

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято Педагогическим Советом ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова Протокол №3 от 31 августа 2026 г.	Утверждено Приказом директора ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова №236 от 01 сентября 2026г.
---	---

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01..Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02., В.02.УП.02.
АНСАМБЛЬ

Разработчик:
заведующая предметной комиссией
«Струнные инструменты» СП ДМШ,
Заслуженный работник культуры
Калининградской области,
преподаватель Козак Л.Н.

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для унисона скрипачей;*
- *Произведения для двух скрипок;*
- *Произведения для 3-х, 4-х скрипок;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Создание творческих коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля для достижения звукового баланса.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле скрипачей привлекаются учащиеся 4-8 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год (9класс).

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

Общий объем часов на реализацию учебного предмета по учебному плану ОУ составляет 247.5 часа, в том числе: обязательная часть – 165 часов, вариативная часть – 82.5 часа.

Недельная нагрузка – 1.5 часа с 4 класса по 8 класс, в 9 классе – 2 часа в неделю, общий объем часов для преподавателя в неделю – 7.5 часов.

Из них часть часов используется на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), другая на сводные занятия (консультации). Дополнительно, в соответствии с ФГТ, на сводные занятия ансамбля скрипачей (при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям) в учебном плане предусмотрены консультации в количестве 12 часов в год.

таблица 1

Классы	С 4 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	247.5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247.5	66
Консультации на весь период обучения	60	12

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
 - умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблем произведение.
- Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классе ансамбля профессиональных учебных заведений.

Концертное выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой, соблюдение ансамблевой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий),
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над

полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) различны по ступени трудности, включают пьесы для унисона исполнителей, пьесы для двух (и более) инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для действующего в текущем учебном году состава ансамбля.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов струнного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле обязательно участие в работе с учащимися пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий на начальном периоде (ознакомление и разбор нового репертуара) в режиме индивидуальных занятий, что обеспечит индивидуальный подход к учащимся в изучении ансамблевых партий. Технические трудности, встречающиеся в ансамблевых партиях, могут быть вынесены на технический зачет по специальности. И при подготовке к зачету преподаватель по специальности сможет обратить более пристальное внимание к изучаемому в классе ансамбля технически сложному эпизоду.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(версии для оркестра могут быть адаптированы преподавателем класса ансамбля скрипачей)

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра (ред. С. Асламазяна). Москва, 1946
- Музыка 17-18 веков для струнного оркестра. Вып.2. Ленинград, 1975
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник классических пьес (Бах – Гендель), ред. С. Асламазяна, Москва, 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник пьес советских композиторов, ред. Ю. Уткин, Москва, 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Ред. Ю. Алиев. Ленинград, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987
- Пьесы для струнного оркестра, сост. Д. Лепилов. Москва, 1979
- Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1. Переложения С. Асламазяна, Москва 1968
- Репертуар оркестровых классов ДМШ (Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова). Москва, 1959
- Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4. (ред. Б. Баркан), Москва, 1973
- Сборник пьес для струнного оркестра. (ред. В. Блок, В. Доброхотов), Москва, 1964
- Музыка 18 века для струнного оркестра, вып. 1, (ред. Л.М. Гозмана). Ленинград, 1974 г.
- Пьесы зарубежных композиторов. (Из серии «Старинная камерная музыка»). Будапешт, 1976
- Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. Ленинград, 1980
- С.С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Москва, 1990

- Играет ансамбль скрипачей Сибири. Москва, 1990
- Дуэты и трио для струнных инструментов. Ленинград, 1973
- Скрипичные дуэты для струнных инструментов. 6-7 класс ДМШ. Педагогический репертуар ДМШ. Ленинград, 1967
- Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей (средние и старшие классы ДМШ). Вып. 9. Москва, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. Москва, 1981
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1,2. Санкт-Петербург, 1999
- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей (обр. Д. Хватова). Москва, 2001
- Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ленинград, 1963. (редакция и составление Т. Захарьиной).
- «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 2002
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей с аккомпанементом фортепиано и партиями в 6 выпусках. Санкт-Петербург, 2000
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
 - Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
 - Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
 - Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
 - Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
 - Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
- Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
- Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

- Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
- Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
- Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
- Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
- Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1993

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

№	Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	А. Александров	Менуэт	1
2	Т. Альбини	Адажио	2
3	Н. Бакланова	Мазурка, Менуэт	1
4	Б. Барток	Румынский танец №6. Пиццикато	3
5	И.С. Бах	Буре, Гавот, Менуэт	1-2
6	И.С. Бах	Аве Мария	3
7	Л. Бетховен	Немецкий танец	2
8	Бом	Непрерывное движение	2
9	Л. Боккерини	Менуэт	1
10	А. Вивальди	Концерт для 2-х скрипок ля-минор	3
11	А. Вивальди	Концерт для 2-х скрипок си-мажор	3
12	Й. Гайдн	Менуэт быка	2
13	А. Гедике	Миниатюра	1
14	Г.Ф. Гендель	Пассакалия. Буре. Сарабанда. Гавот.	3,1
15	Х.В. Глюк	Мелодия	2
16	Ф.Ж. Госсек	Гавот	1-2
17	А. Дворжак	Юмореска. Славянский танец.	3
18	С. Джоппин	Рэгтайм	2

19	Л. Делиб	Вальс	2
20	А. Корелли	Сарабанда. Жига.	1
21	В.А. Моцарт	Менуэт. Контрданс.	1
22	С. Прокофьев	Гавот из «Классической симфонии»	3
23	Н. Раков	Спортивный марш	1
24	Ж. Рамо	Ригодон. Тамбурин.	1
25	В. Ребиков	Вальс из оперы-сказки «Ёлка»	3
26	Роджерс	Голубая луна	1
27	В. Стурестеп	Латышская полька	3
28	Г. Свиридов	Романс. Вальс.	3
29	К. Сен-Санс	Лебедь	2
30	П.И. Чайковский	Песня без слов	2
31	П.И. Чайковский	Подснежник. Осенняя песня.	2
32	Д. Шостакович	Полька	3
33	Д. Шостакович	Романс из к/ф «Овод»	2
34	Д. Шостакович	Вальс-шутка	3
35	Ф. Шуберт	Менуэт	1
36	И. Штраус	Полька-пиццикато	3
37	Яньшинов	Прялка	3

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
13. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
14. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
16. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
19. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
20. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
21. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
22. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
23. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-

Л., 1981

24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

25. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- в сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982