

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №236 от 01 сентября 2026г.
---	---

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
Фортепиано

Разработчик:
заслуженный работник культуры
Калининградской области,
заведующая предметной комиссией
«Общий курс фортепиано» СП ДМШ,
преподаватель Биченова М.Г.

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета **«Фортепиано»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»**.

Учебный предмет **«Фортепиано»** направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет **«Фортепиано»** расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Специфика учебного процесса по данному предмету представляет уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических, эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на рояле содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные аспекты.

Фортепиано играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Формы этой взаимосвязи варьируются на разных отделениях. Так, струнники только за роялем могут получить исчерпывающее представление о полифонической связи, гармонической структуре произведения, один голос которого они исполняют на уроках по специальности. Занятия по музыкально-теоретическим и

специальным предметам немыслимы без фортепиано, ибо показ, анализ, проверка знаний и умений – все производится при помощи этого **универсального инструмента**.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» (обязательная часть) составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения составляет 7 лет. В 9-ом классе на реализацию учебного предмета планируется час в вариативном разделе учебного плана.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 3 класса.

таблица 1

Струнные инструменты	1 - 8 лет	9-ый год	1 - 9 лет
Срок обучения	6 лет (3-8кл.)	1 год	7 лет (3-9кл.)
Количество часов на аудиторные занятия	198	33	231
Количество часов на самостоятельную работу	396	33	429
Максимальная учебная нагрузка	594	66	660

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Определение сквозной цели курса фортепиано, как и его целей и задач в каждом звене музыкального образования, должно способствовать повышению качества обучения. Уточнение конечных результатов помогает выявить постоянные, неизменные свойства предмета и одновременно его комплексную, многоступенчатую природу, благодаря которой в каждом последующем звене дополняются знания, умения и навыки, полученные на предыдущем уровне.

Цель курса фортепиано как в начальном, в среднем, так и в высшем звеньях профессионального музыкального образования – развить художественно-образное мышление и творческие способности учащегося для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по данной программе оснащены инструментами, имеют площади в соответствии с нормами, имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты (фортепиано, рояль) регулярно обслуживаются настройщиками.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного образовательным учреждением на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия.

На аудиторные занятия в обязательной части учебного плана программы «Струнные инструменты» предусмотрено по ФГТ 198 часов на период обучения с 3 по 8 класс.

На реализацию учебного предмета «Фортепиано» в 9-ом классе используются часы вариативной части учебного плана:

на период обучения с 3 по 9 класс планируется на аудиторные занятия 231 час, в том числе: обязательная часть- 198 часов, вариативная – 33 часа.

Срок обучения – 8 (9) лет

таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								33
	231								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю			2	2	2	2	2	2	1
Количество часов на самостоятельную работу по годам			66	66	66	66	66	66	33
Общее количество часов на внеаудиторную (сам.) работу	396								33
	429								
Максимальное количество часов в неделю			3	3	3	3	3	3	2
Общее максимальное количество часов по годам			99	99	99	99	99	99	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594								66
	660								

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (соответствует 3 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

- **В течении года разучить 15-20 произведений:**

разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, подбор по слуху и транспонирование.

- **Требования по освоению технических навыков** (со второго полугодия) до, соль, фа мажор – отдельными руками; двумя – в противоположном движении, хроматическая гамма.

- **Чтение нот с листа: чтение однострочных одноголосных мелодий** (можно использовать сборники по сольфеджио; партии по специальности, партии по хору)

Примерные репертуарные комплексы:

Вариант 1

И.С. Бах. Менуэт ре минор из Нотной тетради Анны М.

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Николаев, этюд

Вариант 2

Каттинг Куранта (из шк. «Путь к музицированию»)

Два этюда Черни (из шк. «Путь к музицированию»)

Вариант 3

А. Крутицкий «Зима»

Й. Гайдн Анданте

2 год обучения (соответствует 4 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

- **В течение года разучить 10-15 произведений:**

1 полифония, 1 крупная форма, этюды, пьесы, ансамбли.

- **Требования по освоению технических навыков:**

до, соль, ре, фа мажор – двумя руками; ля, ре, ми минор – отдельными руками; аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

- **Чтение нот с листа:** чтение однострочных одноголосных мелодий, легких двуручных пьес и фортепианных ансамблей в 4 руки.

Примерные репертуарные комплексы:

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Телеман Ф. Пьеса

Дюбюк А. Русская песня с вариациями

Шуман Р. Марш

Ансамбль

Балакирев М. Хороводная

Аккомпанемент

Мяковский Н. Беззаботная песенка / Сб. Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост. Ю. Фортунатов

Вариант 2

Павлюченко Н. Канон ми минор

Жилинский А. Соната: 2 и 3 части

Гедике А. В лесу ночью

Ансамбль

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Аккомпанемент

Моцарт В.А. Вальс (скрипка)

3 год обучения (соответствует 5 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

- **За год учащийся должен освоить 10-15 произведений:**

1 крупная форма, 2 полифонии, 2-3 пьесы, 6 этюдов, 2-3 ансамбля.

- **Требования по освоению технических навыков:**

все мажорные гаммы с симметричной аппликатурой (до, ре, ми, соль, ля) и одноименные минорные; аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

- **Чтение нот с листа:**

чтение однострочных одноголосных мелодий и легких двуручных пьес; возможно раздельное чтение более сложного нотного материала (партию правой руки – ученик, партию левой - педагог и, наоборот), ансамбли в 4 руки.

Примерные репертуарные комплексы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Шуман Р. Соч. 8. Альбом для юношества: Первая утрата

Ансамбль

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Аккомпанемент

Шуберт Ф. Вальс. Хрестоматия для скрипки. 2кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий и др.

Вариант 2

Перселл Г. Менуэт соль минор

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Парцхаладзе М. Проказница

Ансамбль

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Аккомпанемент

Флисс Д. Колыбельная (виолончель)

4 год обучения (соответствует 6 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Продолжение работы над совершенствованием навыков игры на фортепиано: звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, штрихами, педализацией.

- **Годовые требования - 10-12 произведений:**

2 полифонии, 1-2 крупные формы, 2-3 пьесы, 2-3 ансамбля, 4 этюда.

- **Требования по освоению технических навыков:**

все гаммы от белых клавиш (фа и си мажор); аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

- **Чтение нот с листа:**

чтение однострочных одноголосных мелодий и двуручных пьес; ансамбли в 4 руки; легких аккомпанементов.

Примерные репертуарные комплексы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Александров Ан. Кума

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I часть

Гедике А. Соч. 6. №17: Пьеса

Ансамбль

Госсек Ф. Гавот

Аккомпанемент

Вебер К. Вальс / Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 кл. ДМШ. Ю. Фортунатов.

Вариант 2

Гедике А. Соч. 60. Инвенция

Моцарт В.А. Сонатина фа мажор: I часть

Гречанинов А. Соч. 118: Восточный напев

Ансамбль

Хачатурян А. Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»

Аккомпанемент

Шуберт Ф. Медленный вальс / Григорян К. Начальные уроки на скрипке

5 год обучения (соответствует 7 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

- **Годовые требования - 10 произведений:**

полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, этюды, аккомпанемент.

- **Требования по освоению технических навыков:**

гаммы в прямом и расходящемся движении (одноименный мажор – минор, например, до мажор – до минор, и т. д.), гаммы в интервалы (терцию, дециму), хроматическая гамма, арпеджио (короткие, ломанные, длинные 11 видов).

- **чтение нот с листа:**

фортепианные произведения; отдельное чтение; ансамбли в 4 руки; аккомпанементы; нотные примеры из учебника по музыкальной литературе.

Примерные репертуарные комплексы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах Ф.Э. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез соль минор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: II часть (или Бетховен Л. Сонатина соль мажор №1: II часть)

Гречанинов А. Соч. 98: Грустная песенка.

Ансамбль

Аренский А. Соч. 34: Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки: Вальс

Аккомпанемент

Глинка М. Мелодический вальс

Самостоятельная работа

Кабалевский Д. Соч. 27: Вальс.

Вариант 2

Мяковский Н. Соч. 43 №2: Элегическое настроение

Мелартин Э. Сонатина соль минор (или Телеман Г. Концерт соль мажор: I часть)

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Полька

Ансамбль

Аренский А. Соч. 34. Романс, Вальс

Аккомпанемент

Бакланова Н. Романс (скрипка)

Самостоятельная работа

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Мазурка

6 год обучения (соответствует 8 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

- **Годовые требования - 10 произведений:**

полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, этюды, аккомпанементы.

- **Требования по освоению технических навыков:**

гаммы по принципу аппликатурного единообразия, в интервалы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, арпеджио (короткие, ломанные, длинные 11 видов), аккорды.

- **чтение нот с листа:**

фортепианные произведения; ансамбли в 4 руки; аккомпанементы (вокальные и инструментальные); нотный материал из учебников по музыкальной литературе.

Примерные репертуарные комплексы.

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и fuga до-диез минор

Вебер Сонатина до мажор: I часть (или Бетховен Л. Соната №20 соль мажор: Менуэт. (Сост. П. Куус и др. Хрестоматия для виолончели. Пьесы. Ансамбли)

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов

Аккомпанемент

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин / Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост. Ю. Фортунатов

Ансамбль

Гайдн Й. Симфония №9, до мажор: III часть

Аккомпанемент

Шостакович Д. Грустная песенка (скрипка)

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Двухголосная фуга до минор

Роули А. Маленький концерт ре мажор (или Моцарт В.А. Рондо /
Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной
формы

Шопен Ф. Листки из альбома: Кантабиле

Самостоятельная работа

Люлли Ж. Менуэт (скрипка)

Ансамбль

Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки: Вальс

Аkkомпанемент

Калинников В. Грустная песенка (скрипка)

7 год обучения (соответствует 9 классу)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

- **Годовые требования - 10 произведений:**

полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, этюды, аккомпанементы.

- **Требования по освоению технических навыков:**

гаммы по принципу аппликатурного единообразия, в интервалы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, арпеджио (короткие, ломанные, длинные 11 видов), аккорды.

Примерные репертуарные комплексы.

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция до мажор

Клементи М. Сонатина ре мажор (или Григ Э. Соч. 12: Элегия)

Ансамбль

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Аkkомпанемент

Ридинг О. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор: Аллеманда

Гайдн Й. Соната ре мажор: I часть

Сибелиус Я. Соч. 76: Колыбельная

Ансамбль

Брамс Й. Венгерский танец №1

Аккомпанемент

Мартини Дж. Гавот (виолончель)

Вариант 3

Бах И.С. Французская сюита до минор: Ария

Гайдн Й. Соната ми мажор: III часть

Хабалова З. Ноктюрн фа минор

Ансамбль

Слонимский С. Полька

Аккомпанемент

Караев К. Задумчивость (скрипка)

Вариант 4

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

Чимароза Д. Соната ля мажор

Нильсен И. Миньона

Ансамбль

Шуберт Ф. Полонез ре минор

Аккомпанемент

Ниязи Н. Колыбельная

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках

достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста (рекомендуется использовать нотные примеры из учебников по музыкальной литературе).

График контроля

таблица 3

3 класс	<i>Декабрь</i> <i>контрольный урок:</i> <i>2-3 пьесы, обязательно</i> <i>1 ансамбль</i>	<i>Апрель-май</i> <i>переводной зачет:</i> <i>3 произведения, желательно</i> <i>из них один этюд</i>
4 класс	<i>Октябрь</i> -технический зачет. <i>Декабрь</i> - контрольный урок: <i>2 произведения и один</i> <i>ансамбль</i>	<i>Февраль</i> -технический зачет: <i>1.гаммы 2. этюд 3.чт/л.</i> <i>Апрель-май</i> - зачет: <i>3 произведения</i> <i>(полифония обязательна)</i>

5 класс	Октябрь -технический зачет. Декабрь -контрольный урок: 2 произведения 1 произведение (самостоятельная работа).	Февраль -технический зачет: 1.гаммы 2.этюд 3.чт/л. Апрель-май - зачет: 1. полифония или кр. форма 2. пьеса или ансамбль
6 класс	Октябрь -технический зачет. Декабрь -контрольный урок: 1. 1 произведение (любое) 2. 1 ансамбль 3. самостоятельная работа	Февраль -технический зачет: 1.гаммы 2.этюд 3.чт/л Май – зачет: 1.полифония 2. кр. форма 3.пьеса
7 класс	Октябрь - технический зачет. Декабрь -контрольный урок: 1. два произведения 2. самостоятельная работа	Февраль -технический зачет: 1. гаммы; 2. этюд; 3. чт/л. Апрель-май – зачет: 1. полифония 2. кр. форма 3)пьеса или ансамбль
8 класс	Октябрь - технический зачет. Декабрь - контрольный урок: 1. два произведения 2. самостоятельная работа	Февраль -прослушивание Май - итоговый зачет: (или переводной зачет) 1. полифония 2. кр. форма 3. аккомпанемент (или пьесу)
9 класс (доп. год)	Октябрь - прослушивание. Декабрь - контрольный урок: 1. два произведения 2. самостоятельная работа	Февраль -прослушивание Май - итоговый зачет 1. полифония 2. кр. форма 3. пьеса (или аккомпанемент)

2. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на итоговом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная оценка качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в музыкальных учебных заведениях и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В нашем учебном заведении используется десятибалльная шкала, в которой плюсы и минусы отражены в самой отметке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач в классе фортепиано – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося, так же как рационально

подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные комплексы, примеры программ и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания,

закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние задания учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и

результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнение его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Ансамбли. Средние классы. Вып.7. сост. Б. Пороцкий. М. Советский композитор. 1981.

Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2000.

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы составители А. Г. Руббах и В.А. Натансон М: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для уч-ся ДМШ. Вып. 1, 2. Сост. Л. Кришпот. С-Пб. Северный олень. 1995.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Любимые забытые мелодии (переложения для ф-но в 4 руки). Сост. Н. Мыськова. Тольятти. 2006.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Слон-бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки для ф-но. Сост. Е. Иршаи. Л. Советский композитор. 1991

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

Фортепиано. Репертуарная серия. Тетрадь 3. Ансамбли. Сост. С. Голованова. М. Кристо-логос. 2002.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Хрестоматия для фортепиано 4 класс (полифонические пьесы, крупная форма, пьесы, этюды) сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, М. Музыка, 1997

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Нотная литература по профилю (специальность):

Методическая литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3.- М.: Музыка, 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2005
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002
9. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988
10. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004
11. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005
13. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004
14. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004
15. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003

16. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004
18. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979
19. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005
20. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003
22. Ландовска Ванда. О музыке. - М.: Классика-XXI, 2005
23. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. -- М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2004
25. Методологическая культура педагога-музыканта. — М., 2002
26. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: "Кифара", 2002
28. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983. 29. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967
30. Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения". -М.: Классика-XXI, 2001
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980
33. Носина В. Символика музыка И.С.Баха. - Тамбов, 1993
34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004
35. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002
36. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика-XXI, 2004

37. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002
38. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970
39. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992
40. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000
41. Стрельбицкая Е.А. Начинаю играть на рояле. Записки педагога. Часть I. Москва, 2007
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1974
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М.: Советский композитор, 1989
44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968
46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001
48. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: "Просвещение", 1984
49. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994
50. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. - М., 1999
51. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002
52. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -XXI, 2002
53. Щапов В. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004
54. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. — СПб.: Союз художников, 2002
55. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». — М.: Классика -XXI, 2002