

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В.
Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
срок реализации 8 лет
(с дополнительным годом обучения – 9 класс)

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
В.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

Разработчик;
заведующая предметной комиссией
«Народные инструменты» СП ДМШ,
Заслуженный работник культуры
Калининградской области,
преподаватель Готовчик И.А.

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра» (далее – «Специальность (домра)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (домра)» на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный ученым планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок бучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1464	231
Количество часов на аудиторные занятия	707	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 (сорок пять) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение ведется в практической форме с подачей педагогом материала непосредственно в классе и немедленным его закреплением, теоретическим и практическим изучением учащимся полученного в классе материала дома самостоятельно при подготовке к занятию с педагогом и закреплением этого материала - при последующих занятиях с педагогом и концертмейстером.

В качестве формы обучения по настоящей Программе необходимо применять обязательное участие учащегося в публичных концертах различного уровня, наиболее способных и достойных – в музыкальных конкурсах различного уровня сложности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеуказанными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изображения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 (девять) кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых

маленьких учеников

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2, 5	2, 5	2,5	2,5	2, 5	3, 0	3, 0	3, 0	3, 0
Общее количество часов на аудиторные занятия	707								99
	806								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2, 0	2, 0	2, 0	3, 0	3, 0	3, 0	4, 0	4, 0	4, 0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4, 5	4, 5	4, 5	5, 5	5, 5	6, 0	7, 0	7, 0	7, 0
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	181,5	181,5	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 464								231
	1 695								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на изучение материала.

«Специальность (домра)» включает в себя три раздела:

- а) специальный инструмент;
- б) чтение с листа;
- в) изучение музыкальных партий.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.п.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Виды учебной работы.

а) Специальный инструмент:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприс);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

б) Чтение с листа:

- чтение с листа несложных произведений, партий ансамбля и коллективного музицирования.

в) Изучение партий ансамбля и коллективного музицирования:

- изучение партий текущего репертуара ансамбля и коллективного музицирования;

- изучение трудностей партий ансамбля и коллективного музицирования.

Краткие методические указания.

1) Домра трехструнная.

Работу с начинающими учениками следует выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выяснятся уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия необходимо начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о домре, демонстрации характера звучания и ее устройства.

Маленький ребенок эффективнее и быстрее усваивает учебный материал в виде игры. Необходимые теоретические знания и практические навыки следует преподавать таким образом, чтобы не утомлять ученика сухостью изложения, использовать игровое начало. Наличие названия пьесы, стихотворного текста и картинки к ней также помогут образному восприятию ребенка.

С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмическому воспитанию, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проинтонировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным - что подходит одному ребенку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств -

важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребенку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором. Необходимо освоить различные приемы звукоизвлечения (туше): нажим, толчок, бросок.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является воспитание равнозначности звучания ударов вниз и вверх, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев левой руки. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные вариации из различных произведений для домры (или переложения классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода обучения должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;

- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста

Физические и интеллектуальные перегрузки музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

Годовые требования по классам составляют срок обучения – 8 (9) лет

Домра трехструнная:

Первый класс (2, 5 часа в неделю):

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального

ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления, посадки и постановки рук, организация целесообразных движений. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, две октавы, 4-6 этюдов на разного вида технику, 10-12 пьес разного характера, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – контрольный урок (три разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

Н. Бакланова этюд ми мажор; А. Яншинова этюд ля мажор; В. Локтев «Спи малыш»; Н. Лысенко «Лисичка»; С. Полонский «Перепелочка»; В. Тернопольский «На горе калина».

А. Бабаев «Колыбельная»; В. Герчик «Воробей»; С. Майкапар «Анданте»; М. Балакирев «Хороводная»; Л. Бекман «Елочка»; М. Глинка «Соловушка»; Б. Барток «Танец»; И. Брамс «Петрушка».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Ж. Люли «Песенка»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. Р.н.п. «Как под горой».

Вариант II

1. В.А. Моцарт «Аллегретто»
2. М. Качурабина «Мишка с куклой»

3. Чешская народная песня «Аннушка».

Вариант III

1. Л. Бетховен «Экосез»

2. В. Шаинский «Кузнечик»

3. Латышская народная песня «Петушок».

Второй класс (2, 5 часа в неделю):

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы, 4 - 6 этюдов на различные виды техники, 10 -12 пьес различного характера (в том числе ансамбли), произведения для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

В. Панин этюд ре минор; Ильина «Козлик»; Ю. Соловьев этюд ми мажор;
А. Александров «Калинка»; В. Андреев «Как под яблонькою»; С. Булатов
«Среди долины ровныя»

В. Панин «Озорник»; Л. Покровская «Озеро»; С. Тиличеева «Вальс»; А.
Алябьев «Вдоль по улице метелица метет»; А. Гречанинов «Вальс»; А.
Лядов «Колыбельная»; А. Александров «Ах вы сени, мои сени».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. И. Дуссек «Старинный танец»
2. В.Калинников «Журавель»
3. Украинская народная песня «Зайчик»

Вариант II

1. А.Иванов «Полька»
2. Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова
3. Польская народная песня

«Кукушечка»

Вариант III

1. В.А. Моцарт «Вальс»
2. Чешская народная песня «Спи, моя милая»
3. К. Шутенко «Веселый заяц»

Третий класс (2, 5 часа в неделю):

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл,

соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы, хроматические гаммы во всех тональностях, 4 - 6 этюдов на разные виды техники, 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

В. Чунин Этюд ми мажор; Л. Бейгельман Э ре мажор; К. Зеленухин Этюд фа мажор; А. Андреев «Светит месяц»; М. Балакирев «Уж ты, зимушка»; С. Кондратьев «Что же ты, соловушка»; И. Тамарин «Не кукуй, кукушечка»; Н. Успенский «Ивушка»; И. Шишаков «Сережа - пастушок»; А. Александров «Песенка»; И. Болдырев «Ручеек журчит»; М. Жербин «Марш»; А. Алябьев «Соловей»; В. Андреев -вальс «Бабочка»; А. Варламов «На заре ты ее не

буди».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Г. Персел «Ария»
2. А. Жилин Вальс»
3. Р.н.п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
- 4.

Вариант II

1. Дж. Каркаси «Аллегретто»
2. П. Чайковский «Сладкая греза»
3. Р.н.п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»

Вариант III

1. К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. А. Жилин «Вальс»
3. Р.н.п. в обр. А. Андреева «Как под яблонькой»

Четвертый класс (2, 5 часа в неделю):

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами; 4-6 этюдов на

различные виды техники, 8 - 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

П. Красавин Этюд ля мажор; Б. Страннолюбский Этюд ля минор; Н. Соловьев этюд фа минор; Л. Курченко «Подуй, подуй, непогодушка»; П. Савинцев «Ай люли»; А. Кудрявцев «Смоленская камаринская»; В. Гнутов «Как на этой долине»; Б. Антюфеев «Рондо»; Н. Будашкин «Анданте»; Г. Воробьев «Плясовая»; И. Дунаевский «Лунный вальс»; П. Куликов «Думка»; В. Андреев «Вальс»; М. Балакирев «Полька»; С.В. Рахманинов Романс; М. Шишкин «Ночь светла»; В. Матессон «Ария».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Г. Муффат «Буре»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»
3. Р.н.п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»

Вариант II

1. В.Ф.Бах «Весной»
2. В.Андреев «Листок из альбома»
3. Р.н.п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»

Вариант III

1. К.Вебер «Вальс»
2. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
3. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»

Пятый класс (3 часа в неделю):

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами, различными штрихами и ритмическими группами; 4 - 6 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), произведения для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

Н. Чайкин Этюд до мажор; Ю. Петров Этюд ре минор; А. Пильщиков Этюд ля мажор; Е. Авксентьев «Как на горе калина»; М. Балакирев «Не надеялась маменька»; В. Городовская «За окном черемуха колыхнется»; Д. Осипов

«Шуточная»; Ф. Амиров «Элегия»; М. Завалишин «Вокализ»; О. Звонарев «Скерцино»; Д. Шостакович «Вальс - шутка»; В. Андреев «Мазурка №4»; А. Глазунов «Вариация», «Пицикато»; П. Чайковский «Неаполитанский танец», «Ноктюрн», «Песня без слов», «Танец лебедей»; Ф. Крейслер «Синкопы»; Ж. Лафаер «Рондо».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Ф. Кюхлер «Концертино», 1 ч.»
2. Р.н.п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»
3. В. Селиванов «Шуточка»

Вариант II

1. А. Вивальди. Концерт а-молл, 1 ч.
2. А. Лядов «Прелюдия»
3. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»

Вариант III

1. Ш. Данкля «Концертное соло»
2. Н. Будашкин «Анданте»
3. Р.н.п. в обр. В. Диттеля «Ах, Настасья»

Шестой класс (3 часа в неделю):

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Хроматические гаммы терциями, секстами; 4 - ре этюда на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

Ю. Шишаков Этюд ля мажор; Э. Захаров «Юмореска»; Н. Красавин этюд ля мажор; В. Гнутов «Жаворонок»; В. Лебедев «Вдоль по улице метелица метет»; А. Цыганков «Светит месяц»; А. Бабаджанян «Экспромт»; Г. Белов «Напев»; Г. Каламдинов «Вариации на народную тему»; Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; Д. Шостакович «Вальс», «Звездная кукла»; В. Андреев Вальс «Фавн»; М. Глинка «Разлука», романс; П. Чайковский Романс; Э. Пельдини «Танцующая кукла»; В. Моцарт «Турецкий марш».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. А. Вивальди «Концерт G-dur, 1 ч.
2. В. Городовская Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
3. Ю. Щуровский «Танец»

Вариант II

1. Ж.-Б. Лойе Соната для флейты № 8, 2 и 3 части
2. Р.н.п. в обр. С.Василенко «Ты раздолье мое»
3. А.Цыганков «Марш»

Вариант III

1. Д. Бортнянский Соната G-dur
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
3. З. Абрэу «Тико-Тико»

Седьмой класс (3 часа в неделю):

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Хроматические гаммы терциями, секстами; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список

Г. Тихомиров Этюд фа мажор; Л. Родин Этюд ля минор; Ю. Петров Этюд ля минор; А. Шалов «Играй, моя травушка»; С. Фурмин «Русская плясовая»; Г. Белов «Игровая»; Р. Глиэр Адажио; В. Кравченко Интермеццо; А. Цыганков «Песня»; П. Чекалов Вариации; М. Балакирев Экспромт; Д. Шостакович Прелюдия.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Н.Бакланова «Сонатина»
2. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. А. Цыганков «Волчок»

Вариант II

1. Г.Тельман «Соната»
2. Д.Шостакович «Элегия»
3. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

Вариант III

1. И.С. Бах Концерта-moll, 1 ч.
2. Р.н.п. в обр. В. Камалдинова «Соловьем залетным»
3. А. Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Восьмой класс (3 часа в неделю):

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Хроматические гаммы терциями, секстами; шесть этюдов на различные виды техники, шесть пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

	формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)
--	---

Примерный репертуарный список

Шишаков Этюд Ми-мажор; А. Шалов Этюд Ля-мажор; В. Евдокимов Этюд Ре-мажор; В. Котельников этюд Ля-минор; А. Цыганков «Волчек»; П. Бом «Непрерывное движение»; А. Вивальди Концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; В. Моцарт «Сонатина»; А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром; Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Цыганков «Детская сюита»; А. Шалов «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните», В. Городовская «Памяти Есенина»; В. Лаптев «Импровизация».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. И. Обэр «Жига»
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
3. А. Борчунов «Элегия»
4. А. Цыганков «Скерцо»

Вариант II

1. А. Цыганков «Волчек»
2. А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром (переложение)
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
4. Глинка Романс «Разлука»

Вариант III

1. М. Балакирев «Экспромт»
2. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов Концерт
4. Шишаков Этюд Ми-мажор

Девятый класс (три часа в неделю):

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Мажорные, минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, три этюда на различные виды техники, пять разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли), одно из которых – произведение крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (два новых произведения).	Март - академический вечер (три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
	Май - выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

Г. Тихомиров Этюд фа мажор; Л. Родин Этюд ля минор; Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, 1-ая часть; А. Шалов «Тум балалайка»; С. Фурмин «Русская плясовая»; Г. Белов «Игровая»; В. Городовская «Памяти Есенина»; А. Цыганков «Светит месяц»; А. Бабаджанян

«Экспромт»; А. Вивальди Концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром; А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Н.Бакланова «Сонатина»
2. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. А.Цыганков «Волчок»

Вариант II

1. М. Балакирев «Экспромт»
2. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов Концерт
4. А. Шишаков Этюд Ми-мажор

Вариант III

1. А. Вивальди Концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром (переложение)
2. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. Глинка Романс «Разлука»
4. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы нотной грамотности;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание принципов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и

в составе ансамбля и иных коллективов.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты, циклы и т.д.) в соответствии с программными требованиями; в старших классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Виды контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. В рамках текущей и промежуточной аттестации в нашем учебном заведении применяется десятибалльная шкала:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
10 (десять) – (пять с плюсом)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
9 (девять) – (пять)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более одного мелкого замечания). Использован богатый арсенал

	выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
8 (восемь) – (пять с минусом)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более двух мелких замечаний). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
7 (семь) – (четыре с плюсом)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей (не более трех) не дает возможность оценить «8 (восемь) – (пять с минусом)». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
6 (шесть) – (четыре)	Игра с достаточно ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более пяти. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
5 (пять) – (четыре с минусом)	Игра с художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более шести. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4 (четыре) – (три с плюсом)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с одной остановкой.
3 (три) – (три)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с двумя остановками. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (два) – (два)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за экзамен в рамках промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены (итоговая аттестация) должны быть учтены следующие параметры:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Согласно ФГТ на выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе предмета «Специальность (домра)» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Т. Разумева М., 2006
2. Гаммы и арпеджио. А. Александров, М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Евдокимов, М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков А., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель В. Круглов М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель В. Круглов М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель В. Чунин М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. составитель С. Фурмин М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель С. Фурмин М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель С. Фурмин М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель С. Фурмин М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель С. Фурмин М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель С. Фурмин М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель С. Фурмин М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель С. Фурмин М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель С. Фурмин М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель С. Фурмин М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель С. Фурмин М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель С. Фурмин М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Составитель С. Фурмин М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель С. Фурмин М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель С. Фурмин М.,

1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель С. Фурмин М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель С. Фурмин М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1973
30. Пятьдесят этюдов для трехструнной домры. Л.Бейгельман М., 2000
31. Шестьдесят этюдов для трехструнной домры. Л. Бейгельман М., 2001
33. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. Р. Белов, М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Т. Вольская, И. Гареева Екатеринбург, 1995
48. Новые сочинения для трехструнной домры. В. Городовская М.,1996
49. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С. Джоппин С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель А. Потапова, С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1/С о ставитель М. Дроздов М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель И. Шелмаков М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу - любителю. Вып.7. М, 1983
58. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу - любителю. Вып.9. М, 1985
60. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
61. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. В. Ефимов М., 2002
61. Сборник пьес для трехструнной домры. А. Зверев С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель А. Александров М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель А. Лачинов М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель В. Чунин, 2003
65. Пьесы и этюды. Г. Камалдирнов М., 1983
66. Концерт для домры с оркестром. Д. Клебанов М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель В. Евдокимов М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель В. Чунин М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель А. Крючков М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель В. Чунин М., 1987
82. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков М., 1984
83. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель А. Цыганков М., 1991
84. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
85. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель С. Семаков Петрозаводск, 2006
86. Пьесы для трехструнной домры. В. Круглов М., 1998
87. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. А. Курченко М., 1999
88. Концерты для домры. В. Лаптев М., 1997
89. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель А. Лачинов М., 1958
90. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель А. Лачинов М., 1961
91. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель А. Лачинов М., 1961
92. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель А. Лачинов М., 1961
93. Легкие пьесы. Вып II Составитель А. Лачинов М., 1964
94. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. В. Мироманов М., 2006
95. Мещакапо. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель В. Иванов, С-Петербург, 2002
96. На досуге. Вып. 1/ Составитель Е. Рузаев М., 1982
97. На досуге. Вып. 2/ Составитель Г. Гарцман М., 1984 98.
- На досуге. Вып. 3/ Составитель В. Чунин М., 1985
99. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
100. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Е. Климов М., 1967
101. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Е. Климов М., 1967
102. Педагогический репертуар. Вып.3 /Составитель И. Шелмаков М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Е. Климов М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель А. Александров М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М., 1972

106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель А. Александров М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители А. Александров и Е. Климов М., 1973
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров М., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель В. Красноярцев М., 1982
115. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
116. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
117. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1970
118. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976
119. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М, 1982
131. Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров М., 1974
133. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Е. Климов М., 1975
134. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов М., 1976
135. Десять этюдов. Ю. Петров Л. 1965
136. Этюды. А. Пильщиков Л., 1982
137. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
138. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель И. Дьяконова, 2004
139. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители В. Иванов и А. Николаев С-Петербург, 2007
140. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель А. Зверев, С-Петербург, 1998

141. Пьесы. Вып. 1. / Составитель А. Александров М., 1961
142. Пьесы. Вып. 1/Составитель И. Шитенков Л., 1972
143. Пьесы. Вып. 2/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
144. Пьесы. Вып. 3/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
145. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1983
146. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
147. Пьесы. Вып. 2. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
148. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков М., 1979
149. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель С. Фурмин М., 1973
150. Репертуар домриста. Вып.Ю/Составитель В. Евдокимов М., 1973
151. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель В. Гнутов М., 1976
152. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель В. Евдокимов М., 1978
153. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин М., 1982
154. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель В. Глейхман М., 2007
155. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров М., 1964
156. Пьесы на темы опер и балетов. Т. Хренников М., 1984
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров М. 1971
161. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель А. Александров М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин М., 1986
165. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель И. Дьяконова , 1995
166. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина М., 2003
167. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Н. Бурдыкина М., 2003
168. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Н. Бурдыкина М., 2004
169. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Л. Быстрицкая, С-Петербург, 2005
170. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель И. Дьяконова М., 1997
171. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. А. Цыганков М., 1982
172. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. А. Цыганков М., 1985
173. Избранные произведения для трехструнной домры. П. Чекалов М., 1978
174. Гаммы и арпеджио В. Чунин М., 1967

175. Пьесы в переложении для трехструнной домры А. Шалов С-Петербург, 2000
176. Двенадцать этюдов Ю. Шишаков М., 1961
177. Этюды. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М., 1962
178. Этюды. Вып. 2/ Составитель И. Болдырев М., 1960
179. Этюды. Вып. 2/ Составитель И. Болдырев М., 1960
178. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов М., 1962
179. Этюды. Вып. 5/ Составитель Ю. Блинов М., 1964
180. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Г. Сазонова и В. Сиваков, 2004
181. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина М., 1998.

Учебно - методическая литература

1. Школа игры на трехструнной домре. А. Александров М., 1990
2. Искусство игры на трехструнной домре. В. Круглов М., 2001
3. Школа игры на домре В. Круглов М., 2003
4. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. В. Мироманов М., 2003
5. Школа игры на трехструнной домре В. Чунин М., 1986
6. «Начальное обучение игре на балалайке», П. Андрюшенков г. Ленинград, 1983 г.

Методическая литература

1. Азбука домриста. А. Александров М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель В. Чунин М., 1988
3. Совершенствование игры на трехструнной домре. Е. Климов М., 1972
4. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. В. Круглов М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Справочник домриста. А. Пересада Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель В. Чунин М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Г. Франио С., 1989
11. Основы методики обучения игре на домре. Н. Свиридов Л., 1968
12. Начальное обучение игре на домре. З. Ставицкий Л., 1984
13. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. И. Шитенков Л., 1975
14. Ежедневные упражнения домриста. М. Ижболдин Петрозаводск, 1990 г.