

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №2364 от 01 сентября 2026 г.
---	---

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04.
ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчик:
преподаватель хоровых дисциплин
Щелкунова В.С.

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее интересных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, художественно-эстетическое и патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: младшие классы

старший хор: старшие классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и артистизма;
- приобретение умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), видео и аудио-оборудованием.

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории должны быть звукоизолированы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: младшие классы - 1 час в неделю, старшие классы - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе 2 произведения а cappella).

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2.Решение учебных задач.
- 3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- 4.Содержание произведения.
- 5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- 6.Доступность:
 - а) по содержанию
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю, жанру;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по степени сложности.

Репертуар хора - это своеобразная визитная карточка. Еще не слыша звучания хора, но зная его репертуар, можно в определенной мере судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях. При выборе репертуара для хора младших классов, необходимо учитывать, что дети этого возраста предпочитают петь яркие образные песни, ритмически четкие, но несложные с понятным

текстом. Их привлекают песни с выраженным игровым началом, которые можно инсценировать, «оживить» и «раскрасить» движениями и костюмами, дополнительными музыкальными инструментами. В репертуаре старшего хора появляются духовные песнопения, джазовые произведения, пение трехголосия с элементами четырехголосия.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Пение сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение различными штрихами (стаккато, легато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Формирование исполнительского артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Приобретение артикуляционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Звуковедение на разные штрихи. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка, мимических мышц лица. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Особенности артикуляции в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp, mp, mf, f, ff.

Ансамбль и строй

Младший хор

Приобретение навыков унисонного пения, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Различные ритмические рисунки в медленных и быстрых темпах.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Чистое интонирование при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы. Членение на предложения, фразы, мотивы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Воспитание понимания дирижерского жеста.

Распевание хора

Вокальные упражнения занимают значительное по важности, но небольшое по

продолжительности место на занятиях хора.

Распевание в хоре выполняет различные задачи:

- подготовка голосового аппарата участников хора к пению;
- «настройка» коллектива, приведение его в рабочее состояние, подготовка к репетиционной работе, к концерту;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- расширение диапазона хора;
- работа над элементами техники хорового пения.

Основной принцип распевания – последовательность, движение от простого к сложному, т.е. выбор нетрудных, коротких (два звука) мелодических оборотов с постепенным усложнением вокально-хоровых задач.

Методы распевания:

- распевание всего хора, хоровых партий;
- распевание на определенные гласные, слоги, слова, «закрытым ртом»;
- распевание в различных темпах, ритмах, динамике;
- работа над различными штрихами (*legato*, *staccato*, *marcato*);
- использование хоровых произведений и отдельных фрагментов из них для распевания хора;
- пение по руке дирижера вне ритма.

Необходимо следить за качеством звука, не допускать безразличного, инертного пения. Необходимо чтобы распевания носили стабильный характер, т.к. прочные навыки приобретаются в результате систематических занятий. Основным материалом для распевания младшего хора – это попевки, прибаутки, которые эмоционально раскрепощают и вызывают интерес у детей. Для старшего хора вокальные упражнения строятся на материале вокализов, канонов, гамм, использование джазовых распевов.

Вокальная работа с хором - творческий процесс, который в значительной степени зависит от индивидуальных способностей, опыта и личных взглядов дирижера-хормейстера. Их формирование идет длительным путем - от знакомства с основами вокальной работы к изучению опыта мастеров вокально-хорового искусства, специальной литературы, сопоставления различных точек зрения, накоплению собственного практического опыта (как певца хора, дирижера, педагога).

Детская медицина приводит убедительные статистические данные: среди детских болезней сейчас на первом месте заболевания опорно-двигательного аппарата. Это нарушение и большая ослабленность костной и мышечной ткани, ведущие к дисбалансу внутренних органов. Особенно страдают от этих нарушений дыхательная и сердечно-сосудистая системы. Отсюда и частые простуды, особенно в условиях нашего климата.

Применение дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. является терапевтическим средством естественного, немедикаментозного оздоровления ребенка, благотворно влияющие на все физиологические процессы организма. Прежде всего, гимнастика восстанавливает функции голосового аппарата, за считанные минуты приводит голосовые связки в рабочее состояние, создает приподнятый психоэмоциональный настрой, снимает усталость, повышает жизненный тонус, улучшает настроение, является здоровьесберегающим фактором. Обязательно нужно чередовать обучение и игровые моменты, устраивать «физкультминутки», использовать самомассаж биологически активных точек, элементы аутотренинга, физические упражнения на расслабление, избавления от психологических и физиологических зажимов, после чего повышается работоспособность, концентрация внимания, легче усваивается материал учащимися.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,

«Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки – маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

«Неаполитанская песенка»

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Левашов В. «Степи»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка», «Кораблик»

Нисс С. «Сон»

Калныныш А. «Музыка»

Дубравин Я. «Родина», «Баллада о ледовой трассе», «Разговор волной»

Дунаевский М. «33 Коровы»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Моцарт В. «Приди о май», «Dona nobis pacem», «Мы дети»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака», «Звезда»
Рахманинов С. «Островок»
Смирнов С. «Сердце отдай России», «Мама», «Любим мы бродить по лужам»
Струве Г. «Матерям погибших героев», «Моя Россия»
Хрисаниди И. «Улитка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Дрема» (обр. А. Думченко)
Русская народная песня «Лен зеленой» (обр. И. Пономарькова)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского – Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»,
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гоголин М. «Обелиск»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Делиб Л. «Gloria»
Дубравин Я. «Рояль», «А ты говоришь»
Дунаевский М. «Ах, этот вечер»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Карш Н. «От зари и до зари»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Металлиди Ж. «Колокольный звон России»
Минков М. «Дорога добра» «Песня на память»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
(«6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15) «Сирень»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Осень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
(Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»,
«Распустилась черемуха»
Пахмутова А. «Улица мира», «Дикая собака Динго»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Крылатов Е. « Крылатые качели»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11,12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя»,

Хорал № 381 из «Моей жизни последний час», «Весенняя песня»

(перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«В деревне было в Ольховке»

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон», «Из города в деревню»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух» «Если мы дружим с музыкой»

Гречанинов А. «Призыв весны», «Пришла весна»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных

формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий по одному, ансамблями, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

В рамках промежуточной аттестации предполагается использование десятибалльной системы: «10»= «5+», «9»= «5», «8»= «5-», «7»= «4+», «6»= «4», «5»= «4-», «4»= «3+», «3»= «3», «2»= «2», «1»= «1».

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В нашем учебном заведении используется десятибалльная система, в которой плюсы и минусы отражены в самой отметке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения

сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно

профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- Жукова Л. «Обработки русских народных песен». Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. СПб., Композитор.вып.2, 2012
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- Карш Н. « Сказочные песни», СПб ., Композитор,2004
- Нотная папка хормейстера №1,№2,№3,№4,№5,№6 М.,Дека-ВС,2008
- Парцхаладзе М. « Песни и хоры», М., Владос, 2003
- Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни», М.,2004
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поет хор Преображение», сост. Славкин М., Владос, 2001
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- Римша В. «Как у бабушки Арины», СПб ., Союз художников,2003
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Славкин М. « Джаз в детском хоре», М., 2002
- Смирнов С. Песни для детского хора, Нижний Новгород , 2005
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Чустова Л. « Лирический альбом», М.,Владос,2004
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4,М.,1999

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором, СПб., Лань 2007
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М. 1987
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство, теория, методика, практика.- М.: Владос, 2003
- Ивакин М., Хоровая аранжировка, М., Владос, 2003
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
- Самарин В., Хороведение, М., Academia, 2000
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей:
Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова,
Е. Д. Критская и др. - М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.
- Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Классик - стиль 2005
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей: Методическое пособие 2-е издание. - М.: Айрис-Пресс, 2008