

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №236 от 01 сентября 2026г.
---	---

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. В.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)

Разработчик:
заведующая предметной комиссией
«Струнные инструменты» СП ДМШ,
заслуженный работник культуры
Калининградской области,
преподаватель Козак Л.Н.

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении

музыкального произведения на скрипке;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе творческого коллектива (ансамбля, оркестра).

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»: 8 лет обучения - 723.5 часов, в том числе 592ч. – обязательная часть, 131.5 ч.- вариативная часть; 9 лет обучения – 822.5 часов, в том числе 691ч. – обязательная часть, 131.5ч. – вариативная часть

таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1908.5	2205.5

Количество часов на аудиторные занятия	723.5	822.5
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками,

тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (развитие логического мышления);
- эмоциональный.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипки соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4.

II. Содержание программы учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2.5	2.5	2.5	2.5	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	80	82.5	82.5	82.5	99	99	99	99	99

по годам обучения									
Общее количество часов на аудиторные занятия	723.5								99
	822.5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов по годам обучения	176	181.5	214.5	214.5	264	264	297	297	297
Максимальное количество часов за весь период обучения	1908.5								297
	2205.5								

1 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Ознакомление с инструментом (название частей скрипки и смычка и т. д.). Начальные сведения о музыкальной грамоте. Развитие слуха и ритма. Воспитание слуходвигательной координации. Освоение постановки. Звукоизвлечение. Ведение смычка по открытым струнам (целый смычок и его части). Смена струн. Интонация, качество звукоизвлечения. Изучение первой позиции. Усвоение простейших видов штрихов: мартеле, деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их сочетаний. Изучение несложных мелодий. Этюды, гаммы, арпеджио в тональностях соль мажор, ре мажор, до мажор.

Формирование навыка чтения с листа (10-20 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 3-4 гаммы, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.
Самостоятельная работа (ежедневно до 1 часа).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, академический концерт в конце года. Контрольный урок предусматривает исполнение 2-3 песенок отдельно каждой рукой (в зависимости от возможностей учащегося).

Первое полугодие	Второе полугодие
1. технический зачёт (гамма в одну-две октавы, два-три этюда на разные виды задач)	1.технический зачёт (гамма, два – три этюда)
2. академический концерт (две-три пьесы или крупная форма-вариации, часть концерта)	2.контрольный урок (этюд, пьеса)
	3.переводной экзамен (две–три пьесы или произведение крупной формы)

Примерная программа экзамена в конце учебного года

1 вариант

- 1) М. Магиденко. «Петушок»
- 2) Русская нар. песенка «Ходит зайка по саду» в обр. А. Комаровского

2 вариант

- 1) Н. Бакланова. «Хоровод»
- 2) Г. Гендель. Вариации

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма ре мажор
- 2) Гамма соль мажор
- 3) Гамма ля мажор
- 4) Гамма ля минор
- 5) Этюды №№ 1-20 из сборника «Избранные этюды», 1 часть под ред. К. Фортунатова
- 6) Этюды №№ 30-56 из сборника «Начальные уроки игры на скрипке» К. Родионова

Примерный репертуарный список

- 1) Т. Захарьина. «Осенний дождик»
- 2) Украинская нар. песня «Барашеньки»
- 3) Украинская нар. песня «Красная коровка»
- 4) Я. Кепитис. «Вальс куклы»
- 5) Русская нар. песня «Лиса по лесу ходила» в обр. Т. Попатенко
- 6) Е. Тиличьева. «Часы»
- 7) Русская нар. песня «У кота-воркота» в обр. А. Брицына
- 8) Русская нар. песня «Сорока» в обр. В. Якубовской
- 9) Русская нар. песня «Как под горкой, под горой» в обр. К. Фортунатова
- 10) Л. Бетховен. «Сурок»
- 11) Н. Бакланова. «Хоровод»
- 12) Н. Бакланова. Романс
- 13) Г. Гендель. Вариации
- 14) О. Ридинг. Концерт си минор, 1 ч.

Рекомендуемые ансамбли

- 1) А. Филиппенко. «Цыплятки»
- 2) Ж. Металлиди. «Колечко»
- 3) Ж. Металлиди. «Метелица»
- 4) Ж. Металлиди. «Моя лошадка»
- 5) Н. Бакланова. «Детский марш»
- 6) Я. Кепитис. «Вальс куклы»
- 7) Русская нар. песня «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной

2 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Дальнейшая работа над постановкой рук, усвоением начальных музыкально - исполнительских навыков. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Простейшие динамические оттенки. Работа над штрихами мартле,

деташе, легато; симметричные штрихи; сочетания штрихов. Ознакомление с простейшими двойными нотами (с применением открытых струн). Изучение гамм и арпеджио.

Формирование навыка чтения с листа (10-20 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 3-4 гаммы, 6-8 этюдов, 8-10 пьес. Самостоятельная работа (ежедневно до 1 часа).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 1: Начальные уроки. Объединенная постановка и часть 2: Игра в первой позиции. Смены позиций. Вибрация).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, академический концерт в конце года. Контрольный урок предусматривает исполнение 2-3 песенок (в зависимости от возможностей учащегося).

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Технический зачёт (гамма в две октавы, возможно гамма в позиции, два – три разнохарактерных этюда)	1. технический зачёт (гамма, два-три этюда)
2.Академический концерт (две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы)	2.контрольный урок (упражнения и пьеса)
	3.переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы)

Примерная программа экзамена в конце учебного года

1 вариант

- 1) Н. Потоловский. «Охотник»
- 2) Белорусская нар. песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского

2 вариант

- 1) Н. Бакланова. Мазурка
- 2) Й. Гайдн. Анданте

3 вариант

- 1) О. Ридинг. Концерт си минор, 1 ч.
- 2) О. Ридинг. Концерт си минор, 3 ч.

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма ре мажор
- 2) Гамма соль мажор
- 3) Гамма ля мажор
- 4) Гамма ля минор
- 5) Гамма соль мажор (2 октавы)
- 6) Гамма ре минор
- 7) Этюды №№ 8-33 из сборника «Избранные этюды», 1 часть под ред. К. Фортунатова
- 8) Этюды №№ 30-70 из сборника «Начальные уроки игры на скрипке» К. Родионова

Примерный репертуарный список

- 1) М. Магиденко. «Петушок»
- 2) Русская нар. песня «Как под горкой, под горой» в обр. К. Фортунатова
- 3) Детская песенка «Пешеход» в обр. К. Фортунатова
- 4) Т. Захарьина. «Глубока ты, реченька»
- 5) Н. Потоловский. «Охотник»
- 6) Белорусская нар. песня «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского
- 7) А. Филиппенко. «Цыплятки»
- 8) Н. Леви. «Пароходик»
- 9) Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Т. Захарьиной
- 10) Русская нар. песня «На зеленом лугу» в обр. Т. Захарьиной
- 11) И. Брамс. «Петрушка»
- 12) Т. Захарьина. «Дятел»
- 13) Н. Бакланова. «Колыбельная»

- 14) Н. Метлов. «Паук и мухи»
- 15) Г. Эрнесакс. «Едет, едет паровоз»
- 16) А. Карасева. «Горошина»
- 17) Литовская нар. песня «Добрый мельник»
- 18) Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
- 19) И. С. Бах. Гавот
- 20) Ф. Шуберт. Лендлер
- 21) Н. Бакланова. «Хоровод»
- 22) Н. Бакланова. Мазурка
- 23) Н. Бакланова. Романс
- 24) О. Ридинг. Концерт си минор, 1, 2, 3 ч.
- 25) О. Ридинг. Концерт соль мажор, 1 ч.

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Л. Качурбина. «Мишка с куклой»
- 2) Й. Гайдн. Анданте
- 3) И. Дунаевский. «Колыбельная»
- 4) Ж. Рамо. Ригодон
- 5) Немецкая нар. песня «Соловей и лягушки» в обр. В. Гуревич

3 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Работа над штрихами мартле, деташе, легато; симметричные штрихи; сочетания штрихов. Знакомство с простейшими видами флажолета. Продолжение работы над простейшими видами двойных нот. Знакомство с переходами во 2-ю и 3-ю позиции.

Формирование навыка чтения с листа (10-20 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле. Знакомство с вибрацией.

В течение года пройти: 3-4 гаммы, 6-8 этюдов, 8-10 пьес, 1 произведение крупной формы. Самостоятельная работа (ежедневно до 1 часа).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 2: Игра в первой позиции. Смены позиций. Вибрация и часть 3: Основные скрипичные штрихи. Изучение гамм).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, технический зачет, академический концерт в конце каждого полугодия. Контрольный урок предусматривает исполнение 2 пьес или гаммы, этюда и пьесы или этюда и пьесы.

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма	Февраль-март - пьесы или крупная форма Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- 1) Й. Гайдн. Песенка
- 2) Английская нар. песня «Спи, малыш» в обр. В. Локтева

2 вариант

- 1) З. Багиров. Романс
- 2) Н. Бакланова. Детский марш

3 вариант

О. Ридинг. Концерт си минор, 3 ч.

4 вариант

Ф. Зейц. Концерт соль мажор, 1, 2, 3 ч.

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма соль мажор (2 или 3 октавы)
- 2) Гамма ля мажор (2 или 3 октавы)
- 3) Гамма ля минор (2 или 3 октавы)

- 4) Гамма си минор (2 или 3 октавы)
- 5) Гамма си бемоль мажор (2 или 3 октавы)
- 6) Этюды №№ 33-60 из сборника «Избранные этюды», 1 выпуск под ред. К. Фортунатова
- 7) Этюды №№ 56-80 из сборника «Начальные уроки игры на скрипке» К. Родионова
- 8) Ю. Сулимов. Этюд из сборника «Вверх по ступенькам» В. Якубовской
- 9) Двойрин. Этюд №7 из сборника «Я буду скрипачом», 1 ч. С. Шальмана
- 10) Этюды №№ 21-24 из сборника «Я буду скрипачом», 1 ч. С. Шальмана
- 11) Этюды №№ 6, 9, 10, 15, 20 из сборника «Избранные этюды», 2 выпуск под ред. К. Фортунатова

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1) Г. Пёрселл. Ария
- 2) И. С. Бах. Гавот
- 3) Ж. Рамо. Ригодон
- 4) Ф. Шуберт. Лендлер
- 5) Ф. Шуберт. Экосез
- 6) А. Гедике. «Заинька»
- 7) Дж. Мартини. Гавот
- 8) В. Моцарт. «Песня пастушка»
- 9) К. Вебер. Виваче
- 10) Р. Шуман. Марш
- 11) А. Александров. «Наша песенка простая»
- 12) Чешская нар. песня «Сапожник» в обр. А. Александрова
- 13) А. Гретри. «Песенка»
- 14) Н. Бакланова. Хоровод
- 15) Н. Бакланова. Мазурка
- 16) Н. Бакланова. Романс

- 17) К. Вебер. «Хор охотников»
- 18) А. Гречанинов. «Весельчак»
- 19) Словацкая полька в обр. В. Гуревича
- 20) И. Х. Бах. Менуэт
- 21) С. Баневич. «Песня Незнайки» в обр. Л. Гуревич
- 22) Чешская нар. песня «По ягоды» в обр. В. Гуревича
- 23) Ж.-Ф. Мазас. «Мелодия» в обр. В. Гуревича
- 24) Л. Моцарт. Паспье
- 25) Р. Галлуа-Монбрён. «Полька соловья»
- 26) Ильина. «На качелях»
- 27) С. Прокофьев. Марш
- 28) Д. Шостакович. Гавот
- 29) Ж. Люлли. Гавот и мюзет
- 30) П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»
- 31) Ж. Рамо. Ригодон в обр. К. Фортунатова
- 32) З. Багиров. Романс
- 33) Л. Бетховен. Менуэт в обр. В. Бурместера
- 34) А. Соге. «Заблудившийся охотник» в пер. Т. Ямпольского
- 35) Ш. Данкля. Пьеса
- 36) Д. Б. Бонончини. Рондо в обр. А. Моффата
- 37) Д. Перголези. Ария в обр. В. Бурместера
- 38) Д. Штайбельт. «Мяч» в обр. А. Моффата
- 39) Ж. Рамо. «Тамбурин» в пер. Г. Дулова

Произведения крупной формы

- 1) О. Ридинг. Концерт си минор, 3 часть
- 2) О. Ридинг. Концерт соль мажор, 1 часть
- 3) Ф. Зейц. Концерт соль мажор, 1, 2, 3 ч.
- 4) Г. Кржановская. Вариации на тему польской нар. песни «Получил Яцек букварь» в своб. обр. Л. Гуревич

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Л. Качурбина. «Мишка с куклой»
- 2) Й. Гайдн. Анданте
- 3) И. Дунаевский. «Колыбельная»
- 4) Ж. Рамо. Ригодон
- 5) «Музыкальный алфавит» в аранж. Н. Карш
- 6) Н. Карш. «Колыбельная мышонку»
- 7) Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Т. Захарьиной
- 8) Русская нар. песня «Уж как по мосту-мосточку» в обр. Т. Захарьиной
- 9) Русская нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени» в обр. Т. Захарьиной
- 10) Е. Медведовский. «Гамма-джаз»

4 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Дальнейшая работа над звуком, интонацией и ритмом. Продолжение формирования навыка игры в 1-й, 2-й и 3-й позициях. Знакомство с переходами в 4-ю, 5-ю, 6-ю позиции. Изучение трелей. Работа над вибрацией, двойными нотами, переходами в позиции. Работа над штрихами мартле, деташе, легато; симметричные штрихи, несимметричные штрихи; сочетания штрихов. Формирование навыка чтения с листа (10-20 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 2-3 гаммы (из них 1-2 трехоктавных), 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Самостоятельная работа (ежедневно до 1 часа).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 3: Основные скрипичные штрихи. Изучение гамм и часть 4: Двойные ноты. Аккорды. Трель).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, технический зачет, академический концерт в конце каждого полугодия. Контрольный урок предусматривает исполнение 2 пьес или гаммы, этюда и пьесы или этюда и пьесы.

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма	Февраль-март - пьесы или крупная форма Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- 1) Н. Бакланова. «Хоровод»
- 2) А. Гедике. «Заинька»

2 вариант

- 1) П. Чайковский. Старинная французская песня
- 2) С. Прокофьев. Марш

3 вариант

Ф. Зейц. Концерт №3 соль мажор, 1 часть

4 вариант

А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 часть

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма соль мажор (2-3 октавы)
- 2) Гамма ля мажор (2-3 октавы)
- 3) Гамма ля минор (2-3 октавы)
- 4) Гамма си минор (2-3 октавы)
- 5) Гамма си бемоль мажор (2-3 октавы)
- 6) Этюды №№ 39-60 из сборника «Избранные этюды», 1 часть под ред. К. Фортунатова

- 7) «Избранные этюды» под ред. К. Фортунатова, 1 ч., раздел «Двойные ноты», №№ 1-14
- 8) Этюды №№ 6-8, №№ 13, 14, 18, 20, 24, 32, 36, 38 из сборника «Избранные этюды», 2 часть под ред. К. Фортунатова

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1) И. Х. Бах. Менуэт
- 2) С. Баневич. «Песня Незнайки» в обр. Л. Гуревич
- 3) Ж.-Ф. Мазас. «Мелодия» в обр. В. Гуревича
- 4) Л. Моцарт. Паспье
- 5) Р. Галлуа-Монбрён. «Полька соловья»
- 6) К. Вебер. «Хор охотников»
- 7) А. Гречанинов. «Весельчак»
- 8) И. С. Бах. Марш
- 9) Г. Гендель. Бурре
- 10) П. Чайковский. Старинная французская песня
- 11) Д. Шостакович. Гавот
- 12) С. Прокофьев. Марш
- 13) Л. Бетховен. Менуэт в обр. В. Бурместера
- 14) А. Соге. «Заблудившийся охотник» в пер. Т. Ямпольского
- 15) Ш. Данкля. Пьеса
- 16) Д. Б. Боноччини. Рондо в обр. А. Моффата
- 17) Д. Перголези. Ария в обр. В. Бурместера
- 18) Д. Штайбельт. «Мяч» в обр. А. Моффата
- 19) Ж. Рамо. «Тамбурин» в пер. Г. Дулова
- 20) Нат. Рубинштейн. «Вечное движение»
- 21) Д. Тартини. Сарабанда в обр. А. Моффата
- 22) Э. Григ. «Народная песня»
- 23) И. С. Бах. Гавот
- 24) Г. Мари. Ария в старинном стиле

Произведения крупной формы

- 1) Г. Кржановская. Вариации на тему польской нар. песни «Получил Яцек букварь» в своб. обр. Л. Гуревич
- 2) А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.
- 3) Ф. Зейц. Концерт №3, 1 ч.
- 4) Н. Бакланова. Сонатина

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Русская нар. песня «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной
- 2) Немецкая нар. песня «Соловей и лягушки» в обр. В. Гуревича
- 3) Г. Пёрселл. Менуэт в обр. В. Гуревича
- 4) Ф. Грубер. «Тихая ночь» в обр. В. Гуревича
- 5) Р. Вебер. «Шуточный танец» в обр. В. Гуревича
- 6) Английский нар. танец в обр. В. Гуревича
- 7) Преображенский марш в обр. В. Гуревича
- 8) Д. Каччини. Ave Maria
- 9) К. Вебер. «Хор охотников»
- 10) И. Брамс. «Колыбельная песня»
- 11) Ф. Вольфарт. Этюд-шутка
- 12) Л. Бетховен. Менуэт

5 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение 1-6 позиций и их смены. Работа над штрихами мартле, деташе, легато, стаккато, сотийе, дубль-штрих; симметричные штрихи; несимметричные штрихи; сочетания штрихов. Работа над вибрацией. Трель. Аккорды. Знакомство с хроматическими гаммами.

Формирование навыка чтения с листа (7-8 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 2-3 гаммы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Самостоятельная работа (ежедневно до 1 часа).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 3: Основные скрипичные штрихи. Изучение гамм, часть 4: Двойные ноты. Аккорды. Трель и часть 5: Всестороннее развитие техники. Смычковая техника).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, технический зачет, академический концерт в конце 1-го полугодия, переводной экзамен в конце года. Контрольный урок предусматривает исполнение 2 пьес (или гаммы, этюда и пьесы или этюда и пьесы), либо чтение с листа и проверку знания терминов, либо игру в ансамбле.

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)	Февраль-март - пьесы или крупная форма
Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма	Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

Примерная программа академического концерта в 1-м полугодии или экзамена в конце учебного года

1 вариант

- 1) П. Чайковский. Старинная французская песня
- 2) Нат. Рубинштейн. «Вечное движение»

2 вариант

- 1) Л. Боккерини. Менуэт
- 2) Дж. Перголези. «Сицилиана»

3 вариант

- 1) Л. Бетховен. Менуэт
- 2) П. Обер. «Тамбурин»

4 вариант

А. Вивальди. Концерт соль мажор или концерт ля минор

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма соль мажор (3 октавы)
- 2) Гамма ля мажор (3 октавы)
- 3) Гамма ля минор (3 октавы)
- 4) Гамма си минор (3 октавы)
- 5) Гамма си бемоль мажор (3 октавы)
- 6) Этюды №№ 47-65 из сборника «Избранные этюды», 1 часть под ред. К. Фортунатова
- 7) Этюды №№ 37, 40, 42, 51, 52 из сборника «Избранные этюды», 2 часть под ред. К. Фортунатова

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1) П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»
- 2) Ж. Рамо. Ригодон в обр. К. Фортунатова
- 3) З. Багиров. Романс
- 4) Л. Бетховен. Менуэт в обр. В. Бурместера
- 5) А. Соге. «Заблудившийся охотник» в пер. Т. Ямпольского
- 6) Ш. Данкля. Пьеса
- 7) Д. Б. Бонончини. Рондо в обр. А. Моффата
- 8) Д. Перголези. Ария в обр. В. Бурместера
- 9) Д. Штайбельт. «Мяч» в обр. А. Моффата
- 10) Ж. Рамо. «Тамбурин» в пер. Г. Дулова
- 11) Нат. Рубинштейн. «Вечное движение»
- 12) Д. Тартини. Сарабанда в обр. А. Моффата
- 13) П. Обер. «Тамбурин»
- 14) А. Хачатурян. Андантино
- 15) П. Чайковский. «Грустная песня»

- 16) И. С. Бах. Гавот
- 17) Г. Мари. Ария в старинном стиле
- 18) Н. Раков. «Прогулка»
- 19) Л. Боккерини. Менуэт
- 20) Дж. Перголези. «Сицилиана»
- 21) Нат. Рубинштейн. «Прялка»

II. Произведения крупной формы

- 1) Л. Бетховен. Сонатина до мажор
- 2) А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 часть
- 3) А. Яньшинов. Концертино
- 4) А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.
- 5) Ш. Данкля. Вариации на тему Паччини
- 6) Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Г. Пёрселл. Менуэт в обр. В. Гуревича
- 2) Ф. Грубер. «Тихая ночь» в обр. В. Гуревича
- 3) Р. Вебер. «Шуточный танец» в обр. В. Гуревича
- 4) Английский нар. танец в обр. В. Гуревича
- 5) Преображенский марш в обр. В. Гуревича
- 6) Д. Каччини. Ave Maria
- 7) К. Вебер. «Хор охотников»
- 8) И. Брамс. «Колыбельная песня»
- 9) Ф. Вольфарт. Этюд-шутка
- 10) Л. Бетховен. Менуэт
- 11) Е. Медведовский. «Гамма-джаз» (усложненный вариант)
- 12) Неаполитанская песня «Санта-Лючия»
- 13) К. Бом. «Непрерывное движение»

6 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение 3, 5-7 позиций и их смены. Работа над штрихами мартле, деташе, легато, стаккато, сотийе, дубль-штрих; симметричные штрихи; несимметричные штрихи; сочетания штрихов. Работа над вибрацией. Трель. Аккорды. Изучение хроматических гамм.

Формирование навыка чтения с листа (7-10 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 2-3 гаммы, 5-6 этюдов, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Самостоятельная работа (ежедневно до 90 минут).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 4: Двойные ноты. Аккорды. Трель и часть 5: Всестороннее развитие техники. Смычковая техника).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, технический зачет, академический концерт в конце первого полугодия, переводной экзамен в конце года. Контрольный урок предусматривает исполнение 2 пьес (или гаммы, этюда и пьесы или этюда и пьесы), либо чтение с листа и проверку знания терминов, либо игру в ансамбле.

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма	Февраль-март - пьесы или крупная форма Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- 1) П. Чайковский. «Грустная песня»
- 2) П. Обер. «Тамбурин»

2 вариант

- 1) В. Моцарт. «Немецкий танец»
- 2) И. С. Бах. Гавот

3 вариант

Ш. Данкля. Вариации на тему Паччини или Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини

4 вариант

Ж. Акколаи. Концерт ля минор

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма соль мажор (3-4 октавы)
- 2) Гамма ля мажор (3-4 октавы)
- 3) Гамма ля минор (3 октавы)
- 4) Гамма си минор (3 октавы)
- 5) Гамма си бемоль мажор (3 октавы)
- 6) Гамма ре мажор (3 октавы)
- 7) Гамма соль мажор (3 октавы)
- 8) Гамма фа мажор (3 октавы)
- 9) Этюды №№ 18-30 из сборника «Избранные этюды», 2 часть под ред. К. Фортунатова
- 10) Этюды №№ 1-5, №№ 8-10, №№ 17-27 из сборника «Избранные этюды для скрипки» для средних классов ДМШ Г. Турчаниновой

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1) П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»

- 2) Л. Бетховен. Менуэт в обр. В. Бурместера
- 3) А. Соге. «Заблудившийся охотник» в пер. Т. Ямпольского
- 4) Д. Б. Бонончини. Рондо в обр. А. Моффата
- 5) Д. Перголези. Ария в обр. В. Бурместера
- 6) Н. Раков. «Рассказ»
- 7) Д. Шостакович. «Грустная песня»
- 8) А. Комаровский. «Тропинка в лесу»
- 9) Л. К. Дакен. Ригодон
- 10) И. С. Бах. Гавот
- 11) Г. Мари. Ария в старинном стиле
- 12) Н. Раков. «Прогулка»
- 13) Х. Глюк. Бурре
- 14) С. Монюшко. «Багатель»
- 15) Э. Дженкинсон. «Танец»
- 16) Л. Бетховен. Сонатина до минор
- 17) П. Чайковский. «Грустная песня»
- 18) В. Калинин. «Грустная песня»
- 19) И. С. Бах. Аллегро
- 20) Й. Гайдн. «Менуэт быка»
- 21) Л. Бетховен. Менуэт
- 22) М. Глинка. «Простодушие»
- 23) В. Моцарт. Немецкий танец
- 24) Н. Раков. Тарантелла
- 25) А. Корелли. Аллегро из сонаты ре мажор
- 26) А. Гречанинов. Менуэт
- 27) В. Шер. «Бабочки»

Произведения крупной формы

- 1) А. Комаровский. Вариации на тему песни «Вышли в поле косари»
- 2) Ш. Данкля. Вариации на тему Паччини
- 3) Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини

- 4) Ж. Акколай. Концерт ля минор, 1 ч.
- 5) И. С. Бах. Концерт ля минор, 1 ч.
- 6) А. Вивальди. Концерт ля минор, 1

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Н. Бакланова. Мазурка
- 2) К. Сен-Санс. «Лебедь»
- 3) В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде»
- 4) «Музыкальная мозаика» в пер. А. Черненко
- 5) Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
- 6) Б. Рэм, Э. Рэнд. «Только ты»
- 7) Э. Градески. Рэгтайм «Мороженое»
- 8) Ж. Металлиди. «Моя родина»
- 9) Старинный русский романс «Я встретил Вас»
- 10) Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

7 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее развитие навыков позиционной игры. Работа над штрихами мартле, деташе, легато, стаккато, сотийе; симметричные штрихи; несимметричные штрихи; сочетания штрихов. Работа над вибрацией. Трель. Аккорды.

Формирование навыка чтения с листа (7-10 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 2-3 гаммы, 5-6 этюдов, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Самостоятельная работа (ежедневно до 90 минут).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 5: Всестороннее

развитие техники. Смычковая техника, часть 6: Виртуозная пассажная техника (Дакен «Кукушка»). Изучение пьес (Гайдн «Менуэт», Рафф «Каватина», Сен-Санс «Лебедь»), часть 8: Старинная музыка, часть 9: Романтические пьесы, часть 11: Концерты и часть 12: Концерты).

Контрольные точки: контрольные уроки в конце каждой четверти, технический зачет, академический концерт в конце каждого полугодия. Контрольный урок предусматривает исполнение 1-2 пьес (или гаммы, этюда и пьесы или этюда и пьесы), либо чтение с листа и проверку знания терминов, либо игру в ансамбле.

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)	Февраль-март - пьесы или крупная форма
Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма	Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- 1) А. Дакен. «Кукушка»
- 2) Р. Глиэр. Прелюдия

2 вариант

Ш. Данкля. Вариации на тему Вейгля

3 вариант

Ж. Акколаи. Концерт ля минор

4 вариант

И. С. Бах. Концерт ля минор, 1 ч.

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма соль мажор (3-4 октавы)
- 2) Гамма ля мажор (3-4 октавы)
- 3) Гамма ля минор (3-4 октавы)
- 4) Гамма си минор (3 октавы)
- 5) Гамма си бемоль мажор (3 октавы)
- 6) Гамма ре мажор (3 октавы)
- 7) Гамма фа мажор (2 октавы)

- 8) Гамма до мажор (3 октавы)
- 9) Гамма ми бемоль мажор (3 октавы)
- 10) Гамма фа диез минор (3 октавы)
- 11) Этюды №№ 31-50 из сборника «Избранные этюды», 2 часть под ред. К. Фортунатова
- 12) Этюды №№ 1-10, №№ 13-15, №№ 17-27, №№ 30-32 из сборника «Избранные этюды для скрипки» для средних классов ДМШ Г. Турчаниновой
- 13) Ж. Ф. Мазас. Этюды №10, №16, №21, №25 из сборника «Этюды для скрипки», тетрадь 1
- 14) Р. Крейцер. Этюды №1, №2, №4, №5, №9 из сборника «Этюды для скрипки» под ред. А. Ямпольского

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1) Ф. Крейслер. «Марш игрушечных солдатиков»
- 2) А. Ярнефельт. «Колыбельная»
- 3) К. Бом. «Тремоло»
- 4) В. Калинин. «Грустная песня»
- 5) И. С. Бах. Аллегро
- 6) Й. Гайдн. «Менуэт быка»
- 7) Л. Бетховен. Менуэт
- 8) М. Глинка. «Простодушие»
- 9) В. Моцарт. Немецкий танец
- 10) Н. Раков. Тарантелла
- 11) А. Корелли. Аллегро из сонаты ре мажор
- 12) А. Гречанинов. Менуэт
- 13) З. Палиашвили. «Лекури»
- 14) И. Рафф. «Каватина»
- 15) К. Глюк. «Мелодия» в пер. Ф. Крейсlera
- 16) Н. Бакланова. «Этюд-стаккато»

- 17) Ф. Мендельсон. «Песня без слов» в обр. Ф. Крейслера
- 18) Р. Глиэр. Вальс
- 19) В. Шер. «Бабочки»

Произведения крупной формы

- 1) Ш. Данкля. Вариации на тему Вейгля
- 2) Ж. Акколай. Концерт ля минор
- 3) И. С. Бах. Концерт ля минор, 1 ч.
- 4) Г. Гендель. Соната №6
- 5) Г. Гендель. Соната №4
- 6) Ш. Берио. Концерт №9, 1 или 2 и 3 ч.

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Нат. Рубинштейн. «Прялка»
- 2) К. Сен-Санс. «Лебедь»
- 3) К. Бом. «Непрерывное движение»
- 4) Й. Гайдн. Менуэт из «Детской симфонии»
- 5) С. Джоплин. Рэгтайм
- 6) Н. Хотунцов. «Каникулы»
- 7) Ф. Шуберт. Адажио
- 8) Д. Тёмкин. «Зеленые листья июньских лесов»
- 9) С. Ярадиер. «Голубка»

8 класс

Необходимые навыки, умения, репертуарные требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Позиции и их смена (различные виды переходов). Трёх-четырёх октавные гаммы и различные виды арпеджио. Двойные ноты и аккорды. Различные виды штрихов и их сочетания. Работа над чтением с листа (5-7 пьес в течение года в зависимости от возможностей учащегося).

Формирование навыка игры в ансамбле.

В течение года пройти: 1-2 гаммы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения

крупной формы. Самостоятельная работа (ежедневно до 90 минут).

Для домашних занятий рекомендуется использовать учебный видеокурс С. Шальмана «Я буду скрипачом» (часть 5: Всестороннее развитие техники. Смычковая техника, часть 6: Виртуозная пассажная техника (Дакен «Кукушка»). Изучение пьес (Гайдн «Менуэт»), часть 7: Изучение пьес (продолжение) (Сен-Санс «Лебедь»), часть 8: Старинная музыка, часть 9: Романтические пьесы, часть 11: Концерты, часть 12: Концерты, часть 13: Концерты и часть 14: Этюды и часть 15: Виртуозные этюды)

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)	Февраль-март - пьесы или крупная форма
Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма	Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма

Примерная программа экзамена в конце учебного года

1 вариант

- 1) Й. Гайдн. Менуэт
- 2) Г. Гендель. Соната №6, 1 и 2 ч.

2 вариант

- 1) Ф. Верачини. Лярга
- 2) Ш. Берио. Концерт №9, 1 ч.

3 вариант

- 1) Р. Крейслер. Сицилиана и ригодон
- 2) Д. Виотти. Концерт №23, 1 ч.

Примерный список гамм и этюдов

- 1) Гамма соль мажор (3-4 октавы)
- 2) Гамма ля мажор (3-4 октавы)
- 3) Гамма ля минор (3-4 октавы)
- 4) Гамма си минор (3 октавы)

- 5) Гамма си бемоль мажор (3 октавы)
- 6) Гамма ре мажор (3 октавы)
- 7) Гамма фа мажор (3 октавы)
- 8) Гамма до мажор (3 октавы)
- 9) Гамма ми бемоль мажор (3 октавы)
- 10) Гамма фа диез минор (3 октавы)
- 11) Этюды №№ 31-50 из сборника «Избранные этюды», 2 часть под ред. К. Фортунатова
- 12) Этюды №№ 1-10, №№ 13-15, №№ 17-27, №№ 30-32 из сборника «Избранные этюды для скрипки» для средних классов ДМШ Г. Турчаниновой
- 13) Ж. Ф. Мазас. Этюды №10, №16, №21, №25 из сборника «Этюды для скрипки», тетрадь 1
- 14) Р. Крейцер. Этюды №1, №2, №4, №5, №9 из сборника «Этюды для скрипки» под ред. А. Ямпольского

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1) Й. Гайдн. Менуэт
- 2) Ф. Госсек. Гавот
- 3) Р. Глиэр. Прелюдия
- 4) А. Ярнефельт. «Колыбельная»
- 5) Н. Раков. Тарантелла
- 6) А. Корелли. Аллегро из сонаты ре мажор
- 7) А. Глазунов. «Град»
- 8) Ф. Фиорилло. Этюд
- 9) Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» в пер. Л. Ауэра
- 10) С. Прокофьев. «Мимолетность» в пер. К. Векслера
- 11) Г. Венявский. «Деревенский скрипач»

Произведения крупной формы

- 1) Ш. Данкля. Вариации на тему Вейгля
- 2) Ж. Акколай. Концерт ля минор, 1 ч.
- 3) И. С. Бах. Концерт ля минор, 1 ч.
- 4) Г. Гендель. Соната №6
- 5) Г. Гендель. Соната №4
- 6) Ш. Берио. Концерт №9, 1 ч.
- 7) Р. Крейслер. Сицилиана и ригодон
- 8) Д. Виотти. Концерт №23, 1 ч.
- 9) Р. Крейцер. Концерт №13

Рекомендуемые ансамбли

- 1) Л. Бетховен. «Турецкий марш»
- 2) Американская мелодия «Amazing grace» в пер. Э. Пудовочкина
- 3) И. Брамс. «Колыбельная» в пер. Э. Пудовочкина
- 4) Ж. Рамо. Ригодон в пер. Э. Пудовочкина
- 5) Й. Гайдн. Менуэт
- 6) Неаполитанская песня «Санта Лючия» в пер. Э. Пудовочкина
- 7) А. Вивальди. Концерт № 7 соль мажор, 1 часть в пер. Э. Пудовочкина
- 8) А. Вивальди. Концерт № 3 соль мажор, 1 или 3 часть в пер. Э. Пудовочкина
- 9) А. Вивальди. Концерт № 6 ля минор, 1 или 3 часть в пер. Э. Пудовочкина
- 10) С. Прокофьев. Шествие (из сюиты «Петя и волк»)
- 11) А. Дворжак. Юмореска
- 12) Ф. Шуберт. Ave Maria
- 13) И. Фролов. Дивертисмент

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных

уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отстают инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В нашем учебном заведении принята десятибалльная шкала, в которой «+» и «-» уже отражены в самой оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также

степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма. В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и

быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.***

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с

точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.

- Фортунов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список дополнительной методической литературы

- 1) Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 класс под ред. К. Фортунова
- 2) Хрестоматия педагогического репертуара, 2-3 класс под ред. К. Фортунова

- 3) Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 класс под ред. К. Фортунатова
- 4) Хрестоматия педагогического репертуара, 4-5 класс под ред. К. Фортунатова
- 5) Хрестоматия педагогического репертуара, 5-6 класс под ред. К. Фортунатова
- 6) Хрестоматия педагогического репертуара, 6-7 класс под ред. К. Фортунатова
- 7) А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке
- 8) К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
- 9) Г. Шрадик. Упражнения для скрипки, часть 1
- 10) О. Шевчик. Школа скрипичной техники, соч. 1, 1 и 2 тетради
- 11) О. Шевчик. Школа техники смычка, соч. 2
- 12) В. Якубовская. Вверх по ступенькам
- 13) Юный скрипач, 1 выпуск под ред. К. Фортунатова
- 14) Юный скрипач, 2 выпуск под ред. К. Фортунатова
- 15) Юный скрипач, 3 выпуск под ред. К. Фортунатова
- 16) С. Шальман. Я буду скрипачом, 1 и 2 выпуск
- 17) Юный виртуоз. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении ф-но, 1 и 2 ч.
- 18) Танцы для скрипки и фортепиано, 1 и 2 выпуск. Сост. и ред. Т. Либерова
- 19) О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов, 1 и 2 выпуск
- 20) Л. Гуревич. Скрипичная азбука, 1 и 2 тетради
- 21) Светлячок, сост. Э. Пудовочкин, 1-10 ступени
- 22) А. Григорян. Гаммы и арпеджио
- 23) Избранные этюды, 1 и 2 части под ред. К. Фортунатова
- 24) О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов, 1 и 2 выпуски
- 25) Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост. и пер. Н. Нежинская
- 26) Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но.

Список методической литературы

- 1) Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. С. Сапожников. — М.: Музыка, 1968
- 2) Л. Гинзбург. О работе над музыкальным произведением. Изд-е 3-е, доп. — М.: Музыка, 1968
- 3) К. Мострас. Интонация на скрипке. — Гос. муз. изд-во, 1947
- 4) А. Ступель. В мире камерной музыки. Изд-е 2-е. — Л.: Музыка, 1970
- 5) Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Пер. с англ. Изд-е 4-е, перераб. и доп. — СПб: Композитор, 2004
- 6) В. Мазель. Теория и практика движения: Советы музыканта и врача. — СПб: Композитор, 2010
- 7) В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука. — СПб: Композитор 2008
- 8) В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. — СПб: Композитор, 2008
- 9) И. Лесман. Пути развития скрипача. — М., 1934
- 10) И. Назаров. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. — Л., 1965
- 11) О. Шульпяков. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. — Л., 1986
- 12) А. Ямпольский. К воспитанию культуры звука скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. — М., 1968
- 13) С. Судзуки. Вращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. Пер. с англ. — Мн.: ООО «Попурри», 2005
- 14) Н. Корыхалова. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. — СПб: Композитор, 2004
- 15) С. Шальман. Видеокурс «Я буду скрипачом» (15 частей)

Дополнительная литература

- 1) Л. Ауэр. Моя долгая жизнь в музыке. — СПб: Композитор, 2003
- 2) Сто великих музыкантов. — М.: Вече, 2002
- 3) Сто великих композиторов. — М.: Вече, 1999
- 4) Глиэровские династии. — Калининград, 2009
- 5) С. Соловейчик. Воспитание творчеством. — М.: Знание, 1978
- 6) Я. Корчак. Как любить детей. — М.: Знание, 1991
- 7) Г. Х. Андерсен. Полное собрание сказок и историй в одном томе. — М.: Альфа-Книга, 2008
- 8) К. С. Льюис. Хроники Нарнии. — М.: Эксмо, 2005
- 9) Аудио- и видеозаписи с 6-го Международного юношеского конкурса им. Е. А. Мравинского
- 10) Аудио компакт-диск «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Е. А. Мравинского»
- 11) Аудио компакт-диск «St. Petersburg chamber orchestra “Lyceum” (Russia). Conductor Sergei Efaev»
- 12) Аудио компакт-диск «Menuhin & Grapelli play Berlin, Porter, Kern, Rodgers & Hart»
- 13) Аудио компакт-диск «Sergey Dogadin, violin. Peter Laul, piano. Bach, Brahms, Paganini, Hindemith»
- 14) DVD «Государственный ансамбль скрипачей Республики Саха (Якутия) «Виртуозы Якутии»
- 15) Аудио компакт-диск «Maria Cecilia Bartoli. Gluck Italian Arias»
- 16) Аудио компакт-диск «The very best of Maria Callas»

Приведенный список не является полным. Учащимся настоятельно рекомендуется прослушивание лучших образцов русской и зарубежной музыки и посещение концертов классической музыки.