэков эстрадного состава.	

	81.	Вывод готовой фонограммы в различных современных форматах.	
	82.	Подготовка и коммутация оборудования к записи хора.	
	83.	Выбор и установка микрофонов для записи хора.	
	84.	Подготовка проекта программы для записи хора.	
Тема 1.4. Реставрация фонограмм	**Содержание**		40
	1.	История развития звукозаписи фонограмм на различные носители.	
	2.	Виды носителей звуковой информации.	
	3.	Износ носителей звукозаписи и появление дефектов фонограмм.	
	4.	Виды дефектов фонограмм.	
	5.	Причины возникновения дефектов фонограмм.	
	6.	Технологические этапы при реставрации фонограмм.	
	7.	Компьютерные программы для реставрации фонограмм.	
	8.	Использование программы «Cubase» для реставрации.	
	9.	Способы выявления щелчков.	
	10.	Удаление щелчков.	
	11.	Снижение шума в записях.	
	12.	Корректировка смещения постоянного тока «DC».	
	13.	Устранение клиппирования.	
	14.	Нормализация фонограммы.	
	15.	Анализ звуковой фонограммы с помощью специальных инструментов с помощью программы «Cubase».	
	16.	Анализатор частотно-амплитудного спектра в программе «Cubase».	
	17.	Устранение шипения.	
	18.	Подрезка границ частотного диапазона.	
	19.	Динамическая обработка.	
	20.	Применение лимитера.	
	21.	Частотная обработка.	
	22.	Расширение стерео образа фонограммы.	
	23.	Преобразование моно фонограммы в стерео.	
	24.	Использование экспандера для увеличения динамического диапазона.	
	25.	Многополосная динамическая обработка.	

	26.	Применение имитации акустических свойств помещения.	
	27.	Добавление недостающих высоких частот к архивным фонограммам.	
	28.	Премастеринг фонографий.	
	29.	Применение функций «Fade in», «Fade out».	
	30.	Мастеринг фонограмм.	
	31.	Выбор носителя фонограммы и оптимизация фонограммы под носитель.	
	32.	Экспорт готовой фонограммы.	
	33.	Подготовка к записи на компакт диск.	
	34.	Паузы между трэками на компакт диске.	
	35.	Запись на компакт диск реставрационной фонограммы.	
	Практические занятия		49
	1.	Оцифровка звука с пленочной кассеты.	
	2.	Реставрация оцифрованной фонограммы.	
	3.	Оцифровка звука с винил диска.	
	4.	Реставрация оцифрованной фонограммы.	
	5.	Подготовка реставрационной фонограммы к записи на компакт диск.	
	6.	Запись реставрационной фонограммы на компакт диск.	
Тема 1.5. Мастерство монтажа звука	**Содержание**		26
	1.	Принципиальные основы монтажа фонограмм.	
	2.	История монтажа фонограмм.	
	3.	Оборудование для монтажа.	
	4.	Соединение дублей в звуковом редакторе.	
	5.	Инструменты для «склеивания» дублей.	
	6.	Амплитудные огибающие аудиосообщений. Функции амплитудных огибающих («Auto Fades», «Auto Crossfades»).	
	7.	Функции возрастания громкости («Fade in») и функции понижения громкости («Fade out»).	
	8.	Перемещение аудиосообщений.	
	9.	Разрезание аудиосообщений.	
	10.	Склеивание, заполнение пауз.	
	11.	Копирование.	
	12.	Инструмент выделения объектов («Range Selection»).	
	13.	Перемещение границ частей и аудиосообщений, алгоритм	

		временного растягивания («Time Stretch»).	
	14.	Мьютирование и блокирование частей и аудиосообщений.	
	15.	Поиск актуальных монтажных точек с помощью функции локального прослушивания (Scrub).	
	16.	Функция петли воспроизведения («Loop»).	
	17.	Особенности выбора склеек.	
	18.	Совмещение времени атаки.	
	19.	Склейка взахлест.	
	20.	Подгонка времени атаки на разных треках.	
	21.	Склейки на тянущихся нотах.	
	Практические занятия		26
	1.	Склеивание дублей в аудио-миди секвенсоре «CUBASE».	
	2.	Выбор наиболее удачных фрагментов дублей и их копирование.	
	3.	Использование функции временного растягивания («Time Stretch») для аудиосообщений.	
	4.	Применение функции вырезания («Cut») для устранения брака в аудиосообщении.	
	5.	Соединение дублей в музыкальную фразу с помощью инструментов для монтажа секвенсора «CUBASE».	
Тема 1.6. Технология сведения.	**Содержание**		26
	1.	Знакомство с понятием «сведение многодорожечных фонограмм».	
	2.	История появления и развития многодорожечных фонограмм.	
	3.	Сведение многодорожечных фонограмм с использованием компьютерных аудио редакторов.	
	4.	Сведение в аудио-миди секвенсоре «Cubase».	
	5.	Использование знаний по созданию звукового образа в технологии сведения.	
	6.	Подготовка исходного материала к сведению.	
	7.	Очистка пауз.	
	8.	Ограничение частотного диапазона.	
	9.	Инструменты по сведению аудио-миди секвенсора «Cubase» для реализации создания звукового образа.	
	10.	Принцип выставления оптимальных уровней громкости дорожек с использованием микшера программы «Cubase».	
	11.	Частотная коррекция. Устранение частотных конфликтов.	

	12.	Динамическая обработка трэков.	
	13.	Панорамирование трэков.	
	14.	Использование виртуального звукового пространства.	
	15.	Применение задержек аудио сигнала.	
	16.	Добавление лимитера на трэки для устранения пиков.	
	17.	Использование гармонических искажений.	
	18.	Создание вспомогательных групповых трэков.	
	19.	Динамическая и частотная обработка групповых трэков.	
	20.	Применение динамической обработки на мастер канале.	
	21.	Экспорт суммы всех сигналов в определенных форматах.	
	Практические занятия		26
	1.	Создание проекта для сведения. Импорт в проект звуковых дорожек.	
	2.	Выставление оптимальных уровней громкости дорожек с использованием микшера программы.	
	3.	Применение панорамирования для звуковых дорожек.	
	4.	Использование основных видов обработки для прозрачного звучания микса.	
	5.	Реализация задуманных звуковых художественных замыслов при сведении.	
Тема 1.7. Развитие технического слуха.	**Содержание**		16
	1.	Виды шумов.	
	2.	Изменения высоты сигнала.	
	3.	Частоты тонального сигнала и превалирующие частоты шумового спектра.	
	4.	Изменения в громкости сигнала.	
	5.	Компрессия для различных видов сигналов.	
	6.	Усиленные или ослабленные частотные диапазоны.	
	7.	Проблемы эквализации.	
	8.	Стереопанорама.	
	9.	Восприятие реверберационных процессов.	
	Практические занятия		16
	1.	Применения тестовых сигналов.	
	2.	Использование специальных звуковых тестов для определения изменения высоты сигнала.	
	3.	Использование специальных звуковых тестов для определения	

		частоты тонального сигнала и превалирующих частот шумового спектра.	
	4.	Определение изменения в громкости сигнала с использованием специальных звуковых тестов.	
	5.	Определение изменения в компрессии для различных видов сигналов с использованием специальных звуковых тестов.	
	6.	Определение изменения усиленных или ослабленных частотных диапазонов с использованием специальных звуковых тестов.	
	7.	Определение изменения усиленных или ослабленных частотных диапазонов с использованием параметрического эквалайзера.	
	8.	Определение изменения реверберационных процессов с использованием специальных звуковых тестов.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6. Изучение справочного материала и спецификаций звуко-технических приборов при подготовке к практическому применению и эксплуатации. 7. Оформление и анализ практических работ.			362
Примерная тематика домашних заданий **К Теме 1.1.** 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Анализ фонограммы на выявление ритмической корректности, количества звуковых источников в каждый конкретный момент времени и в каждой полосе частот, расположения звуковых источников в стерео поле композиций различных стилей. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя.			

5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. К Теме 1.2. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта. 3. Подбор звукового материала, создание проектов в соответствии с пройденной темой. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. К Теме 1.3. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Изучение звукотехнического оборудования, в соответствии с пройденной темой. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. 6. Анализ посещенных практических концертных мероприятий. 7.Отработка практических навыков звукооператорского искусства. К Теме 1.4. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Изучение реставрационной обработки, в соответствии с пройденной темой. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. 6. Анализ звуковых фонограмм. 7.Отработка практических навыков по реставрации фонограмм.	
К Теме 1.5. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Изучение звукового редактора, в соответствии с пройденной темой. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя.	

5. Анализ литературы по заданному преподавателем плану. 6.Отработка практических навыков по монтажу звука. К Теме 1.6. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Изучение инструментов для микширования, в соответствии с пройденной темой. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ литературы по заданному преподавателем плану. 6. Анализ готовых фонограмм. 7.Отработка практических навыков по микшированию фонограмм. К Теме 1.7. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 4. Прослушивание и анализ фонограмм. 5. Анализ посещенных концертных мероприятий. 6.Отработка практических навыков по определению частотных зон.	
Учебная практика **Виды работ** Эксплуатация концертного микшерного пульта. Эксплуатация студийного микшерного пульта. Работа с микрофонами и их установка в концертном комплексе. Работа с микрофонами и их установка в студии звукозаписи. Практическое освоение концертного оборудования. Практическое освоение студийного оборудования. Подготовка процесса звукозаписи. Проведение процесса звукозаписи. Редактирование записанного материала. Монтаж записанного материала.	**108**

Обработка записанного материала. Микширование записанного материала. Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа.			
МДК.01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов			**324**
Тема 2.1. Акустика	**Содержание**		72
	1.	Музыкальная акустика: определение, роль, основные задачи.	
	2.	История музыкальной акустики.	
	3.	Физические свойства звука.	
	4.	Механические колебания. Резонанс.	
	5.	Звуковые волны. Скорость звука. Звуковое давление.	
	6.	Звуковые поля. Звуковые явления.	
	7.	Акустические сигналы. Динамический диапазон. Частотный диапазон.	
	8.	Восприятие звука. Основы психоакустики.	
	9.	Структура слуховой системы и её основные функции.	
	10.	Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.	
	11.	Громкость. Критические полосы слуха.	
	12.	Маскировка звука.	
	13.	Нелинейные свойства слуха.	
	14.	Бинауральный слух. Пространственная локализация.	
	15.	Высота звука.	
	16.	Музыкальные шкалы и интервалы.	
	17.	Тембр.	
	18.	Общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов.	
	19.	Акустика музыкальных инструментов.	
	20.	Состав и классификация музыкальных инструментов.	
	21.	Акустика духовых музыкальных инструментов.	
	22.	Акустика духовых музыкальных инструментов. Лабиальные духовые инструменты. Флейта.	
	23.	Акустика духовых музыкальных инструментов. Тростевые	

		духовые инструменты. Кларнет. Гобой. Фагот. Саксофон.	
	24.	Акустика духовых музыкальных инструментов. Амбушюрные духовые инструменты. Труба. Тромбон. Валторна. Туба.	
	25.	Акустика духовых музыкальных инструментов. Орган.	
	26.	Акустика струнных музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты. Скрипка.	
	27.	Акустика струнных музыкальных инструментов. Струнные щипковые инструменты. Гитара. Арфа.	
	28.	Акустика струнных музыкальных инструментов. Струнные ударные (клавишные) инструменты.	
	29.	Акустика ударных музыкальных инструментов. Мембранофоны. Литавры. Барабаны.	
	30.	Акустика ударных музыкальных инструментов. Идиофоны. Ксилофоны. Тарелки.	
	31.	Акустика ударных музыкальных инструментов. Идиофоны. Колокола.	
	32.	Акустические характеристики оркестра.	
	33.	Акустика речи и пения.	
	34.	Акустические характеристики речи.	
	35.	Особенности звукообразования и акустические характеристики вокальной речи (пения).	
	36.	Акустика хорового пения.	
	37.	Акустика студий.	
	38.	Акустика контрольных комнат.	
	39.	Измерение времени реверберации.	
	40.	RT60 – время реверберации.	
	41.	Акустические панели.	
	42.	Звуковые ловушки.	
	Практические занятия		72
	1.	Расчёт значения скоростей звуковых волн для разных материалов.	
	2.	Анализ роли механических колебаний в создании, распространении и восприятии звука.	
	3.	Выявить от каких параметров зависит собственная частота. Привести примеры для струны и маятника.	
	4.	Нарисовать форму затухающих колебаний. Дать определение	

	параметров: коэффициент внутреннего трения, коэффициент затухания, декремент, добротность.
5.	Привести форму резонансной кривой при разных значениях добротности. Показать от каких параметров зависит амплитуда колебаний на резонансе.
6.	Расчёт зависимости частоты от скорости звука и длины волны.
7.	Перевод значений звукового давления из Па в дБ.
8.	Анализ зависимости изменения звукового давления от расстояния для сферической, плоской и цилиндрической волны.
9.	Использование среднего значения звукового сигнала.
10.	Анализ значений динамических диапазонов для музыкальных инструментов и голоса.
11.	Анализ частотных диапазонов для музыкальных инструментов и голоса.
12.	Описание общей структуры периферической слуховой системы.
13.	Использование основных функций в обработке звуковых сигналов элементами внешнего уха (слуховая раковина, слуховой канал, барабанная перепонка).
14.	Дать описание трансформации звуковой энергии среднего уха.
15.	Расчёт формы кривой для абсолютных порогов слышимости.
16.	Выявить связь между уровнем громкости в фонах с громкостью в сонах.
17.	Расчёт зависимости высоты звука от его интенсивности.
18.	Описать механизм обработки звуковых сигналов в слуховой системе обуславливающих ощущение консонансов и диссонансов.
19.	Анализ построения музыкальной шкалы Пифагора, натуральной шкалы, равномерно темперированной шкалы.
20.	Описание связи восприятие тембра со спектральной и временной структурой сигнала.
21.	Анализ общих принципов формирования звукового образа.
22.	Анализ международной классификации музыкальных инструментов.
23.	Классифицировать духовые музыкальные инструменты и указать их основные отличия.
24.	Анализ основных конструктивных особенностей , механизма

		звукоизвлечения и акустических параметров щипковых музыкальных инструментов (гитара, арфа).	
	25.	Анализ основных конструктивных особенностей , механизма звукоизвлечения и акустических параметров флейты.	
	26.	Анализ основных конструктивных особенностей , механизма звукоизвлечения и акустических параметров скрипки.	
	27.	Анализ основных конструктивных особенностей , механизма звукоизвлечения и акустических параметров мембранофонов (литавры и барабаны).	
Тема 2.2. Звукофикация театров и концертных залов	**Содержание**		40
	1.	Объективные и субъективные акустические параметры помещения.	
	2.	Физические процессы формирования звукового поля в помещении. Методы расчёта.	
	3.	Статистическая теория.	
	4.	Время реверберации.	
	5.	Эквивалентное время реверберации.	
	6.	Геометрическая теория.	
	7.	Волновая теория.	
	8.	Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещения.	
	9.	Эхо. Порхающее эхо.	
	10.	Виды шумов и методы их устранения.	
	11.	Акустика концертных и театральных залов.	
	12.	Акустика лекционных залов (аудиторий) и театральных залов драматических театров.	
	13.	Акустика залов оперных театров.	
	14.	Акустика концертных залов.	
	15.	Компьютерное моделирование акустики помещений.	
	16.	Акустика залов многоцелевого назначения.	
	17.	Системы озвучивания и звукоусиления.	
	18.	Акустика студий и контрольных комнат.	
	Практические занятия		16
	1.	Рассмотрение процесса распространения звуковых волн в	

		помещении и общей структуры реверберационного процесса на примере концертного зала.	
	2.	Исследование связи между параметрами реверберационного процесса и субъективными оценками качества звучания в нём.	
	3.	Определение основных параметров реверберационного процесса (в соответствии со статистической теорией): средний коэффициент поглощения, время реверберации, радиус гулкости, эквивалентное время реверберации, результирующее время реверберации.	
	4.	Исследование основных положений геометрической (лучевой) теории, а также рассмотрение структуры реверберационного процесса (роль и значение первых дискретных отражений, структуру поздних отражений, эхо).	
	5.	Рассмотрение и анализ основных видов волн возникают в помещении и расчёт собственных частот для прямоугольного помещения в соответствии с волновой теорией.	
	6.	Исследование акустических параметров аудиторий для проведения конференций.	
	7.	Расчёт основных параметров задержки звукового сигнала.	
	8.	Исследование основных акустических параметров концертных залов, акустическая калибровка звукоусилительного комплекса.	
	9.	Определение и рассмотрение основных операций по построению компьютерных моделей помещения.	
	10.	Исследование причин возникновения обратной связи и рассмотрение методов борьбы с ними.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. 1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6. Изучение справочного материала и спецификаций звуко-технических приборов при подготовке к практическому применению и эксплуатации.			108

7. Оформление и анализ практических работ.		
Примерная тематика домашних заданий К Теме 2.1. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Расчёт зависимости частоты от скорости звука и длины волны. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. К Теме 2.2. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Расчёт основных параметров задержки звукового сигнала. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану.		
МДК.01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура.		409,5
Тема 3.1. Звукоусиление	**Содержание**	56
	1. Функции системы звукоусиления.	
	2. Компоненты техники звукоусиления.	
	3. Передача звука и усилительное оборудование.	
	4. Техническое оборудование для систем управления звуком.	
	5. Предназначение усилителей их виды и методы их использования.	
	6. Основные правила эксплуатации усилителей мощности.	
	7. Включение и выключение усилителей мощности.	
	8. Виды коммутиционных разъёмов, варианты подключений и размещений усилителей.	

9.	Мощность усилителя и сопротивление нагрузки.
10.	Согласование сопротивления нагрузки с выходным сопротивлением усилителя.
11.	Предельная мощность усиления.
12.	Порядок устранения простейших неисправностей усилителей мощности.
13.	Устройство и принцип действия динамических головок громкоговорителей.
14.	Виды и конструктивные типы акустических систем
15.	Направленность линейной группы излучателей (звуковых колонок).
16.	Система многополосного усиления.
17.	Расположение громкоговорителей, основные правира расстановки.
18.	Линейный массив.
19.	Принципы работы линейной системы звукоусиления.
20.	Синхронизация работы систем распределенных динамиков (линии задержки).
21.	Активные акустические системы.
22.	Электронный кроссовер и оборудование в области звукоусиления.
23.	Многофункциональные процессоры управления систем звуковоспроизведения.
24.	Разделения частотного диапазона в звукоусилении.
25.	Граничная частота и крутизна спада.
26.	Уровень звукового давления и динамический диапазон излученного сигнала.
27.	Достигаемый уровень звукового давления.
28.	Зависимость уровня звукового давления системы звуковоспроизведения от расстояния.
29.	Распределение звукового давления в пределах озвучиваемой площади.
30.	Номинальная, продолжительная и пиковая мощность.

	31.	Правила контроля и эксплуатации систем звуковоспроизведения.	
	32.	Предохранители и системы защиты.	
	33.	Теория акустических процессов в озвучиваемых помещениях.	
	34.	Основные акустические параметры.	
	35.	Естественное усиление звукового сигнала.	
	36.	Объективное определение разборчивости.	
	37.	Системы для коррекции акустических параметров помещения.	
	38.	Контрольные и измерительные устройства	
	38.	Процедуры измерений и измерительные системы.	
	39.	Акустическая калибровка и тестирование.	
	40.	Электрическая проверка и техника безопасности.	
	Практические занятия		54
	1.	Исследование коммутационных разъёмов и основных регуляторов усилителя	
	2.	Исследование конструкции громкоговорителя и различных типов акустических систем.	
	3.	Подбор усилителя с учетом его выходного сопротивления и согласование его с сопротивлением нагрузки.	
	4.	Подключение громкоговорителя к усилителю.	
	5.	Коммутация и настройка пассивной акустической системы.	
	6.	Коммутация и настройка активной акустической системы.	
	7.	Коммутация микшерного пульта с многофункциональным процессором управления системой звуковоспроизведения.	
	8.	Разделение частотного диапазона при помощи электронного кроссовера. Настройка основных параметров.	
	9.	Коммутация линейного массива с усилительной группой.	
	10.	Установка портальной и мониторной акустических систем.	
	11.	Исследование основных методов осуществления	

		звукоусиления в помещениях и открытых пространствах.	
	12.	Применение методов борьбы с акустической обратной связью в системах звукоусиления.	
	13.	Исследование акустического звукового поля при помощи персонального аудио измерительного прибора Phonic.	
	14.	Устранение простейших неисправностей усилителей мощности.	
	15.	Пайка на разъёмах Speakon и XLR.	
Тема 3.2. Основы электротехники.	**Содержание**		30
	1.	Развитие электрики — история электричества. Электрический ток и его природа. Энергия природы. Источники электроэнергии. Производство электроэнергии.	
	2.	Гальванический элемент. Устройство батарейки и её работа. Электрические аккумуляторы.	
	3.	Генераторы электроэнергии.	
	4.	Постоянный и переменный ток. Статическое Электричество. Проводники и диэлектрики.	
	5.	Электрическое сопротивление проводника.	
	6.	Полный закон Ома для полной цепи. Формула закона Ома.	
	7.	Электрические и магнитные поля. Описание явлений.	
	8.	Электрическая мощность. Мощность электрического тока.	
	9.	Электрическое напряжение. Разность потенциалов. Напряжение тока.	
	10.	Постоянные магниты и электромагниты.	
	11.	Действие магнитного поля, постоянный магнит.	
	12.	Лампы накаливания.	
	13.	Правила электробезопасности. Поражение током. Последствия удара электротоком.	
	14.	Факторы поражения электрическим током. Степени поражения.	
	15.	Организационные средства и техническая защита от поражения электрическим током.	
	16.	Защита предохранителями, назначение предохранителей тока.	
	Практические занятия		10
	1.	Измерительные инструменты и их применение.	
	2.	Проверка напряжения гальванического элемента.	

	3.	Замена гальванического элемента в электроприборах.	
	4.	Подключение и отключение электроприбора.	
	5.	Замена предохранителя в электроприборах.	
Тема 3.3. Электронная техника и программное обеспечение звукооператорской деятельности	**Содержание**		40
	1.	Звуковой тракт в концертном комплексе.	
	2.	Основные компоненты системы звукового тракта и их взаимосвязь.	
	3.	Микрофоны в концертном комплексе. Особенности выбора, расположения и эксплуатации микрофонов в условиях открытого мониторинга.	
	4.	Различные виды подключений и согласующие устройства.	
	5.	Комбоусилители и инструменты с линейным выходом сигнала.	
	6.	Мультикоры, сценические коммутаторы и коммутационные панели.	
	7.	Главная микшерная консоль и комплексная система приборов обработки звукового сигнала (FOH).	
	8.	Основные виды и типы электрических приборов обработки звукового сигнала в условиях концертного комплекса.	
	9.	Цифровая микшерная консоль. Специализированное программное обеспечение. Особенности и недостатки цифровой эксплуатации в концертном комплексе.	
	10.	Мониторинг в концертном комплексе. Мониторные линии, организация, особенность.	
	11.	Звукоусилительный комплекс. Система многополосного усиления.	
	12.	Главный цифровой процессор управления системой звуковоспроизведения.	
	13.	Радиосистемы. Основные типы и элементы радио систем, предназначение.	
	14.	Радиочастотный диапазон, нормы и правила.	
	15.	Электропитание концертного комплекса.	
	16.	Сетевые наводки, перепады электрического напряжения, интерференция (в радиочастотном и световом диапазоне).	

	17.	Особенности и проблемы эксплуатации концертных комплексов.	
	Практические занятия		12
	1.	Исследование коммутационных разъёмов и согласующих устройств.	
	2.	Подбор и расстановка микрофонов для озвучивания концертного мероприятия.	
	3.	Монтаж и демонтаж основных элементов и приборов звукового тракта в условиях концертного комплекса.	
	4.	Монтаж и демонтаж сценического мониторинга, создание мониторных линий, контроль.	
	5.	Подключение и коммутация главной микшерной консоли и мониторного микшерного пульта с дополнительными приборами обработки сигнала.	
	6.	Монтаж многополосного звукоусилительного комплекса.	
	7.	Настройка и регулировка основных бортовых элементов и регуляторов процессора управления системой звуковоспроизведения,.	
	8.	Подготовка,отстройка и проверка всех элементов системы звукового тракта с соблюдением основных правил техники безопасности.	
	9.	Контроль уровней и анализ частотных спектров звуковых сигналов, калибровка акустических систем.	
Тема 3.4. Оборудование студий звукозаписи.	**Содержание**		60
		Звукоизоляция и звукопоглощающие конструкции.	
		Акустических системы, их размещение.	
		Характеристики студийных микрофонов, типы и варианты конструкции микрофонов.	
		Коммутация студийной аппаратуры, типы разъемов, маршрутизация сигнала.	
		Согласование кабелей с входами и выходами аппаратуры по типу разъема.	
		Пульты управления студийным комплексом.	

		Студийный мониторинг, понятие и условия.	
		Обустройство рабочего места звукорежиссера, эргономика пространства и распределение студийного пространства.	
		Моно, стерео и многоканальные соединения, симметричное и несимметричное подключения.	
		Цифровой аудио интерфейс, конфигурирование интерфейса, аппаратный микшер.	
		Запись и воспроизведение: преобразователи.	
		Аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразование аудио сигнала.	
		Виды операционных систем, Mac OS и Windows в сравнении.	
		Компьютер под системой DAW, настройка конфигурации компьютера.	
		Операционная система Windows: форматы WDM и ASIO и операционная система Mac OS X: Core Audio.	
		Подключение инструментов и аппаратуры по высокоскоростным портам компьютера (USB и FireWire).	
		MIDI-технология, спецификация и реализации стандарта MIDI, применение технологии, инструменты MIDI и их подключение.	
		Возможности, виды и классификация программного обеспечения для работы и редактирования звука.	
		Составные элементы технологий синтеза звука: виртуальные аналоговые инструменты и звуковые модули, VST и VSTi.	
		Практические занятия	12
		Настройка сопряжения аудио аппаратуры с компьютером.	
		Настройка конфигурации компьютера.	
		Согласование входов и выходов по напряжению сигнала, согласование входов и выходов по сопротивлению, шумы и фон переменного тока.	

		Установка и конфигурирование аппаратного обеспечения для работы со звуком.	
		Конфигурирование ПО для работы со звуком на операционной платформе Windows.	
		Инсталляция подключаемых модулей эффектов и инструментов.	
		Принципы размещения микрофонов.	
		Цифровая звукозапись, установка уровней, запас динамического диапазона, нелинейные искажения, прослушивание.	
		Использование эффектов, не реализуемых в режиме реального времени.	
		Маршрутизация сигнала при использовании процессоров, работающих в режиме реального времени.	
		Коррекция динамических характеристик сигнала и подавление помех, восстановление качества звука.	
		Конфигурирование секвенсеров и MIDI-приложений.	
		Редактирование MIDI-партий.	
		Базовые приемы работы с сэмплами.	
		Автоматизация регулирования параметров микширования.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. 1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6. Изучение справочного материала и спецификаций звуко-технических приборов при подготовке к практическому применению и эксплуатации. 7. Оформление и анализ практических работ.			**136,5**

Примерная тематика домашних заданий К Теме 3.1. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта. 3. Решение задачи по подбору усилителя с учетом его выходного сопротивления с сопротивлением нагрузки. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. 6. Изучение звукотехнического оборудования, в соответствии с пройденной темой. К Теме 3.2. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Проверка напряжения гальванического элемента. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. К Теме 3.3. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Подготовка технического задания по выбору микрофонов для озвучивания предстоящего концертного мероприятия. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. 6. Изучение звукотехнического оборудования, в соответствии с пройденной темой. К Теме 3.4. 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по пройденным темам. 3. Изучение звукотехнического оборудования, в соответствии с пройденной темой. 4. Поиск тематических статей и документов в сети Интернет по заданию преподавателя. 5. Анализ технической литературы по заданному преподавателем плану. 7.Отработка практических навыков звукооператорского искусства.	

Всего	**2014,5**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, специализированных кабинетов, студии звукозаписи, концертный зал, инженерно-технической кабинет.

Оборудование учебного аудитории и рабочих мест кабинета: звукоусилительный и элекроакустический комплексы студийного и концертного оборудования.

Технические средства обучения: студийный звукозаписывающий комплекс, концертный звукоусилительный комплекс, ремонтно-технический комплект оборудования.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: студийный звукозаписывающий комплекс, концертный звукоусилительный комплекс, ремонтно-технический комплект оборудования.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

9. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. — 3-е изд.,— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 224 с.
10. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Планета музыки», 2021.-488с.

Дополнительные источники:

1. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2017.
2. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильяме", 2015.
3. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот –С.Петербург, 2012.

Журналы:

1. Журнал «Шоу-Мастер»
2. Журнал «Звукорежиссер»

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс www.soundonsound.com
4. Интернет ресурс www.rmmedia.ru
5. Интернет ресурс www.gearslutz.com
6. Интернет ресурс www.unisonrecords.org
7. Интернет ресурс www.cambridge-mt.com
8. Интернет ресурс www.gup.ru
9. Интернет ресурс www.gukit.ru
10. Интернет ресурс www.musckld.org
11. Интернет ресурс www.neumann.com
12. Интернет ресурс www.waves.com
13. Интернет ресурс www.steinberg.net

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука	- достоверное измерение напряжения тока, силы тока, мощности тока электрической сети перед подключением звукоусилительной аппаратуры с помощью измерительного прибора; - уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм	- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями; - грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями; - грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование	- четкое следования правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования; - убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры; - правильная коммутация звукового тракта при использовании	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.

	звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры;	
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	- уверенное проведение процесса озвучивания мероприятия с использованием электроакустического комплекса без отрицательных факторов брака по звуку таких как: возбуждение звуковой системы и образование обратной звязи сигнала, недостаточная разборчивость всех возможных источников звука и инструментов, недостаточная или избыточная громкость звука, тембральные резонансы и частотные конфликты;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике. .
ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования	- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой; - грамотное выполнение проверки всех входящих и исходящих линий на предмет: обрыва и затухания в линии, полярности, симметричности линий, перекрёстных помех, отношения сигнал-шум;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	- правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике. экзамен.
ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	- точное следование технике безопасности при техническом обслуживании электрооборудования; - убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры; - правильная коммутация	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.

	звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры; - правильный подбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;	
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	- точное следование техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования; - убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры; - правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры; - правильный подбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- грамотное использование оборотов речи, при ответах и формулировках предложений, а также профессиональную терменологию, понимать её значение;	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активное участие в техническом обслуживании, озвучивании мероприятий и концертов в зале колледжа и выездных	Оценка эффективности и качества выполнения задания

	мероприятий;	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональное распределение времени на выполнение задания с наличием следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; - обоснованный выбор методов и способов решения профессиональных задач;	Оценка эффективности и качества выполнения задания
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- своевременное устранение неисправностей в процессе технического обслуживания, озвучивания мероприятий и концертов в зале КОМК и выездных мероприятий;	Оценка эффективности и качества выполнения задания
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- результативность поиска информации с использованием специальной литературы, ГОСТ, интернет-ресурсов, справочно-поисковых систем для выполнения профессиональной задачи; - эффективность использования найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Оценка эффективности и качества выполнения задания
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- оперативный поиск и получение информации в сети интернет в соответствии с поставленной профессиональной задачей; - уверенное владение навыками пользователя ПК и периферийных устройств при выполнении практического задания;	Оценка эффективности и качества выполнения задания
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	- эффективность взаимодействия с сотрудниками колледжа при подготовке концертных программ; - активное участие в мероприятиях колледжа;	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков в ходе обучения

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- грамотное осуществление руководства и контроля за практической деятельностью группы студентов при подготовке и проведении мероприятия; - делегированное распределение обязанностей в процессе организации и контроля за практической деятельностью группы студентов при подготовке и проведении мероприятия; - аргументированность обоснования планов и действий команды, группы;	Оценка эффективности и качества выполнения задания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- посещение мастер-классов, семинаров по специальности, культурно-массовых мероприятий на площадках г. Калининграда и/или области;	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий; - посещение познавательных мероприятий и выставок в сфере современных технологий, показательных выступлений и концертов;	Экспертная оценка преподавателя

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Аршинов Евгений Александрович, председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Рыбников Роман Юрьевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **05.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Музыкально - творческая деятельность.**

1.2. Цели и планируемые результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: **Музыкально-творческая деятельность** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.4. Перечень общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.5. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

1.2.6. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань:
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1441,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 959 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 479,5 часа;

учебной практики – 108 часов.

2.Структура и содержание профессионального модуля ПМ 02 Музыкальная-творческая деятельность.

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарного курса, практики	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1- ОК 9, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	**МДК 02.01 Элементарная теория музыки**	**111**	**74**	37	-	**37**	-	**-**	**-**
ОК 1- ОК 9, ПК 1, ПК 2, ПК 4	**МДК 02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений**	**379,5**	**251**	130		**125,5**		**-**	**-**
ОК 1- ОК 9, ПК 5	**МДК 02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**	**516**	**344**	186		**172**		**108**	**-**
ОК 1- ОК 9, ПК 5	**МДК 02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент**	**273**	**182**	146		**91**			
ОК 1- ОК 9, ПК1-5	**Учебная практика Инструментовка, аранжировка, компьютерная аранжировка**	**162**							**36**
	Всего:	**1441,5**	**851**	499	*	**425,5**	-	**108**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов
1	**2**		**3**
МДК 02.01. Элементарная теория музыки			111
Тема 1.1. Элементарная теория музыки	**Содержание**		37
	1.	**Введение. Нотное письмо** Звук и его физические свойства. Строи. Названия октав, звуков. Звукоряд, гамма. Нотация. Басовый и скрипичный ключи.	
	2.	Ключи До. Знаки альтерации. Диатонический и хроматический тон, полутон. Энгармонизм звуков. Буквенные обозначения звуков.	
	3.	Партитура. Клавир. Запись двух-, трёх-, четырёхголосия.	
	4.	**Метроритм. Темп.** Метр и размеры. Такт, затакт.	
	5.	Ритм. Длительности нот. Паузы. Особые виды ритмического деления. Виды ритмических рисунков. Синкопы.	
	6.	Группирование длительностей. Темп.	
	7.	**Лад. Тональность.** Лад. Устой – неустой. Разрешение неустоев. Название ступеней. Тональность. Мажор, его виды.	
	8.	Минорный лад. Система: мажор – минор. Пентатоника.	
	9.	Семиступенные диатонические лады /народные/. Венгерская гамма.	
	10.	Композиторские лады Римского-Корсакова, Дебюсси, Мессиана.	
	11.	Блюзовый лад, форма, гармония.	
	12.	Тональность. Атональность. Политональность. Додекафония.	
	13.	Родство тональностей. Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, побочные доминанты.	
	14.	Хроматизм и альтерация. Хроматические гаммы.	
	15.	**Интервалы.** Ступеневая и тоновая величины. Обращения интервалов.	
	16.	Составные интервалы. Энгармонизм интервалов.	
	17.	Диатонические интервалы натуральных ладов. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу.	
	18.	Тритоны натуральных и гармонических ладов, их разрешение. Характерные	

		интервалы гармонических ладов, их разрешение.	
	19.	Альтерированные интервалы мажора и минора.	
	20.	**Аккорд.** Трезвучие, его виды. Обращения трезвучий.	
	21.	Трезвучия и их обращения в натуральных и гармонических ладах. Разрешение трезвучий.	
	22.	Септаккорды, их структура, обозначения. Обращения септаккорда.	
	23.	Аккорды в джазовой и эстрадной музыке. Их обозначение.	
	24.	Септаккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов. $Д_{7.}$	
	25.	Обращения доминантсептаккорда. Разрешения.	
	26.	$ДVII_{7}$, его обращения и два типа разрешения.	
	27.	$SII_{7,}$ его обращения и два типа разрешения.	
	28.	Энгармонизм аккордов. Неаккордовые звуки.	
	29.	Главные и второстепенные средства музыкальной выразительности.	
	30.	Первичные и вторичные жанры.	
	31.	Период и его деление.	
	32.	Основные употребительные формы в классической и джазовой музыке. Циклы.	
	Практические занятия		37
	1.	Построение обертоновых звукорядов. Определение на фортепиано названных октав. Правильное написание ключей.	
	2.	Транспонирование мелодий в ключах До. Энгармоническая замена звуков.	
	3.	Анализ нотного текста: фрагменты партитур, клавиров.	
	4.	Анализ нотных фрагментов на пройденные темы.	
	5.	Анализ нотных фрагментов на пройденные темы. Исполнение ритмических рисунков.	
	6.	Группировка длительностей, её виды. Темп.	
	7.	Построение гамм мажорных тональностей письменно и на фортепиано, определение ключевых знаков в них, разрешение неустоев.	
	8.	Определение ключевых знаков в минорных тональностях. Нахождение параллельных, одноимённых, однотерцовых мажорных тональностей.	
	9.	Построение письменно и на фортепиано народных ладов.	
	10.	Построение письменно и на фортепиано мажорных ладов.	
	11.	Построение письменно и на фортепиано всех пройденных ладов.	
	12.	Анализирование цикла А.Шёнберга Лунный Пьеро и скрипичного концерта А.Берга. /Выразительные средства атональной и сериальной музыки/.	

	13.	Определение тональностей I степени родства к данной. Анализ нотных фрагментов на определение модуляции, отклонения, побочных доминант.	
	14.	Построение хроматических гамм письменно и на фортепиано.	
	15.	Построение интервалов, их обращений от различных звуков письменно и на фортепиано.	
	16.	Исполнение на фортепиано простых и составных интервалов. Построение интервала с последующей энгармонической заменой его.	
	17.	Построение и разрешение диатонических интервалов в ладу письменно и на фортепиано.	
	18.	Построение и разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов натуральных и гармонических ладов.	
	19.	Построение и разрешение альтерированных интервалов. Анализ нотных фрагментов на определение этих интервалов в мелодии, в аккордах.	
	20.	Построение трезвучий, обращений трезвучия от звука вверх и вниз на фортепиано и письменно.	
	21.	Построение и разрешение трезвучий в ладах письменно и на фортепиано. Определение тональностей по трезвучию.	
	22.	Построение письменно и на фортепиано 7 основных септаккордов и их обращений.	
	23.	Построение письменно и на фортепиано аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Анализ нотного текста на предмет обозначения встречающихся там аккордов.	
	24.	Построение $Д_7$ и его обращений с разрешениями в ладу и от звука, письменно и на фортепиано. Гармонический анализ нотного текста.	
	25.	Построение и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в ладу и от звука, письменно и на фортепиано.	
	26.	Построение и разрешение септаккорда SII ступени и его обращений в ладу и от звука, письменно и на фортепиано.	
	27.	Энгармоническая замена аккордов письменно и на фортепиано. Анализирование нотных фрагментов на неаккордовые звуки.	
	28.	Анализирование нотных фрагментов на пройденные темы.	
	29.	Анализирование периодов в академической и джазовой музыке.	
	30.	Анализирование примеров на основные формы.	
МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений			379,5
Тема 1.1. Гармония	**Содержание**		90

	1.	Введение. Функция. Функциональность.	
	2.	Соединение трезвучий.	
	3.	Перемещение аккорда.	
	4.	Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.	
	5.	Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней.	
	6.	Каденции, их виды. $К6_4$	
	7.	$Д_7$ в кадансе. Прерванный каданс.	
	8.	6-аккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции.	
	9.	6-аккорд и трезвучие II ступени.	
	10.	6-аккорд и трезвучие III ступени.	
	11.	Квартсекстаккорды во вспомогательных и проходящих оборотах.	
	12.	7-аккорды. $Д_7$, его обращения и разрешения.	
	13.	II_7, его обращения и разрешения.	
	14.	VII_7, его обращения и разрешения.	
	15.	Нонаккорды V и II ступеней.	
	16.	Септаккорды других ступеней.	
	17.	Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.	
	18.	Типы тональных соотношений. Модуляция, отклонение	
	19.	Тональности 1 степени родства. Побочные Д-ты.	
	20.	Альтерация аккордов S и D.	
	21.	Модуляция в тональности 1 степени родства.	
	Практические занятия		90
	1.	Выполнение письменных задач на гармонизацию мелодии.	
	2.	Выполнение письменных задач на гармонизацию баса.	
	3.	Анализ нотных фрагментов на пройденные темы.	
	4.	Исполнение гармонических оборотов на фортепиано.	
	5.	Игра секвенций на фортепиано.	
	6.	Игра модуляций в тональности 1 степени родства.	
Тема 1.2. Анализ музыкальных произведений	**Содержание**		35
	1.	Музыкальная форма – общие принципы строения музыкальной формы	
	2.	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в	

		музыкальной форме	
	3.	Тема. Период как форма изложения темы. Разновидности периода	
	4.	Период как форма самостоятельного произведения. Одночастные формы в джазе. Блюз	
	5.	Простая двухчастная форма. Разновидности простой двухчастной формы. Простые двухчастные формы в джазе	
	6.	Простая трёхчастная форма. Разновидности простой трёхчастной формы	
	7.	Малые вокальные формы (куплетная форма, варьированная строфа, сквозная форма)	
	8.	Сложная трёхчастная форма. Разновидности. Промежуточные формы	
	9.	Сложная двухчастная форма	
	10.	Форма рондо и ее исторические разновидности - старинное, классическое, послеклассическое	
	11.	Остинатные вариации и их разновидности	
	12.	Строгие и свободные вариации	
	13.	Особенности вариационной формы в джазе	
	14.	Сонатная форма классицизма. Общие принципы строения, характеристика основных разделов	
	15.	Циклические формы. Сюита (старинная, новая) Сюита в джазе.	
	16.	Контрастно-составные формы. Смешанные формы.	
	17.	Полифонические формы (обзор). Принципы полифонических форм в джазе	
	Практические занятия		35
	1.	Выявление в музыкальных произведениях принципов строения музыкальной формы	
	2.	Анализ мотивной структуры музыкальной темы, работа над фразировкой	
	3.	Выявление ритмо-синтаксической структуры заданного музыкального построения	
	4.	Анализ структуры, тематизма и тонально-гармонического строения периода (условие: период – экспозиционный, часть более крупной формы); местоположение кульминации	
	5.	Анализ структуры, тематизма и тонально-гармонического строения периода и формы в целом (условие: период – форма самостоятельного произведения); местоположение кульминации	
	6.	Анализ формы периода в музыке разных жанров и стилей (эпохальных и авторских)	

	7.	Анализ структурных, тематических, ладово-гармонических особенностей темы блюза, рэгтайма	
	8.	Анализ двухчастной (контрастной репризной) формы; сфера их применения в академической и джазовой музыке	
	9.	Написание формы-схемы музыкального произведения (формы простые й и сложные)	
	10.	Составление каталога произведений, представляющих каждую из пройденных форм	
	11.	Анализ образно-характеристических признаков пройденных форм	
	12.	Определение формы-структуры произведения по графике нотного текста. Нахождение репризы в репризных формах	
	13.	Анализ двух редакций одного произведения; Сравнительный анализ переложения с оригиналом; Сравнительный анализ разных исполнительских версий	
	14.	Анализ тем строгих, свободных, остинатных вариаций. Определение вида вариационной формы по теме;	
	15.	Анализ характерных признаков (приёмов) вариационной формы в джазовой музыке	
	16.	Анализ структуры, тонального плана, тематического (мотивного) развития сонатной формы; написание схемы формы	
	17.	Анализ структуры, тонального, образно-эмоционального плана циклического произведения. Контрастирование частей (перечислить признаки контраста)	
	18.	Анализ структуры, тонального, образно-эмоционального плана циклического произведения. Связь между частями (перечислить признаки единства)	
	19.	Анализ примеров полифонической имитационной и неимитационной форм с выявлением характерных признаков каждой из них	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 1. Конспектирование глав из учебника по пройденным темам. 2. Выполнение письменных работ по пройденным темам. 3. Исполнение пройденных элементов музыкального языка на инструменте. 4. Анализирование нотных фрагментов. 5. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами. 6. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток. 7. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста. 8. Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий.			162,5
Примерная тематика домашних заданий К теме 1.1:			

1. Построение пройденных элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями /письменно и на инструменте/. 2. Транспонирование мелодий в ключах До. 3. Выполнение заданий на группировку длительностей. 4. Расшифровка темповых, динамических и других обозначений в пьесах из репертуара обучающихся. К теме 1.2: 1. Анализирование нотных примеров на пройденные темы. 2. Гармонизация мелодии и/или баса на пройденные гармонические средства. 3. Исполнение на инструменте гармонических последовательностей, секвенций, модуляций, каденций, блюзовых сеток /с шагающим басом/. 4. Анализирование музыкальных композиций или фрагментов из цикла Времена года П. Чайковского, сонат Л.Бетховена; композиций Д.Ширинга, Ю.Чугунова. 5. Подбор аккомпанемента к эстрадно-джазовым темам. К теме 1.3: 1. Составление конспекта по заданной теме. 2. Анализ структуры музыкального произведения. 3. Анализ образного содержания и тематизма музыкального произведения. 4. Составление каталога произведений, представляющих каждую из пройденных форм.		
МДК.02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		516
Тема 2. Инструментоведение	**Содержание**	36
	1. Виды инструментальных оркестров и ансамблей	
	2. Классификация муз. инструментов	
	3. Оркестровая партитура Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.	
	4. Аэрофоны	
	5. Хордофоны	
	6. Мембранофоны	
	7. Идиофоны	
	8. Механические и электрические музыкальные инструменты	
	Практические занятия	52
	1. Исполнение на фортепиано партий музыкальных инструментов,	

		нотированных в ключах «до».	
	2.	Исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов.	
	3.	Анализ фрагментов оркестровых партитур.	
	4.	Определение тембров солирующих музыкальных инструментов в звучащей музыкальной ткани.	
	5.	Переложение несложных фортепианных пьес для инструментального ансамбля.	
Тема 2.1. Инструментовка и аранжировка	**Содержание**		36
	1.	Виды аранжировок.	
	2.	Общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки).	
	3.	Понятие о фактуре.	
	4.	Типы фактуры, их характеристика.	
	5.	Оркестровые функции.	
	6.	Малые составы эстрадных оркестров и ансамблей, характеристика их возможностей и особенностей инструментовки для них.	
	7.	Группа саксофонов.	
	8.	Тесситурные и тембровые особенности, оркестровые функции, голосоведение и гармоническая вертикаль.	
	9.	Группа деревянных инструментов (Fl, Cl), соединение их с саксофонами.	
	10.	Соло саксофонов, кларнета, флейты, особенности инструментовки.	
	11.	Группа медных инструментов, особенности тесситуры и тембров, оркестровые функции, гармоническая вертикаль.	
	12.	Соло медных инструментов.	
	13.	Ритмическая группа оркестра, функции и особенности игры в современных оркестрах и ансамблях.	
	14.	Основные ритмы джазовой музыки (ритмо-формулы).	
	15.	Соло гитары, рояля, баса, ударных.	
	16.	Группа струнных, особенности ее применения в эстрадном оркестре, оркестровые функции.	
	17.	Соединение групп: саксофоны и медные духовые; это же соединение при засурдиненных медных.	
	18.	Соединение группы деревянных с группой медных.	
	19.	Соединение медных духовых с группой саксофонов и деревянными духовыми.	
	20.	Предварительный анализ произведения.	

	21.	План инструментовки.	
	22.	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую.	
	23.	Изложение мелодии в оркестре.	
	24.	Изложение гармонии в оркестре.	
	25.	Полифония в оркестре.	
	26.	Педализация в оркестре.	
	27.	Оркестровое tutti.	
	28.	Чистые, характерные и смешанные оркестровые тембры, их взаимодействие.	
	29.	Особенности инструментовки для больших составов эстрадных оркестров (закрытая и открытая позиция голосов, тесная и широкая линия).	
	30.	Стили современной эстрадно-джазовой музыки, особенности ее выразительных средств, языка и аранжировки.	
	Практические занятия		55
	1.	Изложить тему в гармоническом варианте для группы (саксофоны, трубы, тромбоны).	
	2.	Изучить особенности аранжировки для эстрадно-симфонического оркестра и солистов-певцов, вокальных ансамблей и хора.	
	3.	Написать несколько фрагментов tutti для биг-бэнда с использованием закрытой и открытой позиции голосов.	
	4.	Создать полную партитуру для биг-бэнда.	
	5.	Изучить лады в джазовой музыке.	
	6.	Изучить особенности аранжировки произведений современной музыки различных стилей.	
Тема 3. Компьютерная аранжировка	**Содержание**		16
	1.	Длительность, метр, размер, такт, темп, ритм.	
	2.	Лад и тональность.	
	3.	Интервалы.	
	4.	Аккорды. Трезвучия.	
	5.	Обращение трезвучий.	
	6.	Трезвучия с секстой.	
	7.	Септаккорды.	
	8.	Midi. Аппаратная составляющая.	
	9.	Формат (протокол) midi –данных.	
	10.	Midi секвенсор. Дискретная шкала времени.	
	11.	Методы синтеза звука.	

	12.	Виртуальная обработка (VST). Виртуальные инструменты (VSTi).	
	13.	Программы для сочинения и аранжировки музыки.	
	Практические занятия		35
	1.	Представление музыкальной информации в программе Cubase.	
	2.	Выполнение основных операций в программе Cubase.	
	3.	Подготовка программы к эффективной работе и создание проекта. Управление темпом.	
	4.	Работа в окнах проекта.	
	5.	Использование виртуального микшера Cubase.	
	6.	Работа с Midi.	
	7.	Назначение и работа с виртуальными инструментами (VSTi).	
	8.	Обработка аудио данных в Cubase.	
	9.	Микширование midi и аудио в Cubase.	
	10.	Мастеринг сведенной фонограммы.	
	11.	Экспорт фонограммы в современных аудио форматах.	
	12.	Представление музыкальной информации в программе Cubase.	
Самостоятельная работа 1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6. Изучение VST – инструментов. 7. Оформление и анализ практических работ.			172
Примерная тематика домашних заданий К теме 2.: 1. Составление конспекта в соответствии с изучаемой дидактической единицей. 2. Прослушивание оркестровых произведений с партитурой в соответствии с изучаемой дидактической единицей. 3. Оформление оркестровой партитуры. К теме 2.1.: 1. Анализ партитур для БДО и БСО, приемов инструментовки, используемых в этих аранжировках. 2. Обработка навыков планирования инструментовки для БДО. 3. Инструментовка фрагментов tutti для биг-бенда и создание полной партитуры произведения для БДО.			

4. Изучение литературы по инструментовке для симфонического оркестра и ЭСО. 5. Выполненные инструментовки произведений (фрагмента) для ЭСО с вокальным ансамблем или хором. 6. Изучение литературы по современной эстрадно-джазовой музыке. Слушание записей этой музыки, знакомство с партитурами. 7. Выполнения аранжировок в различных современных стилях и для различных составов. 8. Изучение литературы по инструментовке. 9. Делать записи на репетициях с оркестром. Анализировать качество инструментовки (недостатки) и качество исполнения для корректирования своей работы над произведением (его инструментовкой и исполнением). К теме 3.: 1. Освоение техники сэмплирования. 2. Изучение VST – инструментов: quasi-аналоговые и сэмплерные. 3. Освоение всех особенностей партии барабанов в разных стилях. 4. Овладение принципами цифровой звукозаписи, сведения и мастеринга.			
Учебная практика **Виды работ** Создание в студии звукозаписи аранжировки, обработки, ремикса на заданную тему в изученных стилях: Этно-музыка Европейская классическая музыка Джазовые стили Рок стили Стиль диско Рэгги Электро-поп Хип-хоп, рэп, R-n-B Техно, транс, амбиент Стиль латино Авангардная электронная музыка			108
МДК 04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент			267
Тема 3.1. Основы игры на фортепиано	**Содержание**		36
	1.	**Родственный инструмент.** История инструмента. Устройство инструмента, специфические обозначения.	
	2.	**Художественно-исполнительские возможности инструмента.** Характеристика.	
	3.	**Посадка за инструментом.**	

		Приспособление к инструменту. Организация работы игрового аппарата.	
	4.	**Постановка рук.** Постановочные упражнения для правой руки. Постановочные упражнения для левой руки.	
	5.	**Основные способы звукоизвлечения.** Техника извлечения звука. Штрихи.	
	6.	**Технические навыки.** Развитие технических навыков правой руки. Развитие технических навыков левой руки.	
	7.	**Основные аппликатурные принципы.** Способы подбора аппликатуры. Варианты подбора аппликатуры.	
	8.	**Исполнительские навыки.** Упражнения и их роль в совершенствовании техники.	
	9.	**Изучение инструктивного материала.** Гаммы, Этюды.	
	10.	**Средства музыкальной выразительности.** Навыки динамического развития музыкальной фразы.	
	11.	**Музыкальные формы.** Период (фраза, предложение). Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма.	
	12.	**Вариационная форма.** Музыкальные произведения вариационной формы начального периода обучения. Музыкальные произведения вариационной формы начального 2 – 3 класс.	
	13.	**Освоение различных музыкальных жанров.** Песня, танец. Марш…	
	14.	**Изобразительность в музыке.** Специфические приемы игры. Тембр. Регистры.	
	15.	**Исполнение пьес в ансамбле.** Ученик и концертмейстер. Ученик и ученик.	
	Практические занятия		143

	1.	Исполнение упражнений, направленных на посадку за инструментом.	
	2.	Исполнение упражнений, направленных на постановку правой руки.	
	3.	Исполнение упражнений, направленных на постановку левой руки.	
	4.	Исполнение упражнений, направленных на освоение основных способов звукоизвлечения.	
	5.	Изучение основных аппликатурных принципов.	
	6.	Подбор аппликатуры в заданной пьесе.	
	7.	Изучение упражнений направленных на развитие техники исполнителя.	
	8.	Исполнение упражнений и этюдов на мелкую технику.	
	9.	Исполнение гамм.	
	10.	Исполнение пьес в форме периода.	
	11.	Исполнение пьесы малой формы.	
	12.	Исполнение обработки народной мелодии.	
	13.	Исполнение обработок народных танцев.	
	14.	Исполнение пьес кантиленного характера.	
	15.	Исполнение пьес подвижного характера.	
	16.	Исполнение произведений крупной формы.	
	17.	Практическое освоение оригинальных пьес.	
	18.	Исполнение пьес в ансамбле.	
	19.	Подготовка произведения к концертному выступлению.	
Тема 3.2. Дополнительный инструмент	**Содержание**		36
	1.	**Посадка за инструментом.** Правильная посадка за инструментом с учетом физиологических особенностей**.** Освобождение и коррекция исполнительского аппарата**.**	
	2.	**Основные аппликатурные принципы.** Понятие позиция. Подбор аппликатуры**.**	
	3.	**Развитие технических навыков.** Инструктивный материал для развития мелкой техники. Инструктивный материал для развития крупной техники.	
	4.	**Основные приемы звукоизвлечения**. Стаккато. Легато.	
	5.	**Формирование навыков чтения нот с листа**. Визуальная работа с текстом. Этапы формирования навыка чтения с листа.	

	6.	**Формирование навыков транспонирования нотного текста.** Тональный план произведения**.** Гармонический анализ**.**	
	7.	**Развитие чувства ритма**. Анализ метро - ритмической структуры произведения. Способы освоения ритмических трудностей.	
	8.	**Формирование и развитие гармонического слуха.** Тональный план произведения**.** Гармонические средства выразительности. Подбор по слуху**.**	
	9.	**Изучение разных видов пианистической фактуры.** Виды фактурного изложения. Особенности исполнения.	
	10.	**Основные этапы работы над произведением** Игра по нотам. Стиль, жанр, средства музыкальной выразительности**.** Концертное выступление.	
	11.	**Формирование навыков свободного владения педалью.** Виды педали. Музыкально-художественный образ произведения.	
	12.	**Формирование навыков работы над полифонией.** Виды полифонического изложения. Особенности звукоизвлечения.	
	13.	**Освоение навыков игры в ансамбле.** Метро - ритмическая структура произведения. Раскрытие музыкально-художественного образа произведения.	
	14.	**Анализ типичных трудностей ансамблевого исполнения.** Соотношение звукового баланса партий. Фразировка произведения в ансамбле.	
	15.	**Использование навыков упрощения фактурных сложностей при чтении нот с листа и в аккомпанементах.** Упрощение украшений. Замена широкого расположения аккордов на тесное. Распределение голосов между руками.	
	16.	**Постижение авторской концепции произведения в соответствии с эпохой, стилем ,жанром, формой.** Произведения старинной музыки, эпохи «Барокко», Классицизма, произведения современных композиторов**.**	

		Произведения малой и крупной формы.	
	17.	**Формирование исполнительских навыков.** Психологическая подготовка к публичному выступлению**.**	
	18.	**Анализ собственного исполнения.** Запись исполняемых произведений Анализ исполнения**.**	
	Практические занятия		52
	1.	Исполнение гамм мажорных и минорных в прямом движении.	
	2.	Исполнение гамм в расходящемся движении.	
	3.	Исполнение гамм в терцию.	
	4.	Исполнение гамм в дециму.	
	5.	Исполнение коротких и длинных арпеджио.	
	6.	Исполнение хроматических гамм.	
	7.	Исполнение этюдов на мелкую технику, как основу развития беглости	
	8.	Исполнение этюдов на развитие правой руки.	
	9.	Исполнение этюдов на развитие левой руки.	
	10.	Исполнение октавных этюдов.	
	11.	Исполнение этюдов аккордовой фактуры.	
	12.	Разбор текста.	
	13.	Работа над аппликатурой.	
	14.	Изучение содержания произведения.	
	15.	Работа над штрихами.	
	16.	Работа над фразировкой произведения.	
	17.	Отработка динамики.	
	18.	Работа над педалью.	
	19.	Отработка технических трудностей.	
	20.	Работа над темпом.	
	21.	Выучивание наизусть	
	22.	Практическое освоение исполнения произведения.	
	23.	Работа над полифонией.	
	24.	Овладение полифонической фактурой.	
	25.	Работа над голосоведением.	
	26.	Работа над аппликатурой в полифонии.	
	27.	Четкое выполнение штрихов в каждом голосе.	
	28.	Использование тембрового звучания голосов.	
	29.	Исполнение украшений.	

	30.	Исполнение полифонического произведения в соответствии со стилем, жанром, формой.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. 1. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами. 2. Выполнение письменных заданий. 3. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток. 4. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста. 5. Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий.			133,5
Примерная тематика домашних заданий 5. Гармонизация мелодии и/или баса на пройденные гармонические средства. 6. Исполнение на инструменте гармонических последовательностей, секвенций, модуляций, каденций, блюзовых сеток /с шагающим басом/. 7. Анализирование музыкальных композиций или фрагментов из цикла Времена года П. Чайковского, сонат Л.Бетховена; композиций Д.Ширинга, Ю.Чугунова. 8. Подбор аккомпанемента к эстрадно-джазовым темам.			
Всего			**1441,5**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано или рояль,
- стулья и столы для обучающихся,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- DVD проигрыватель с экраном.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: студийный звукозаписывающий комплекс.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

11. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. — 3-е изд.,— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 224 с.
12. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Планета музыки», 2021.-488с.
13. Абызова Е. Гармония. Учебник. - М.: Музыка,2022.-384с.
14. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М.: Музыка, 2017г. -184 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Грамотное выполнение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями. Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений. Грамотное использование информации для выполнения теоретического и	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по

	исполнительского анализа в необходимом объеме.	междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Представление компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Представление компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Представление компьютерной аранжировки, выполненного в программе Cubase.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Грамотное исполнение произведения от начала до конца в соответствии с текстом. Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активное участие в создании компьютерных аранжировок в процессе выполнения практических заданий.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по

		междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональное распределение времени на выполнение задания; наличие следующих этапов выполнения задания. Обоснованный выбор методов и способов решения профессиональных задач.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Своевременное устранение неисправностей в процессе создания аранжировки на музыкальной компьютерной станции.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Результативность поиска информации с использованием специальной литературы, ГОСТ, интернет-ресурсов, справочно-	Текущий контроль в форме: -устного и

задач, профессионального и личностного развития.	поисковых систем для выполнения профессиональной задачи. Эффективность использования найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оперативный поиск и получение информации в сети интернет в соответствии с поставленной профессиональной задачей. Уверенное владение навыками пользователя ПК и периферийных устройств при выполнении практического задания.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективность взаимодействия с сокурсниками и преподавателями отделения МЗМ при прохождении производственной практики.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессионально

		му модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотное осуществление руководства и контроля за практической деятельностью группы студентов участвующих в создании аранжировки в качестве исполнителей. Ответственность за результат выполнения заданий.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Успешная организация и планирование самостоятельных занятий.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий Посещение познавательных мероприятий и выставок в сфере современных технологий, показательных выступлений.	Текущий контроль в форме: -устного и письменного опроса; -защиты практических

		работ; -выполнения тестовых заданий; Экзамен по междисциплинарному курсу. Экзамен по профессиональному модулю. Отчет по учебной практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

специальность
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация выпускника
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения
очная

Калининград, 2022г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Аршинов Евгений Александрович, председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Рыбников Роман Юрьевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Организационно-управленческая деятельность**

1.2. Цели и планируемые результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.7. Перечень общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.8. Перечень профессиональных компетенций:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;
- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;

- основные понятия экономики отрасли;
- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;
- основы управления отраслью;
- основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:
Всего - 162 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (Организационно-управленческая деятельность)

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов**	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1- ОК.9, ПК 3.2., ПК 3.4., ПК 3.5., ПК 3.6.	**Раздел 1.** Экономика отрасли и основы менеджмента	**108**	**72**	12	**-**	**36**	**-**	**-**	-
ОК 1- ОК.9, ПК 3.1., ПК 3.3.	**Раздел 2.** Правовое обеспечение профессиональной деятельности	**54**	**36**	6		**18**		**-**	-
	Всего:	**162**	**108**	18		**54**			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов
1	**2**		**3**
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность			**162**
МДК 03.01. Экономика отрасли и основы менеджмента			**108**
Тема 1.1. Экономика организации	**Содержание**		**30**
	1.	Понятие предприятия, цели и направления деятельности	
	2.	Правовые основы функционирования предприятий	
	3.	Внешняя и внутренняя среда предприятия	
	4.	Классификация и структура персонала предприятия	
	5.	Показатели, характеризующие трудовой потенциал	
	6.	Характеристика производственных фондов	
	7.	Классификация, структура и оценка основных производственных фондов	
	8.	Воспроизводство основных производственных фондов	
	9.	Производственная мощность предприятия	
	10.	Эффективность воспроизводства и использования основных фондов и производственных мощностей	
	11.	Понятие оборотных средств	
	12.	Нормирование оборотных средств	
	13.	Показатели эффективности использования ОБС	
	14.	Нематериальные ресурсы	
	15.	Нематериальные активы	
	16.	Сущность и функции заработной платы	
	17.	Формы и системы оплаты труда	
	18.	Состав и структура фонда оплаты труда	
	19.	Основные принципы организации и регулирования оплаты труда	
	20.	Понятие себестоимости и задачи учета затрат	
	21.	Состав и классификация затрат на производство и реализацию	

		продукции	
	22.	Методы учета затрат на производство и калькулирования себестоимости продукции	
	23.	Источники формирования финансовых ресурсов предприятия	
	24.	Инвестиции: сущность, виды и направления использования	
	25.	Оценка эффективности инвестиционных проектов	
	26.	Производственный процесс и его организация	
	27.	Организационные типы производства	
	28.	Производственный цикл	
	29.	Методы организации производства	
	30.	Понятие инфраструктуры предприятия, ее виды и значение	
	31.	Система технического обслуживания (вспомогательное производство)	
	32.	Общая характеристика планирования	
	33.	Бизнес-план предприятия	
	34.	Продукция предприятия, ее качество	
	35.	Рентабельность ресурсов и продукции	
	36.	Понятие и виды эффективности	
	37.	Критерии и система показателей эффективности производства	
	Практические занятия		**6**
	1.	Проведение анкетирования по финансовой грамотности студентов	
	2.	Графики основных и дополнительных отпусков работников предприятия	
	3.	Сформировать Штатное расписание предприятия	
	4.	Ведомость на выдачу заработной платы предприятия	
	5.	Устав предприятия	
	6.	Бизнес-план предприятия	
Тема 1.2. Основы менеджмента	**Содержание**		**30**
	1.	Понятие «менеджмент». Цели, задачи, виды менеджмента.	
	2.	Специфика менеджмента в социокультурной сфере.	
	3.	Функции менеджмента логико-мыслительного характера: целеполагание, стратегополагание, планирование, проектирование	
	4.	Этапы разработки проектов и программ в социокультурной сфере	
	5.	Функции менеджмента организационно-технологического	

		характера: регулирование, координирование, мотивирование, стимулирование	
	6.	Функции менеджмента коммуникативного характера: рекламирование, позиционирование, имиджирование, брэндинг, PR технология.	
	7.	Этапы разработки PR – проектов. Технология проведения PR – акций	
	8.	Формы работы со СМИ	
	9.	Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение. Формы и методы фандрейзинга	
	10.	Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга.	
	11.	Технология подготовки и проведения фандрейзинговой кампании	
	12.	Анализ эффективности фандрейзинговой кампании	
	13.	Деловое общение. Основные подходы к ведению переговоров	
	14.	Основные этапы переговоров и их содержание	
	15.	Конфликт. Факторы возникновения конфликта и основные фазы поведения в конфликтных ситуациях	
	Практические занятия		**6**
	1.	Разработка концепции идеи социокультурного проекта	
	2.	Составление пресс-релиза	
	3.	Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта	
	4.	Составление карточки контакта потенциального донора социокультурного проекта	
	5.	Разработка спонсорского пакета	
	6.	Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта	
	7.	Отработка ведения переговоров	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 03. Составление конспектов по изучаемым темам. Работа с учебной и специальной литературой по рекомендации преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск в периодической печати необходимой информации по изучаемым темам. Поиск необходимой информации по изучаемым темам.			**36**
Примерная тематика домашних заданий			

1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта по изучаемой теме с использование рекомендованной литературы. 3. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в сети Интернет. 4. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в периодической печати. 5. Оформление базы данных потенциальных доноров социокультурного проекта. 6. Анализ деятельности СМИ в регионе. 7. Составление базы данных рекламных компаний города.			
Раздел 2. Правовое обеспечение профессиональной деятельности			**54**
Тема 2.1. Правовое обеспечение профессиональной деятельности	**Содержание**		**30**
	1.	Назначение учебной дисциплины «Основы правового обеспечения профессиональной деятельности».	
	2.	Основные понятия.	
	3.	Требования к изучаемой дисциплине.	
	4.	Понятия, признаки, формы, принципы.	
	5.	Конституция РФ.	
	6.	Всеобщая декларация прав человека.	
	7.	Международный пакт о гражданских и политических правах.	
	8.	Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах.	
	9.	Конвенция против пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания.	
	10.	Конвенция о правах ребенка.	
	11.	Декларация прав ребенка.	
	12.	Декларация о социальных и правовых принципах.	
	13.	Федеральный закон от 24.04.2008 N 48-ФЗ (ред. от 28.11.2015) "Об опеке и попечительстве".	
	14.	Семейный кодекс РФ.	
	15.	Федеральный конституционный закон об уполномоченном по правам человека.	
	16.	Гражданский кодекс РФ (1 часть) гл. 1.	
	17.	Гражданский кодекс РФ (1 часть) гл. 2.	
	18.	Гражданский кодекс РФ (1 часть) гл. 3.	

	19.	Гражданский кодекс РФ (1 часть) гл. 4.	
	20.	Гражданский кодекс РФ (4 часть) гл. 70 Авторское право.	
	21.	Трудовой кодекс РФ. Глава 1. Основные начала трудового законодательства.	
	22.	Трудовой кодекс РФ. Глава 2. Трудовые отношения, стороны трудовых отношений, основания возникновения трудовых отношений	
	23.	Трудовой кодекс РФ. Часть вторая. Раздел II. Социальное партнерство в сфере труда.	
	24.	Представители работников и работодателей в социальном партнерстве.	
	25.	Органы социального партнерства.	
	26.	Коллективные договоры и соглашения.	
	27.	Участие работников в управлении организацией.	
	28.	Ответственность сторон социального партнерства.	
	29.	Трудовой договор.	
	30.	Заключение, изменение, прекращение трудового договора.	
	31.	Защита персональных данных работника.	
	32.	Рабочее время, режим рабочего времени, время отдыха, отпуск.	
	33.	Оплата и нормирование труда.	
	34.	Гарантии и компенсации работникам.	
	35.	Организация охраны труда.	
	36.	Решение правовых задач по трудовому праву.	
	37.	Закон «Об образовании»	
	38.	Аттестация педагогических работников	
	39.	Трудовое законодательство, проведение аттестации работников.	
	40.	Примерный Устав организаций.	
	41.	Положение об оплате труда.	
	42.	План хозяйственной деятельности организации	
	43.	Определение контролирующих органов в РФ.	
	44.	Нарушения в законодательстве РФ.	
	45.	Ответственность за нарушения в законодательстве РФ.	
		Практические занятия	**6**
		Решение правовых задач по семейному праву.	
		Решение правовых задач по гражданскому законодательству	
		Решение правовых задач по авторскому праву.	
		Решение правовых задач по трудовому праву.	

		Как написать Заявление на аттестацию.	
Самостоятельная работа при изучении ПМ 03. Составление конспектов по изучаемым темам. Работа с учебной и специальной литературой по рекомендации преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск в периодической печати необходимой информации по изучаемым темам. Поиск необходимой информации по изучаемым темам.			**18**
Примерная тематика домашних заданий 1. Описание содержания права и его значения в функциях, влияющих на отношения в обществе. 2. Анализ тождественности законодательства РФ и международных договоров 3. Определение прав и обязанностей несовершеннолетних и их законных представителей. 4. Определение прав и обязанностей физических и юридических лиц, случаев, попадающих под юрисдикцию Авторского права. 5. Определение прав и обязанностей работников и работодателей, органов социального партнерства. Изучение структуры коллективного и д трудового договора. Изучение нормативных документов по охране труда. 6. Подготовка специалиста к аттестации, сбор документов для аттестации. 7. Составление конспекта по изучаемой теме с использованием рекомендованной литературы. 8. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в сети Интернет. 9. Поиск необходимой информации по заданию преподавателя в периодической печати. 10. Изучение локальных нормативных актов в организации.			
Всего			**162**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:
- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;
- компьютерного класса.

Оборудование кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:
- детские ударные и шумовые инструменты;
- проигрыватель CD;
- видеоплейер;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Румынина. - 3 изд. стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 224с.
2. Экономика организации : учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Клочкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда ; под редакцией Е. Н. Клочковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 382 с.
3. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для СПО: для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. - Москва: Юрайт, 2019. - 369 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489533
4. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник для СПО / С. Г. Коленько. - Москва: Юрайт, 2019. - 369 с.- Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489533

Дополнительные источники:

1. Конституция Российской Федерации – М.: 1993
2. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001г. № 197-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
3. Гражданский кодекс Российской Федерации
   часть первая от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
   часть вторая от 26 января 1996 г. N 14-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
   часть третья от 26 ноября 2001 г. N 146-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
   и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
4. Кодекс об административных правонарушениях РФ от 30.12.2001г. №195-ФЗ.
5. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями).

6. Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
7. Всеобщей декларации прав человека
8. Семейный кодекс Российской Федерации" от 29.12.1995 N 223-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
9. Федеральный закон "О гражданстве Российской Федерации" от 31.05.2002 N 62-ФЗ
10. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489533
11. Шкатулла, В. И. Настольная книга менеджера по кадрам. Задача и структура, определение численности кадровой службы. Место кадровой службы в организации. Управление дисциплинарными отношениями. Организационная деятельность отдела персонала. Образцы кадровых документов. Современные технологии увольнения. Управление человеческими ресурсами в условиях глобализации экономики.: методический материал / В. И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: "Норма", 2000.

Интернет-источники:

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2. Официальный сайт Правительства РФ: http://www.putin.ru/gov-links/government-rf/government-rf.html
3. Эдектронно-библиотечная система «Лань»
4. Эдектронно-библиотечная система «Юрайт»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	- обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством. - правильное выполнение кейс-задания в полном объеме в установленное регламентом время.	Квалификационный экзамен Экспертная оценка при выполнении кейс-задания
ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	- грамотное выполнение обязанностей руководителя коллектива студентов специальности МЗМ на текущих мероприятиях колледжа. - четкая организация работы творческого коллектива; - контроль за выполнением	Квалификационный экзамен Экспертная оценка письменного изложения основных этапов выполнения

	принятых решений;	поставленной задачи в качестве руководителя группы студентов в ходе выполнения кейс-заданий.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	- уверенное пользование законодательными актами и документацией правового регулирования; - обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством;	Квалификационный экзамен Экспертная оценка при выполнении кейс-задания
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	- правильное составление информационного сообщения; - формирование своего персонального имиджа, имиджа всего творческого коллектива; - чёткое соблюдение этических аспектов в общении со средствами массовой информации;	Квалификационный экзамен Экспертная оценка созданного и записанного на аудио компакт диск, рекламного аудио ролика, приложенного к портфолио студента
ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	- уверенное владение основными навыками эксплуатации звукозаписывающего, звукоусиливающего, звуковоспроизводящего и сопутствующего звукового оборудования в процессе практической деятельности.	Квалификационный экзамен Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения производственной практики. Экспертная оценка мультимедийной презентации по теме “Современное электроакустическое оборудование для озвучивания

		концертов”, приложенной к портфолио студента
ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	- уверенное управление основными средствами озвучивания и звукозаписи в студии звукозаписи, концертных залов, в условиях открытых и закрытых помещений; - комплексная разработка мероприятий поэтапного проведения процесса звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений;	Квалификационный экзамен Экспертная оценка преподавателя, созданной и записанной на аудио компакт диск, концертной фонограммы Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения производственной практики.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей специальности; - посещение мероприятий по повышению квалификации, мастер-классов, концертных мероприятий разного уровня, открытых семинаров и проч.; - активное участие в техническом обслуживании, озвучивании мероприятий и концертов в зале КОМК и выездных мероприятий;	Квалификационный экзамен Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении практических заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональное распределение времени на выполнение задания с наличием следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; - обоснованный выбор методов и способов решения профессиональных задач;	Квалификационный экзамен Экспертная оценка при выполнении кейс-задания
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- уверенное принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	Квалификационный экзамен

		Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении практических заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- результативность поиска информации с использованием специальной литературы, ГОСТ, интернет-ресурсов, справочно-поисковых систем для выполнения профессиональной задачи; - эффективность использования найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Квалификационный экзамен Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении практических заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- оперативный поиск и получение информации в сети интернет в соответствии с поставленной профессиональной задачей; - уверенное владение навыками пользователя ПК и периферийных устройств при выполнении практического задания;	Квалификационный экзамен Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях. Экспертная оценка мультимедийной презентации по теме “Современное электроакустическое оборудование для озвучивания концертов”

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	- эффективность взаимодействия с сотрудниками предприятий при прохождении производственной и концертной практики; - активное участие в мероприятиях колледжа;	Квалификационный экзамен Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- грамотное осуществление руководства и контроля за практической деятельностью группы студентов при подготовке и проведении мероприятия; - делегированное распределение обязанностей в процессе организации и контроля за практической деятельностью группы студентов при подготовке и проведении мероприятия;	Квалификационный экзамен Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- результативность самостоятельного обучения при изучении профессионального модуля; - посещение мастер-классов, семинаров по специальности, культурно-массовых мероприятий на площадках г. Калининграда и/или области;	Квалификационный экзамен Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;	Экспертное наблюдение и оценка

	- посещение познавательных мероприятий и выставок в сфере современных технологий, показательных выступлений и концертов;	деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AD77DFFFFABBCAE9882804AD4024920C
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 17.05.2022 до 10.08.2023