

Государственное бюджетное профессионально образовательное
учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №236 от 01 сентября 2026г.
---	---

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. В.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(арфа)

Разработчик:
преподаватель отделения
«Струнные инструменты» СП ДМШ
Гайчук П.Ф.

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- V. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;*
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;*
- хорошей координации, которая развивается в результате одновременной*

игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- перспективное мышление, которое достигается развитием способностей у арфиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (арфа)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1908.5	2205.5
Количество часов на аудиторные занятия	723.5	822.5
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

(8 лет обучения: аудиторные занятия 723.5 часа, в том числе 592 часа - обязательная часть, 131.5 часа - вариативная; 9 лет обучения: аудиторные занятия- 691 обязательная часть, 131.5 часа - вариативная.)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «арфа» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- воспитание свободной и естественной исполнительской постановки: овладение целесообразными движениями, обусловленными художественно-исполнительскими навыками; развитие ощущения пластичной организованности движений как правой, так и левой руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех ее звеньях — плече, локтевом суставе, кисти, что, обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений.
- формирование навыков правильного звукоизвлечения: звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков; звук извлекается щитком пальца, нажимающего на струну мякотью середины ногтевой фаланги. Сустав ногтевой фаланги не должен «проламываться». На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Второй, третий и

четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Первый палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти.

- формирование навыков педализации: ученику необходимо твердо усвоить расположение и действие педалей. При нажатии на педаль каблук опирается на пол, движение педалей производится без шума. По возможности нужно подготавливать передвижение педали, ставя ее в нужное положение раньше, чем появляется альтерированный звук, а при исполнении хроматизма с помощью педали движение должно совпадать с моментом извлечения звука.
- приобщение учащегося к правильному обращению с арфой, к натягиванию струн и настройке инструмента, что особенно важно для будущих арфистов.
- посадка ученика за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой; сидеть нужно на краю стула; арфа наклоняется в сторону играющего и поддерживается коленями в равновесии. Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороной деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку (особая гибкость и тактичность требуются от педагога во время переходного возраста учащихся, когда в характере многих подростков появляются угловатость, нервозность, рассеянность - в исполнении это проявляется в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т. д.).
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (арфа)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (ассоциации, образность, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (арфа)» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию; наличие фортепиано в классе для работы с концертмейстером. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры арфы должны соответствовать антропометрическим параметрам: детская арфа, концертная арфа. Инструменты настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (арфа)»: 8 лет обучения - 723.5 часов, в том числе 592ч. – обязательная часть, 131.5 ч.- вариативная часть; 9 лет обучения – 822.5 часов, в том числе 691ч. – обязательная часть, 131.5ч. – вариативная часть

таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1908.5	2205.5
Количество часов на аудиторные занятия	723.5	822.5
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

Таблица 2

Срок обучения –8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2.5	2.5	2.5	2.5	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные	723,5								99
	822,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период	1908.5								297
	2205.5								

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени

можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9)лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1.Технический зачет:	1. Зачет:
I класс – гамма, этюд (2 пьесы);	- пьесы или крупная форма
II, III классы – гамма, 2 этюда	
IV – IX классы - гамма, 2, 3 этюда	2. Экзамен (зачет):

2. Зачет:	- гамма, 2 этюда, крупная
- крупная форма или две	форма
разнохарактерные пьесы	

Первый класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Знакомство с инструментом (педали, названия струн). Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей (концертная педальная арфа) или леверсов (маленькая леверсная арфа). Работа над упражнениями. Упражнения на ощущение пальцами струны без извлечения звука. Последовательные упражнения для первого, второго, третьего и четвертого пальцев. Упражнения в восходящем и нисходящем движении. Подготовка к гаммам: упражнения для левой и правой руки. Гаммы в среднем регистре в пределах одной октавы. Двухоктавные гаммы в тональностях без знаков. Исполнение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов (по всей арфе с чередованием рук). Исполнение коротких арпеджио и аккордов. Исполнение длинных арпеджио (чередование левой и правой руки). В течение года учащийся должен пройти: упражнения, 2-4 этюда, 6—8 разнохарактерных пьес. При переходе в следующий класс исполняются: упражнения, гамма, арпеджио, этюд и две пьесы различного характера (по выбору).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

М. Рубин Этюды

Н. Бокса Этюды

М. Мchedелов Этюды

Н. Кастнер Этюды

Н. Рубин «Молоточки»

М. Турнье «Наковальня»

С. Стоянов «Снежинки»

К. Эрдели «Протяжная»

Второй класс

Аудиторные занятия

2.5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

10 часов в год

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в предыдущем классе. Игра гамм в две и в три октавы в тональностях до двух знаков. Арпеджио с чередованием рук в две октавы в тональностях до двух знаков. Ознакомление с аккордами в узком и широком расположении. В течение года учащийся должен пройти: 4-6 этюдов и 2-3 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы. При переходе в следующий класс исполняются: упражнение, гамма, арпеджио, один этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса отечественного или зарубежного композитора.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

М. Рубин Этюды

Н. Бокса Этюды
М. Мchedлов Этюды
Н. Кастнер Этюды
Ф. Надерман Токката
С. Ботяров Рондо
Л. Бетховен «Вариации на швейцарскую тему»

Третий класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2.5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических исполнительских навыков. Упражнения играть в подвижном темпе. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы до трех знаков. Подготовительные упражнения к большим арпеджио (чередование рук). Большие арпеджио. Септаккорды в три октавы. Различные упражнения в арпеджированных аккордах. Самостоятельное изучение несложного произведения. Чтение с листа. В течение года учащийся должен пройти: 4-6 этюдов, 2-4 произведения крупной формы (произведение сонатной формы, вариации), 3-4 пьесы композиторов-классиков, 2-3 пьесы различного характера. При переходе в следующий класс исполняются: упражнение, гамма, арпеджио, один этюд, одно произведение классического репертуара, две пьесы зарубежного или отечественного композитора.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

М. Рубин Этюды

Н. Бокса Этюды
М. Мchedлов Этюды
Н. Кастнер Этюды
О. Магиденко Вальс
Г. Свиридов Старинный танец
Ф. Тодорруа Песня без слов
Я. Дюссек Сонатина

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2.5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие пластики, развитие беглости и артикуляции рук. Овладение техническим приемом: этуффе. В течение года учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, арпеджио в прямом и ломаном движении, септаккорд с разрешением в основную тональность, 4-6 этюдов, 2-4 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера. При переходе в следующий класс исполняются: гамма, арпеджио, септаккорд с разрешением в тонику, один этюд, одно произведение композитора-классика, произведение крупной формы (часть концерта или соната), произведение зарубежного или советского композитора.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

С. Фиорилло Этюды
С. Яхнина Этюды

А. Кастнер Этюды
М. Мчедлов Этюды
С. Бах Прелюдии
Ф. Медельсон «На крыльях песни»
Раухвербер Пьеса
Н. Бокса Сонатина Си бемоль мажор

Пятый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Гаммы в пределах звукоряда в умеренном движении, малые и большие арпеджио с чередованием рук, аккорды 3-х и 4-х звучные. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. В течение года учащийся должен пройти: 4-6 этюдов, 2—3 произведения крупной формы, 4—6 пьес различного характера и стиля. Одна пьеса должна быть выучена самостоятельно. При переходе в следующий класс исполняются: один этюд, одно произведение композитора-классика, одно произведение крупной формы, одно произведение зарубежного или отечественного композитора.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

С. Фиорилло Этюды
Парфенов Этюды

А. Кастнер Этюды
М. Мчедлов Этюды
С. Бах Прелюдии
Тедески «Юмореска»
Кардон «Русское рондо»
Раухвергер Интермеццо
Дюран Чакона

Шестой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

Изучение гамм в более сложных тональностях, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре. Дальнейшая работа над всеми видами техники. В течение года учащийся должен пройти: 4 этюда, 3 произведения крупной формы (в том числе концерт), 5—6 пьес различных авторов (одну самостоятельно). При переходе в следующий класс исполняются: один этюд, произведение композитора-классика, произведение крупной формы, одна пьеса зарубежного или советского композитора, оркестровое соло или каденции.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

С. Фиорилло Этюды
И. Парфенов Этюды
А. Кастнер Этюды
М. Мчедлов Этюды

А. Мосолов Танцевальная сюита
М. Ипполитов – Иванов Ноктюрн
Н. Раков «Рассказ»
А. Дюран Чакона

Седьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

Гаммы двойными нотами в подвижном темпе, развитие пальцевой беглости и техники, активное освоение репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля. Разработка и совершенствование технических приемов. Работа над произведениями виртуозного плана. Самостоятельная работа над пьесой. В течение года учащийся должен пройти: 4 этюда, 5—6 пьес различных стилей, 2—3 произведения крупной формы — концерт (или часть концерта), по выбору: сонату, вариации, рондо и т. д. При переходе в следующий класс исполняются: один этюд, пьеса композитора-классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора, концерт (или часть концерта) или пьеса крупной формы, например, соната, вариация, рондо и т. д.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

С. Фиорилло Этюды
Тедески Этюды
А. Кастнер Этюды

М. Мчедлов Этюды
И. Бах Прелюдии для лютни
О. Бенда Граве
А. Балтин Прелюдия №2
И. Брамс Вальс
Кардон Соната
С. Прокофьев Пьесы

Восьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Продолжение работы над совершенствованием всех элементов техники. В течение года учащийся должен пройти 4-6 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных, пьес. Чтение нот с листа. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. *Требования к выпускной программе:* Этюд, Крупная форма (соната, концерт): 1-я часть или 2-я и 3-я часть, пьеса виртуозного и кантиленного характера.

Примерный репертуар программы для выпускного экзамена:

Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта

Гендель Ф. Пассакалия

Цабель А. Маргарита за прялкой

Поссе В. Этюд II.

Рамо Ж. Тамбурин

Мчеделов М. Этюд

Цабель А. Антракт из балета «Роксана»

Дуссек Я. Соната

Допустимо исполнение 3 произведений, с учетом индивидуальных особенностей ученика, на усмотрение преподавателя.

Девятый класс (дополнительный год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>12 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Продолжение работы над совершенствованием всех элементов техники. В течение года учащийся должен пройти 4-6 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных, пьес. Чтение нот с листа. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном

виде. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе: Этюд, Крупная форма (соната, концерт): 1-я часть или 2-я и 3-я часть, пьеса виртуозного и кантиленного характера.

Примерный репертуар программы для выпускного экзамена:

Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта

Гендель Ф. Пассакалия

Поссе В. Этюд II.

Мчеделов М. Этюд

Цабель А. Антракт из балета «Роксана»

Дуссек Я. Соната

И. Бах Прелюдия

Н. Рубинштейн Романс

Н. Рубинштейн Мелодия

А. Балтин Концертино

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного арфового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями арфового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Арфа» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В нашем учебном заведении используется десятибалльная шкала, в которой плюсы и минусы уже отражены в самой отметке. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Необходимо развивать навыки слухового контроля и звукоизвлечения, разнообразию динамики и элементов виртуозной техники (пальцевая беглость, четкость и т. д.), гармонично развивать исполнительские навыки учащихся, не допуская технической односторонности, опережающей музыкальное развитие ученика. Работа над гаммами, этюдами и упражнениями должна проводиться регулярно так, чтобы учащийся мог ясно представлять себе цель работы над этим разделом и органическую связь технических и художественных задач. Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагогу необходимо обратить внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения. В процессе разбора нельзя допускать, чтобы учащийся менял первоначально взятый темп, очень важно научить просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, ритмом и динамикой, проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога. При разучивании произведений, необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, более доступные по изложению и фактуре, чем пьесы, изучаемые учащимися по программе.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, могут быть не только перечисленные в программе произведения, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и т. д. Развитие навыков чтения нот с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых произведений. Поэтому следует не задерживаться долго на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе. Для успеваемости учащегося имеет большое значение правильная организация выполнения домашнего задания. Педагогу специального класса арфы следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Педагог по специальности должен постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт с педагогами общеобразовательных предметов, теоретических дисциплин и родителями учащихся. Расширяя музыкальный и общий кругозор учащихся, необходимо рекомендовать учащимся посещение художественных выставок, театральных спектаклей, а также симфонических и сольных концертов, балетных спектаклей и опер. Целесообразно проводить в течение учебного года с учащимися своего класса 1-2 творческих классных собрания, на которых прослушивались бы и обсуждались новые музыкальные произведения, делались сообщения о событиях в музыкальной и общественной жизни. Педагог специального класса арфа среди учащихся может проводить конкурс на лучшее исполнение этюда или художественного произведения. Также желательно регулярно проводить открытые концерты класса. В начале каждого учебного года, необходимо

повторять наиболее интересные произведения, выученные ранее - для накопления репертуара.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат

занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы.

Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы, М.-Л., 1939: Упражнения №№ 1-30;
2. Пайер Р. 887 технических упражнений, тетрадь 1 (по выбору);
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ. Составитель М. Рубин, М., 1970 (переиздание);
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I, 1—2 классы ДМШ, составитель М. Рубин, М., 1960;
5. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 195;
6. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы, М.-Л., 1939: Упражнения №№ 1-30;
7. Сборник этюдов для арфы, сост. М. Мчедлов, М., 1947;

8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, 1-3 классы ДМШ, составитель М. Рубин, М., 1960;
9. Парфенов Н. Школа игры на арфе, ред. М. Мchedelova, М., 1960, 1972;
10. Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М. Мchedelova;
11. Мchedelov М. Гаммы и арпеджио для арфы, М., 1969;
12. Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы, выпуск 2, составитель М. Рубин, М., 1973;
13. Пьесы советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1971;
14. Пьесы украинских композиторов для арфы, составитель В. Полтарева, Киев, 1972г.;
15. Сборник классических пьес, тетр. 2, обработка Е. Синициной, М., 1959;
16. Эрдели К. Пять пьес для арфы, М., 1960: 24;
17. Сборник пьес зарубежных композиторов для арфы, сост. Е. Синицина, М., 1962;
18. Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост. М. Мchedelov, М., 1966;
19. Хрестоматия для арфы «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975

Рекомендуемая методическая литература:

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М., 1971;
2. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. – М., 1927;
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе/ под ред. М. Мchedelova. – М., 1960;
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994;
5. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М.-Л., 1939;
6. Полтарева В. Арфа. – Киев, 1980;

7. Полтарева В. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959;
8. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. М. Рубин и С. Алидорт. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1974;
9. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. М. Рубин. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1975;
10. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. проф. В. Дулова. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1977;
11. Рубин. М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973. 25;
12. Рубин. М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977;
13. Эрдели. К. Арфа в моей жизни. – М., 1967;
14. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М., 2002;
15. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы //Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М.,1992. – Вып.119.
16. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994.