

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №236 от 01 сентября 2026г.
---	---

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Разработчик:
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Кристалльная О.В.

Калининград
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
• Срок реализации учебного предмета;	
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
• Цель и задачи учебного предмета;	
• Обоснование структуры программы учебного предмета;	
• Методы обучения;	
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
• Сведения о затратах учебного времени;	
• Годовые требования. Содержание разделов.	
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	25
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
• Требования к промежуточной аттестации;	
• Критерии оценки.	
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
• Методические рекомендации педагогическим работникам.	
VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	31
• Методическая литература.	
• Учебная литература.	
• Рекомендуемая дополнительная литература.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
Классы.	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные Занятия.	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа.	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка.	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид Промежуточной аттестации.		Конт- рольный урок		Конт- рольный урок		Зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- приобретение первых представлений об искусстве, воспитание эмоциональной увлеченности искусством;
- формирование интереса к различным видам искусства, их изучению;
- знакомство с лучшими достижениями мировой и российской культуры и искусства.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений, осознание связи музыки с другими видами искусства, формирование целостного представления о картине художественного мира.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

В I классе при знакомстве с различными видами искусства учащиеся узнают об их основных жанрах, средствах выразительности, их связи с музыкой. Музыка при этом уделяется особое внимание. Изучаются кроме прочего различные музыкальные инструменты, оркестры.

Из музыкальных жанров в I классе отдается предпочтение миниатюре, как наиболее понятному и доступному жанру.

Во II классе среди шедевров мирового искусства внимание уделяется произведениям Италии, Германии, Франции, России. Учащиеся знакомятся с различными европейскими и русскими танцами, вокальными жанрами, наиболее известными художественными и музыкальными произведениями. Происходит знакомство с музыкальными формами.

Тема «История музыкального театра» предполагает начальное знакомство с историей рождения оперы и балета, их строением.

В III классе учащиеся получают представление об основных стилях в искусстве, начиная от древнегреческой и древнеримской культур, и далее: романский стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм, модернизм. Изучается и развитие музыкальной культуры от возникновения первых музыкальных инструментов, народной музыки, григорианского хора к полифонии Баха и Генделя, классицизму представителей ВКШ, романтизму и т.д. В III классе учащиеся знакомятся с полифоническими жанрами и циклическими произведениями.

В итоге учащиеся приобретают первые представления о музыкальных стилях, жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Виды искусства.	Урок - беседа	1,5	0,5	1
2	Музыка и живопись.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
3	Музыка и архитектура.	Урок - беседа	3	1	2
4	Музыка и скульптура.	Урок - беседа	3	1	2
5	Музыка и литература.	Урок - беседа	3	1	2
6	Народное творчество.	Урок - беседа	1,5	0,5	1
7	Театр и музыка.	Урок - беседа	3	1	2
8	Балет.	Урок - беседа	3	1	2
9	Контрольный урок.		1,5	0,5	1
10	Музыка как вид искусства.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
11	Музыкальные инструменты.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
12	Произведение о детях и для детей.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
13	Сказка в искусстве.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
14	Образы природы в искусстве.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
15	Контрольный урок.		1,5	0,5	1

II класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Зарождение и становление	Урок - беседа	3	1	2

	искусства.				
2	Искусство Италии.	Урок - беседа	10,5	3,5	7
3	Искусство Франции.	Урок - беседа	9	3	6
4	Контрольный урок.		1,5	0,5	1
5	Искусство Германии, Австрии, Пруссии.	Урок - беседа	10,5	3,5	7
6	Искусство России.	Урок - беседа	13,5	4,5	9
7	Контрольный урок.		1,5	0,5	1

III класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Стиль в искусстве.	Урок - беседа	1,5	0,5	1
2	Искусство древнего мира.	Урок - беседа	3	1	2
3	Искусство средневековья.	Урок - беседа	6	2	4
4	Искусство эпохи Возрождения.	Урок - беседа	3	1	2
5	Барокко.	Урок - беседа	9	3	6
6	Контрольный урок.		1,5	0,5	1
7	Классицизм.	Урок - беседа	9	3	6
8	Многообразие стилей и направлений XIX века.	Урок - беседа	9	3	6
9	Искусство XX века.	Урок - беседа	4,5	1,5	3
10	Контрольный урок.		1,5	0,5	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

I класс

В первый год обучения большое внимание отведено первичному ознакомлению с музыкой и другими видами искусства, их особенностями. В центре внимания - образность, приемы выразительности и изобразительности, позволяющие художнику сделать язык ярким, неповторимым. Особое внимание следует уделить связи между различными видами искусства.

Ребята сами готовят «иллюстрации» к урокам: читают стихи, приносят игрушки, играют произведения, выученные на уроках по специальности.

Виды искусства.

Общее знакомство с видами искусства: живопись, скульптура, архитектура, литература, театр, балет, прикладное искусство, музыка.

Образ. Как удастся художнику его показать? Средства выразительности разных видов искусства (архитектура - камень, дерево; живопись - краски; скульптура - глина, камень и т.д.).

О связи всех видов искусств. Музыка и другие виды искусства - как они связаны.

Прослушивание произведений
Бетховен. Симфония №9. 4ч.

Немузыкальные иллюстрации:
Эскизы декораций к оперным спектаклям.

Музыка и живопись.

Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, бытовой, религиозный.

Образы человека и животного. Пейзаж. Образы моря. Образ прошлого. Музыкальный портрет и музыкальный пейзаж.

Прослушивание произведений
Мусорский. Два еврея.
Глинка. Рондо Фарлафа.
Чайковский Октябрь.
Римский-Корсаков. Тема моря из «Шехеразады».
Фрагменты из оперы «Садко».
Немузыкальные иллюстрации:
Левитан. Золотая осень.

Брюллов. Последний день Помпеи.
Айвазовский. Девятый вал.
Рембрандт. Портрет старика в красном.
Иванов. Явление Христа народу.
Решетников. Опять двойка.
Кончаловский. Сирень.

Музыка и архитектура.

Семь чудес света. Пирамиды. Греческие храмы. Готические соборы. Русское деревянное и каменное зодчество.

Архитектура - «застывшая музыка».

Прослушивание произведений
Бах. Токката и фуга ре минор.
Чайковский. В церкви.
Колокольные звоны.
Дебюсси. «Терраса, посещаемая лунным светом»

Немузыкальные иллюстрации:
Группа пирамид в Гизе.
Общий вид афинского Акрополя.
Собор Парижской богородицы.
Деревянная церковь на о. Кижи.
Собор св. Софии в Новгороде.

Музыка и скульптура.

Виды скульптур. Греческая скульптура, скульптура Микеланджело, «Медный всадник».

Образ человека в скульптуре и музыке.

Прослушивание произведений
Кюи. Царскосельская статуя.
Прокофьев «Юная Джульетта»

Музыка и литература.

Древние мифы. Поэтический образ. Поэзия и музыка. Беседа о писателях, поэтах, сказочниках. Чтение стихов.

Легенды, былины о музыке: Орфей, Флейта Пана, Садко.

Прослушивание произведений
Прокофьев. Болтунья.
Глинка. Марш Черномора и сцена Руслана с головой из оперы «Руслан и Людмила».
Римский – Корсаков хор Высота из оперы «Садко»

Глюк мелодия флейты из оперы «Орфей»

Немузыкальные иллюстрации:

Врубель. Пан.

Иллюстрации к сказкам, чтение стихов детьми.

Народное творчество.

Прикладное искусство. Народное творчество - корни музыкальной культуры.
Русские народные песни. Обработки народных песен.

Прослушивание произведений

Народные песни. Пение народных песен из учебника сольфеджио.

Лядов «Восемь русских народных песен»

Немузыкальные иллюстрации:

Хохломская роспись. Гжель.

Образцы из Оружейной палаты,

«Иллюстрации», подготовленные детьми.

Театр и музыка.

Происхождение театра; греческий театр, атрибуты греческого театра. Виды театров: драматический кукольный, музыкальный (опера, балет, оперетта).
Серьезная и комическая опера.

Значение музыки в театре, вспомогательная роль в драматическом театре.

Прослушивание произведений

Григ. В пещере горного короля. Танец Анитры

Верди. Марш из оперы «Аида».

Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

Немузыкальные иллюстрации:

Греческий амфитеатр.

Большой театр.

Костюмы и декорации к спектаклям.

Балет.

Танец и музыка. Кто создает балет, части балетного спектакля. Значение декораций и костюмов.

Музыкально - литературная композиция по Рождественской сказке «Щелкунчик» (с музыкой Чайковского).

Музыка как вид искусства.

Средства музыкальной выразительности. Музыка, её связь с другими видами искусства.

Мелодия. Типы мелодий: напевная и речитативная. Мелодический рисунок.

Пульс в музыке. Метр, ритм, темп.

Динамика. Гармония - краска в музыке. Тембр - музыкальный голос инструмента и человека.

Использование пройденных произведений для беседы о средствах музыкальной выразительности.

Прослушивание произведений

Русская народная песня. «Лучинушка» в исполнении Шаляпина.

Итальянские песни в исполнении Р. Лоретти.

Прокофьев. Музыка часов из «Золушки», «Дождь и Радуга», «Гавот»

Моцарт «Турецкое рондо»

Римский – Корсаков «Полёт шмеля»

Бетховен. Соната №8, вступление и главная партия, соната №1, главная партия.

Дебюсси. Мимолетности.

Музыкальные инструменты.

История их возникновения. Легенды об инструментах. Группы музыкальных инструментов. Характеристика тембров инструментов; подбор эпитетов.

Струнные инструменты. «Биография скрипки.

Духовые инструменты. Удивительные названия (фагот, тромбон). Беседа о «короле» инструментов - органе.

Оркестры. Виды оркестров.

Прокофьев. Петя и волк.

Прослушивание произведений

Исполнение детьми произведений по специальности.

Прокофьев. Петя и волк.

Бах. Токката и фуга ре минор.

Моцарт. Маленькая ночная серенада.

Композиции в исполнении оркестра народных инструментов.

Немузыкальные иллюстрации:

Изображения инструментов, оркестров.

Федотов. Портрет Жданович за фортепиано.

Произведение о детях и для детей.

Образы детей в творчестве художников, поэтов, композиторов.

Настроение в музыке. Детские радости и печали.

Передача движений, мимики, игр. Образ мамы. «Мои любимые игрушки».

Миниатюра, циклы миниатюр.

Прослушивание произведений
Чайковский, Детский альбом.
Дебюсси. Детский уголок.
Прокофьев. Детская музыка.
Шуман. Альбом для юношества.
Мусоргский «Детская»

Немузыкальные иллюстрации:

Серия: Детский портрет у русских художников.
Стихи А. Барто, Маяковского.

Сказка в искусстве.

Волшебство в искусстве. Образы добра и зла. Образ Бабы Яги, гномов.
Характер в музыке. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объёма,
динамики и других выразительных средств.

Прослушивание произведений
Римский-Корсаков. Три чуда.
Сравнение образа Бабы Яги Лядова, Мусоргского, Чайковского.
Лядов. Кикимора.
Сравнение образов гномов: Лист. Хоровод гномов. Григ. В пещере горного короля.

Немузыкальные иллюстрации:

Декорации к опере «Сказка о царе Салтане».
Васнецов. Иван царевич на сером волке.

Образы природы в искусстве.

Времена года.
Образы животного мира в музыке. Приемы звукоподражания.
Изображения стихии воды, огня.

Прослушивание произведений
Вивальди. Весна.
Сен - Санс. Лебедь, Аквариум.
Григ. Утро, Весной
Римский-Корсаков. Полет шмеля.
Чайковский. На тройке.
Шуберт. Форель, В путь.
Дебюсси. Море.
Дакен. Кукушка.

Немузыкальные иллюстрации:

Сонет к концерту «Весна».
Стихи о природе Тютчева, Пушкина, Есенина и др.
Саврасов. Грачи прилетели.
Лоррен. Сцена на берегу при восходе солнца.
Суриков. Взятие снежного городка.
Айвазовский. Кораблекрушение.

II класс

Во II классе продолжается работа, начатая в I классе. Большое место занимают различные образы в искусстве: комическое и трагическое, образ человека; как могут быть выражены мысли и чувства человека, дети учатся целостно воспринимать образ, содержание всего произведения на примере лучших творений художников Европы и России. Происходит знакомство детей с национальным искусством различных стран, его вкладом в мировую культуру. Ведется подготовка к исторической перспективе восприятия искусства, учащиеся получают начальные представления о некоторых стилях. Дальнейшее расширение знаний - в III классе.

На протяжении года происходит постепенное знакомство с различными музыкальными жанрами (в том числе с танцами). При этом к каждому жанру мы обращаемся не единожды, а несколько раз в течение года. С наиболее сложными жанрами происходит лишь первичное знакомство. Более детальное изучение - в III классе и в курсе музыкальной литературы. Параллельно с жанрами рассматриваются основные музыкальные формы и приёмы развития: повтор, секвенция, контраст, вариация и другие.

Зарождение и становление искусства.

Древние росписи, постройки, фигурки. Зарождение музыки.

Жанры в музыке. Первичные жанры: песня, танец, марш. Связь музыкального образа с театральным – сценическим. Национальные особенности искусства.

Прослушивание произведений

Боккерини Менуэт.

Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Шуберт «Форель»

Немузыкальные иллюстрации

Роспись в пещере Ласко.

Рельеф, изображающий быков в пещере Фурно - дю - Дьябль.

Вырезанная из кости женская голова.

Мегалиты.

Искусство Италии.

Древнеримское искусство. Раннехристианские церкви. Художественные произведения мастеров итальянского возрождения, образ мадонны.

Музыка Италии. Итальянские танцы (тарантелла, сицилиана). Баркарола. Скерцо. Юмор в музыке.

Итальянские песни. Пение а capella. Искусство bell canto.

Италия - родина оперы. Какие бывают оперы. Кто их создает. Составляющие оперного спектакля. Понятия: увертюра, либретто, ария, ансамбль, речитатив, хор.

Скрипка. Скрипичные мастера. Творчество Паганини. Образы Италии в музыке русских композиторов.

Прослушивание произведений

Итальянские песни в исполнении Р. Лоретти.

Россини. Ария Фигаро. Дуэт кошек. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Верди. Хор рабов из оперы «Набукко». Ария Герцога из оперы «Риголетто». Марш из оперы «Аида»

Чайковский. Баркарола, Скерцо.

Рахманинов. Итальянская полька.

Глинка. Тарантелла.

Паганини. Кампанелла.

Вивальди. Осень.

Моцарт соната ля мажор, № часть.

Немузыкальные иллюстрации:

Капитолийская волчица.

Триумфальная арка.

Колизей.

Изображение дома древних римлян.

Рафаэль. Сикстинская мадонна.

Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком.

Микеланджело. Фрагмент росписи потолка Сикстинской капеллы.

Купол собора св. Петра в Риме.

Изображение мастерской скрипичного мастера.

Виды Венеции.

Искусство Франции.

Рыцарская литература и поэзия; трубадуры и менестрели.

Искусство Галантного века. Рококо. Миниатюра в живописи и музыке.

Пастораль. Музыка для клавесина. Французские клавесинисты. Программная музыка.

Французские танцы: менуэт, гавот, галоп, бурре. Двух и трёх частная форма. Основные приёмы развития.

Франция - родина балета. Дивертисмент. Па-де-де. Пантомима. Балет «Золушка».

Французские импрессионисты последней трети XIX в. Роль красок и гармонии.

Прослушивание произведений

Дакен. Кукушка.
Рамо. Курица.
Люли. Гавот.
Французские танцы в исполнении учащихся.
Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Дебюсси. Детский уголок. Прелюдии.
Музыкально - литературная композиция по сказке Ш.Перро «Золушка» (музыка из балета Прокофьева). Гавот. Галоп.

Немузыкальные иллюстрации:

Литературная композиция «Легенда о рыцаре Роланде».
Музыкальный салон во дворце Сан - Суси.
Одежда эпохи рококо.
Буше. Пастушеская сцена.
Фальконе. Амур.
Триумфальная арка в Париже.
Версальский дворец.
Лувр.
Моне. Уголок сада в Монжероне.
Ренуар. Зонтики.

Искусство Германии, Австрии, Пруссии.

Готика. Архитектурные памятники Кенигсберга. Беседа о выдающихся людях города: Кант, Бессель, Гофман. Р. Вагнер.

Музыка Германии и Австрии - одна из наиболее ярких страниц мировой музыкальной культуры. Понятия «полифония». И.С. Бах. Старинная сюита на примере французской сюиты Баха. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Приёмы развития в полифонической музыке. Полифония и гомофония.

Венские классики, Моцарт. Комическое и трагическое в музыке Моцарта. Рондо. Музыка Бетховена. Мотивная работа, кульминация.

Сообщения детей о композиторах XIX века с обсуждением в классе.

Песня в творчестве Шуберта; Штраус - король вальсов; музыка Мендельсона, Брамса, Шумана.

Прослушивание произведений

Бах. Шутка. Инвенции До Мажор, ре минор. Французская сюита до минор. Оркестровая сюита № 2.

Моцарт. Просмотр, м/ф «Волшебная флейта». Отрывки из Реквиема. Шесть венских сонатин.

Рондо в турецком стиле.

Бетховен. К Элизе. Финал 9 симфонии.

Шуберт. Лесной царь. В путь.

Мендельсон. Весенняя песня.

Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Брамс. Венгерские танцы.

Вагнер. Полет валькирий.

Немузыкальные иллюстрации:

Соборы Кенигсберга.

Страсбургский собор.

Виды Зальцбурга, Лейпцига, и др.

Портреты композиторов.

Искусство России.

Искусство древней Руси: древнерусские церкви, иконы Рублева. Народная песня - основа музыкальной культуры. Масленица. Календарный круг, хороводные, плясовые, игровые песни, былины (содержание, герои). Строение песен: куплет, запев, припев. Неповторимость народной мелодики.

Русские танцы: камаринская, хоровод, трепак.

Использование народных песен композиторами.

Преобразования Петра I. Ассамблеи. Творчество Пушкина. Пушкин и музыка. Оперы, написанные на сюжет Пушкина.

Глинка - основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Народная тема в творчестве Глинки. Жанр вариации. Тема любви к Родине в музыке русских композиторов. Образы русской природы.

Сообщения детей о русских композиторах второй половины XIX в с обсуждениями в классе: Бородин, Мусоргский, Римский - Корсаков, Чайковский, Рахманинов.

Прослушивание произведений

Русские народные песни

Марш Преображенского полка.

Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровная», Камаринская,

Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Хор «Родина моя» из оперы «Жизнь за царя».

Римский - Корсаков. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка».

хор Высота» из оперы «Садко».

Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. «Слава» из оперы «Борис Годунов».

Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Бородин. «Слава» и «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь».

Чайковский. Мой Лизочек. Дуэт «Слыхали ль вы» и хор «Девушки - красавицы» из оперы «Евгений Онегин». Трепак.

Рахманинов. Сирень. Фрагменты из концерта №2 для фортепиано с оркестром.

Лядов. 8 русских народных песен.

Немузыкальные иллюстрации:

Владимирская богородица.

Рублев. Троица.

Дмитриевский собор во Владимире.

Собор Василия Блаженного.

Казанский собор.
Летний сад.
Портреты композиторов.
Декорации к оперным спектаклям русских композиторов.
Фаворский. Иллюстрации к «Слове у полку Игореве».
Аникушин. Памятник А.С. Пушкину.
Антокольский. Петр I.
Васнецов. Богатыри.
Шишкин. Рожь. Лесная глушь
Левитан. Вечерний звон.
Микешин. Памятник тысячелетию России в Новгороде.

III класс

Сквозная тема III класса - стили в музыке, в искусстве, особенности образов, средств выразительности, мифологические и религиозные сюжеты в искусстве. Если в I - II классах происходило первичное знакомство с художниками, композиторами, их работами, то в III классе обращается внимание на особенности их языка. Поэтому, даже при повторном обращении к какому - либо произведению, стилю, подход к нему изменяется. Обращается внимание на общность принципов в различных видах искусства в одну эпоху.

Продолжается работа по знакомству с музыкальными жанрами, формами. Знания систематизируются.

В третьем классе учащиеся уже более самостоятельны, исполняемый ими репертуар разнообразнее. Ребята, как правило, с удовольствием анализируют исполняемые произведения, определяют их жанровые особенности, средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ. К этому времени уже вырабатывается интерес к общению с искусством. Ребята на уроках делятся своими впечатлениями от посещения концерта, прочтения книги о художнике или композиторе, сами просят предложить тему для домашнего изучения.

Стиль в искусстве.

Понятие стиля в искусстве. Сравнение стилей композиторов – классиков, композиторов – романтиков, импрессионистов. Особенности организации, формы, музыкальной речи и т.д.

Прослушивание произведений
Моцарт «Маленькая ночная серенада»
Шопен Прелюдия Ля мажор
Дебюсси «Снег танцует»

Искусство древнего мира.

Особенности архитектуры и живописи древнего Египта. Пирамиды. Сфинкс. Росписи. Архитектура, скульптура, живопись Греции и Рима. Древние мифы.

Легенда об Орфее. Древняя литература. Комедия и Трагедия. Появление театра. Атрибуты древнего театра. Первые музыкальные инструменты. Использование греческих сюжетов в классической музыке.

Прослушивание произведений
Глюк опера «Орфей» Мелодия
Фомин опера «Орфей» фрагменты

Немузыкальные иллюстрации:
Группа пирамид в Гизе.
Сфинкс около пирамид в Гизе.
Роспись гробницы в Фивах.
Богиня западной стороны света. Раскрашенный рельеф.
Зал в Кносском дворце на острове Крит.
Рельеф в Кносском дворце.
Парфенон.
Афинский Акрополь.
Театр в Эпидавре на полуострове Пелопоннес.
Мирон. Дискобол.
Древние амфоры.
Термы.
Статуя императора Августа.
Ника Самофракийская.
Пантеон в Риме.
Стенная роспись. Поэтесса.
Чтение древних мифов.

Искусство средневековья.

Раннехристианское искусство. Базилика. Первые мозаики, росписи.
Западно - Европейское и Византийское искусство. Сравнение романского и готического стилей. Книжная миниатюра. Средневековая скульптура. Музыка средних веков. Грегорианский и протестантский хоралы. Изобретение нотации. Светская музыка средневековой Европы. Песни трубадуров и труверов.
Византийский собор. Связь византийской и древнерусской культуры.
Древнерусский город. Кремль. Живопись Ф. Грека и А. Рублева. Русское народное творчество и церковная музыка. Пасхальные песни, Рождественские колядки, Творчество скоморохов.

Прослушивание произведений
Григорианский хорал.
Протестантский хорал.
Русские народные песни.
Пасхальные песни.
Рождественские колядки

Немузыкальные иллюстрации:

Церковь на острове Кижи.

Псковский Кремль.

Московский Кремль.

Софийский собор в Новгороде.

Иконы Успенского собора (А. Рублев).

Св. Иоанн. Фреска Ф. Грека.

Софийский собор в Константинополе.

Византийские мозаики.

Книжные миниатюры Западной Европы.

Церковь Нотр - Дам в Пуатье.

Собор в Майнице.

Скульптурные украшения. «Времена года» (Франция, Италия),

Собор Парижской богородицы.

Витражи собора Шартре.

Скульптуры соборов в Страсбурге, в Шартре.

Искусство эпохи Возрождения.

Архитектура, живопись, скульптура, основные темы, образы эпохи. А. Верроккьо. С. Боттичелли. Мастера Высокого Возрождения. Тициан. Северное Возрождение. А. Дюрер. Я. ван Эйк. Жан Клуэ.

Литература. Сказки Леонардо да Винчи. Сонет. Данте. Петрарка. У. Шекспир. Театр Шекспира. Музыка эпохи Возрождения. Лютневая музыка. Жанры вокальной и инструментальной музыки: мадригал, ричеркар, канцона, павана.

Прослушивание произведений

Орландо Лассо «Эхо»

Франческо да Мелано. Лютневая музыка.

Лист. Сонет.

Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».

Каччини «Аве Мария».

Немузыкальные иллюстрации:

Верроккьо. Конный памятник.

Палаццо. Строцци.

Вилла Ротонда.

Боттичелли. Рождение Венеры.

Микеланджело. Давид. Снятие с креста. Моисей.

Леонардо да Винчи. Тайная Вечеря. Мона Лиза.

Рафаэль. Афинская Школа.

Тициан. Св. Себастьян.

Жан Клуэ. Портрет Франциска I.

Я. ван Эйк. Святая Варвара.

А. Дюрер. Заяц. Четыре апостола.

Барокко.

Барокко - новый стиль в европейском искусстве. Основа - контрасты, противоречия мира. Открытия эпохи и инквизиция. Английская поэзия. Архитектура, скульптура, живопись барокко. Караваджо. Эль Греко. Веласкес. Рубенс. А. ван Дейк. Рембрандт. Барокко - первый европейский стиль в России. Музыка барокко (к XVII - н XVIII вв).

Рождение оперы. Первые оперы.

Жанры: concerto grosso, прелюдия и фуга. Музыка французских клавесинистов. Рамо, Куперен, Дакен.

Скрипичная музыка Вивальди, Корелли. Органная музыка Фрескобальди.

Барокко в музыке Германии. Полифония. Бах. Гендель, приемы развития в полифонической музыке. Понятия: тема, противосложение, интермедия, имитация. Инвенция. ХТК.

Разбор инвенций, исполняемых детьми на уроках по специальности.

Прослушивание произведений

Дакен «Кукушка»

Рамо «Тамбурин», «Курица»

Куперен «Жнецы»

Вивальди «Зима», «Осень»

Корелли Кончерто grosso

Монтеверди, Перселл фрагменты из опер

Бах. Инвенции Фа Мажор, си минор. ХТК. Прелюдия До Мажор.

Прелюдия и фуга до минор.

Бах – Гуно Аве Мария.

Бах «Нам день приносит свет зари»

Гендель. Пассакалия соль минор.

Немузыкальные иллюстрации:

Церковь Санта Сусанна в Риме.

Роспись потолка эпохи Барокко.

Караваджо. Лютнист.

Веласкес. Минины.

Эль Греко. Христос на масличной горе.

Рубенс. Персей и Андромеда.

А. ван Дейк. Автопортрет.

Рембрандт. Возвращение блудного сына.

Портрет старика в красном..

Флора, Даная.

Классицизм.

Классицизм в Европе XVIII в. Архитектура. Скульптура. Живопись Шардена, Давида. Век просвещения. Классицизм в литературе. Мольер. Театр Мольера.

ВКШ. Знакомство с сонатно - симфоническим циклом, его строение. Приёмы развития в сонате и симфонии.

Разбор сонат, исполняемых детьми.

Русская литература и живопись XVIII в. Ломоносов. Державин. Ода. Портретная живопись: Рокотов, Левицкий.

Русские композиторы XVIII в: Фомин, Бортнянский, Хандошкин. Первые русские оперы. Хоровой партесный концерт. Русские гимны. Патриотическая тема.

Прослушивание произведений

Гайдн. Соната Ре Мажор, «Детская симфония»

Моцарт. Маленькая ночная серенада. Симфония №40. I часть

Бетховен. Концерт №1 для фортепиано. Симфония №5.

Бортнянский. Концерт.

Фомин Произведение по выбору преподавателя

Козловский гимн «Гром победы раздавайся»

Хандошкин Произведение по выбору преподавателя

Немузыкальные иллюстрации:

Эрмитаж.

Рокотов, портрет Струйской.

Левицкий. Портрет Немидовой.

Ломоносов. Портрет Петра I. Портрет Елизаветы Петровны.

Шарден. Молитва перед обедом. Прачка.

Давид. Клятва Горациев.

Шубин. Портрет Ломоносова.

Гудон. Вольтер.

Оды Ломоносова, Державина.

Многообразие стилей и направлений XIX века.

Романтизм, новые образы. Западноевропейская живопись эпохи романтизма. К. Фридрих. Т. Жерико. Э. Делакруа. Скульптура. Ф. Рюд. Литература и музыка - ведущие виды искусства. Жанры: новелла, миниатюра в литературе и музыке.

Национальные композиторские школы. (Венгрия – Лист, Польша - Шопен, Норвегия - Григ). Мазурка. Ноктюрн. Этюд. Полонез. Музыкальный момент.

Программность в музыке.

Своеобразие русской культуры. Особенности тематики. Романтизм и реализм. Литература. Основные представители, жанры. Архитектура Москвы и Петербурга. Живопись классицизма. Художники - передвижники.

Русская композиторская школа. Глинка и Пушкин, Гоголь и Даргомыжский. Могучая кучка. Чайковский. Рахманинов. Песня и романс.

Импрессионизм в живописи, музыке, скульптуре. Ренуар. Писсаро. К. Моне. 3. Мане. Роден. Дебюсси. Равель.

Прослушивание произведений

Равель. Болеро.

Шопен. Мазурки, Вальс до минор, этюд до минор. Ноктюрн фа минор.

Шуберт. Музыкальный момент фа минор. «Аве Мария»

Григ. Утро.

Огинский Полонез

Повторение пройденных произведений.

Мусоргский. Сцена с Юродивым; песня Варлаама.

Бородин. Богатырская симфония I часть. Хор «Улетай на крыльях ветра».

Даргомыжский. Хор «Сватушка».

Римский - Корсаков. Ария «Снегурочки».

Глинка. Хор «Ах ты, свет Людмила». «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

Чайковский. I концерт для фортепиано с оркестром.

Дует Прилепы и Миловзора. «Утренняя молитва», «В церкви»

Рахманинов «Весенние воды», «Юмореска»

Немузыкальные иллюстрации:

Жерико. Плот Медузы.

Делакруа Свобода на баррикадах. Охота на льва в Марокко.

Рюд. Марсельеза.

Фридрих. Женщина в лучах утреннего солнца.

Тропинин. Кружевница.

Боровиковский, Портрет Лопухиной. Портрет Державина.

Суриков. Боярыня Морозова. Взятие снежного городка.

Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Бурлаки на Волге.

Левитан. Золотая осень. Вечерний звон.

Репин. Портрет композитора Мусоргского.

Шишкин. Рожь.

Крамской. Портрет неизвестной, Портрет Некрасова.

Федотов. Сватовство майора.

Врубель. Демон спящий. Муза.

Васнецов. Царь Иван Грозный.

Ге. Портрет Л. Толстого.

Анкольский. Иван Грозный. Нестор - летописец.

Моне. Руанский собор в полдень и вечером.

Писсаро. Бульвар Монмартр в Париже.

Роден. Памятник Бальзаку. Граждане Кале. Мыслитель.

Мане. Нана.

Искусство XX века.

Своеобразие искусства XX в. Модернизм и авангард. Живопись, архитектура, музыка. Музыка к кинофильму. Мюзикл. Новые приёмы развития.

Русские композиторы XX веков. Музыка Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Патриотическая музыка XX века.

Джаз. Его истоки. Гершвин

Беседа о выдающихся исполнителях XX века и сегодняшнего дня.

Прослушивание произведений

Бриттен. Путеводитель по оркестру «для молодежи».

Свиридов. Вальс из к/ф «Метель». Поэма памяти С. Есенина

Стравинский. Поганный пляс Кашеева царства.

Шостакович. «Танец кукол», музыка к к/ф «Овод», Фрагменты симфонии №7.

Прокофьев «Детская музыка»

Барток «Микрокосмос»

Гершвин «Колыбельная Клары»

Немузыкальные иллюстрации:

Пикассо. Девочка на Шаре.

Сезанн. Персики и груши.

Ван Гог. Подсолнухи.

Гоген. Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?

Матис Танжер. Вид из окна.

Дали. Пылающий жираф.

Малевич. Самолет в воздухе.

Лапшиц. Гитарист.

Майоль. Река.

Небоскребы Нью-Йорка.

Ф.Л.Райт. Дом над водопадом. Музей Гугенхайма в Нью-Йорке.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- первоначальные представления о связи музыки с другими видами искусства;
- начальные представления о стилях в искусстве.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- «узнавание» произведений искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Он учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, кроссворды, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, «узнавание» произведений искусства, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении и т.д.

Примеры тестов для контрольных уроков.

II класс

1. Соединить художника и его произведение

Рафаэль	☐	☐	Роспись потолка сикстинской капеллы
Микеланджело	☐	☐	Сикстинская мадонна
Леонардо да Винчи	☐	☐	Джоконда (Мона Лиза)

Кто из художников был также скульптором, архитектором, писателем, учёным, музыкантом

- ☐ Рафаэль ☐ Микеланджело ☐ Леонардо да Винчи
- Буквальный перевод слова «РОКОКО»
- ☐ Причудливый ☐ Украшение в виде раковины ☐ Архаичный

2. Особенности инструментов

Фортепиано	Внутри молоточки	Клавесин
	Внутри пёрышки	
	Быстро гаснет звук	
	Играет форте и пиано	

Выбери французские танцы: полька, менуэт, полонез, мазурка, гавот, бурре, вальс, тарантелла.

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|---|
| Пастораль | ☐ | ☐ | Пение без инструментального сопровождения |
| Миниатюра | ☐ | ☐ | «Пастушеские сцены» |
| А капелла | ☐ | ☐ | Небольшое произведение |

3. Музыкально – театральные жанры

Театр ☐
 Опера ☐
 Балет ☐

☐ Франция
☐ Греция
☐ Италия

Либретто ☐
 Увертюра ☐

☐ Оркестровое вступление к опере или балету
☐ Текст оперы

Опера

Сопрано
 Пуанты
 Дуэт
 Па – де – де
 Ария

Балет

4. Угадай, что звучит

Рамо «Курица»
 Верди «Песенка Герцога»

Дакен «Кукушка»
 Прокофьев «Гавот»
 Рахманинов «Итальянская полька»

5. Назови произведение



1



2



3



4



5

«Статуя Давида» Микеланджело
 Колизей

Афинский Акрополь

«Джоконда» Леонардо да Винчи
 «Афинская школа» Рафаэль

III класс

1. Распредели богов

Рим

Аполлон
 Юпитер
 Зевс
 Нептун

Греция

Соедини художника и страну

Испания
Италия
Голландия

Леонардо да Винчи
Рембрандт
Веласкес

Стили – века

Готика
Возрождение
Барокко

14 – 16 века
к. 16 – 18 века
12 – н. 14 века

2. Соедини композитора и страну

Франция
Италия
Германия

Вивальди
Бах
Рамо

Исправь ошибки: в концерто grosso 2 части, писали Вивальди, Корелли, Куперен

3. Признаки григорианского хорала (укажи ошибки):

религиозные ☐
песнопения
на немецком языке ☐
на латинском языке ☐
исполняют мужчины ☐
исполняют женщины ☐

Соедини жанр и инструмент

Инвенция
Концерто grosso
Хоральная прелюдия

Скрипка
Орган
Клавесин

4. Угадай, что звучит

Григорианский хорал
Вивальди «Весна»

Протестантский хорал
Ф. Милано «Канцона»

Бах «Токката и фуга ре – минор»

5. Назови произведение



2



4





1

3

5

Пантеон

Рафаэль «Сикстинская Мадонна»

Собор Парижской Богоматери

Сфинкс

Капитолийская волчица

Критерии оценки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. При этом содержание музыкальных произведений сравнивается с содержанием произведений других видов искусства. Дети учатся понимать язык разных видов искусств, понимая их образную выразительность.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи

разнообразие форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений подготавливается предварительной работой, беседой. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. При этом возникает момент совместного открытия, творчества.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М., 1996.
- Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература - М., 2003
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература - С-Пб. 1998
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Ушпикова Г.А. «Слушание музыки» Союз художников. - С-Пб 2009 г.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Рекомендуемая дополнительная литература.

- Абдурахманова Н., Регинская Л. «Звуки и краски» Союз художников. - С-Пб 2007 г.
Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. - Л., 1975.
Белоусова С.С. Романтизм. - М., 2002
Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
Ванслов В. В. Что такое искусство. - М., 1983 .
Великие музыканты Западной Европы. - М., 1982 .
Владимирова О. «Слушание музыки» Композитор. - С-Пб. 2008 г.
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М. 2000
Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX начала XX века М. 2002
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
Ильина Т. В. История искусства западно - европейских стран. – М., 1983
История искусства. Художники, памятники, стили. - АСТ, Астрель, 2006 г.
История русской архитектуры. - С-Пб.: 1934.
Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты. М., 2000
Кирнарская Д.К. Классицизм. - М. 2002
Кленов А. Секрет Страдивари. - М.,1989.
Кленов А. Там где музыка живет. - М., 1994.
Кленов А. Я познаю мир. Архитектура. - АСТ, Астрель, 1999 г.
Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
Миллер Я. Шеренга великих композиторов. - Варшава, 1975.
Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. - Л., 1989.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах . - М ., 1986 .
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
Платонова Н. Искусство. Энциклопедия. – Росмэн. 2005 г.
Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М.,1996
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Тихонова А.И. Возрождение и барокко - М., 2003
Энциклопедия для детей «Искусство» М. Аванта+ 2000 т.7 ч. 1,2,3
Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. -С-Пб 1994
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. -С-Пб, 1993.
Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов . - М., 1990.