

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№ 244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01., В.01.УП.01.

Клавесин

Разработчик:
преподаватель ГБПОУ КОМК
им. С.В. Рахманинова
Николаева Ю.В.

Калининград
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавесин» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предлагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на клавесине в 8 классе (с учетом первоначального опыта, полученного в классе специальности с 1 по 7 класс). С 1 курса в нашем музыкальном колледже предмет «Клавесин» является одной из составных частей профессиональной подготовки студентов, обучающихся на фортепианном отделении. Целесообразно начинать заниматься на клавесине еще в школе, чтобы раньше привить необходимые навыки, поскольку изучение данного предмета предъявляет высокие требования к музыкальной и технической подготовке студентов. Нововведения в системе музыкального образования обусловлены высоким уровнем в сфере исторического исполнительства в мире. Благодаря этому на сегодняшний момент российские исполнители на старинных клавишных инструментах уже могут составлять серьезное соперничество западноевропейским музыкантам. Возрожденный для исполнения старинной музыки, клавесин, благодаря своим уникальным звуковым качествам, вдохновил многих композиторов XX века - в первую очередь тех, кто тяготел в своем творчестве к неоклассицизму — на создание адресованных ему сочинений, и таким образом вошел в арсенал современных инструментов. Ныне он широко используется представителями самых разных музыкальных стилей и направлений, в том числе авангарда, джаза, и, будучи инструментом знаковым, олицетворяет собой уже не только прошлое, но и настоящее музыкального творчества.

За время обучения количество и сложность произведений, изучаемых в классе клавесина тем или иным учеником, зависит от степени его технической подготовки, индивидуальных склонностей. Тем не менее, индивидуальный план должен быть основан на сольном клавесинном репертуаре 16-18 веков и исполнительских традициях западноевропейских школ. Предлагаемые примерные программы призваны помочь педагогу в составлении индивидуальных планов. Обучаясь игре на клавесине, дети приобретают новый опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры 16-18 в.

2. Срок реализации учебного предмета «Клавесин»

Срок освоения программы для детей составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Клавесин»:

Таблица 1 Срок обучения - 9 лет

Содержание	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Используются различные формы работы.

Мастерство музыканта-исполнителя не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому предмету, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора.

Прежде всего, преподавателю следует ознакомить учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах.

Следующая задача – формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, которые могли бы обеспечить естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса. Скванность, зажатость, излишнее мышечное напряжение блокируют исполнительский процесс, свидетельствуют о непрофессионализме и приводят к срывам на экзаменационных и концертных выступлениях.

Начиная с первых уроков, самое пристальное внимание должно уделяться работе над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавесинного туше.

Работа над техникой должна осуществляться систематически - на уроке в классе и при самостоятельных домашних занятиях. Педагог может предложить учащемуся сочинить упражнения, с помощью которых возможно

решение тех или иных технических задач. В процессе работы над техникой преподаватель должен стремиться выработать у ученика кантиленное звукоизвлечение, научить контролировать не только взятие, но и снятие звука, контролировать скорость движения плектра, избегать резкого бряцания.

5. Цели и задачи учебного предмета «Клавесин»

Отсутствие в произведениях старинной музыки исполнительских указаний в том объеме, в котором они присутствуют в классических и романтических произведениях, а также в произведениях, написанных в XX и XXI вв., предполагает подробный и исчерпывающий ответ педагога на вопрос: «А что же в конечном итоге должно звучать?». Задача преподавателя – объяснить ученику основные требования, предъявляемые к исполнителю старинной музыки. Прежде всего необходимо:

1. Воспитать у ученика привычку изучать комментарии издателей.
2. Сформировать навык заучивания наизусть различных украшений (и их условных обозначений у разных композиторов и в разных национальных школах), орнаментальных фигур и умения применять их в соответствующем контексте, что закладывает базу для развития навыков импровизации (основные навыки уже должны быть приобретены в классе по специальности).
3. Ознакомить учащихся с музыкально-риторическими фигурами и их применением.
4. Объяснить особенности записи ритма и случайных знаков, а также особенности нотации, в которой отсутствуют обозначения длительностей нот, метра и тактовых черт.

Таким образом, в процессе работы над музыкальным произведением у учащегося должно возникнуть чувство соавторства композитору. Учащимся необходимо объяснить, что в старинной музыке грань, разделяющая исполнителя и композитора - зыбка и практически стерта.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифоническими и вариационно-полифоническими формами. Помимо решения традиционных задач, возникающих при разучивании и исполнении полифонических произведений, педагог должен научить концентрировать свое внимание на динамике процесса звукообразования. При начальном одноголосном изложении темы или *cantus firmus* учащийся должен слышать моменты возникновения, развития и затухания звука, которые зависят от особенностей строения инструмента (так называемая двухволновая динамика развития клавесинного звука). Особенности процесса звукообразования определенного инструмента, наряду с особенностями акустики, часто помогают выбрать наиболее приемлемый темп исполнения.

Важнейшим фактором, который определяет максимально успешное и полноценное развитие музыкально-исполнительских данных ученика, является продуманный выбор репертуара. Учебный материал должен выбираться с учетом индивидуальности ученика и должен соответствовать

уровню его музыкального развития из произведений, представляющих разные формы и жанры сольной клавесинной музыки.

Для учащихся, которые успешно справляются с объемом работы над основным репертуаром, рекомендуется изучение произведений, написанных для клавесина в XX веке и созданных в наши дни, а также ансамблевой литературы.

Педагог должен стремиться расширять музыкальный и художественный кругозор ученика. Посещение концертов, мастер-классов, а также слушание музыки в видео и аудио формате позволят расширить учащемуся свои представления о старинной и современной музыке и искусстве клавесинной игры.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Клавесин»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на клавесине.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавесин»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Клавесин» должны быть оснащены клавесином или спинетом и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с клавесином, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Клавесин»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавесин», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

На освоение предмета «Клавесин» предусмотрено 33 часа аудиторных занятий и 33 часа для самостоятельной работы в год, 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертному выступлению
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармонии, театров и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности учебного заведения и т.д.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету – с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в требованиях, с расчетом на 1 год.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Варианты примерных экзаменационных программ:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор
Гайдн Й. Соната Ре-мажор

2. И.С. Бах Французская сюита до-минор, Сарабанда, менуэт (либо отдельные части по выбору)

И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах Соло для чембало

3. Г.Ф.Гендель Сюиты для клавесина Сюита ре-минор
Гайдн Й. Соната До-мажор

4. Бах И.С. Трехголосная инвенция ре-минор
Бортнянский Соната До-мажор

5. Г.Ф. Гендель Сюиты для клавесина, Сюита Соль-мажор
Циполи Соната Ми-мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавесин», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности клавесина для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание художественно-исполнительских возможностей клавесина;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Клавесин» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и коллоквиумов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения клавесином для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений (минимум двух разнохарактерных сочинений)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. В нашем учебном заведении принята десятибалльная шкала, в которой «+» и «-» уже отражены в самой оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по клавесину, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения полифонической структуры, мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Темы проведения уроков.

- Знакомство с инструментом.
- Знакомство с регистрами.

- Работа над правильной посадкой за инструментом и правильным положением рук на мануалах.
- Разбор упражнений для обретения особого клавишного туше.
- Работа над упражнениями. Разбор произведения с регистровкой – 8”, 8” + 8”.
- Разбор второго произведения. Ознакомление с нотацией с применением разных ключей, в том числе ключей «до».
- Закрепление пройденного материала.
- Заучивание наизусть различных украшений (и их условных обозначений у разных композиторов и в разных национальных школах).
- Контрольная проверка пройденного материала.
- Ознакомление учащегося с музыкально-риторическими фигурами и их применением.
- Работа над пьесами.
- Чтение с листа с объяснением особенностей записи ритма и случайных знаков, а также особенностей нотации, в которой отсутствуют обозначения длительностей нот, метра и тактовых черт.
- Изучение украшений (*tremblement simple, tremblement appuyé, tremblement détaché, tremblement lié sans être appuyé, tremblement appuyé, et lié, tremblement ouvert, tremblement fermé, suspension, aspiration, pincé-simple, pincé-double, pincés dieses, et bémolisés, accent, port de voix simple et double, port de voix coulée, arpègement, en montant, arpègement, en descendant, tierce coulée, en montant, tierce coulée*).
- Освоение навыков исполнения разных видов ломаных аккордов.
- Работа над приемами.
- Чтение с листа с целью закрепить навыки различной артикуляции
- Разбор особенностей аккомпанемента на клавишине.
- Выбор репертуара к экзамену и разбор.
- Разбор с учащимся аппликатурных приемов (сформировавшиеся на разных исторических этапах в разных национальных клавишных школах).
- Работа с учащимся с отрывками из произведений в стиле нотации *нетактированных прелюдий*.
- Работа над особенностями процесса звукообразования.
- Работа над навыками сочинять и импровизировать каденции.
- Вместе с учащимся сочинить упражнения, с помощью которых возможно решение тех или иных технических задач, каковые встречаются в его экзаменационной программе.
- Контрольный урок (знание терминологии, понимание основных требований, предъявляемые к исполнителю старинной музыки).
- Прогон экзаменационной программы.
- Доработка явных недостатков.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Хорошо темперированный клавир: Часть 1/ Редакция Б. Муджеллини
Изд.: МУЗЫКА 2005 г.

Хорошо темперированный клавир: Часть 2/ Редакция Б. Муджеллини
Изд.: МУЗЫКА 2005 г.

Токкаты. BWV 910-916 для фортепиано
Бах Иоганн Себастьян, Изд.: АСТ, Издательская группа АСТ 2006 г.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано
Захарова Лариса, Захарова Любовь, составитель Авт-., Изд.: Феникс,
ФЕНИКС+ 2007 г.

Сонаты для фортепиано
Гайдн Йозеф, Гайдн Франц Йозеф, Изд.: АСТ, Астрель, Издательская группа
АСТ 2008 г.

Полифонические пьесы для фортепиано
Обухова Елена, серия: Любимые мелодии, Изд.: Феникс, ФЕНИКС+ 2010 г

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ ДЛЯ Ф-НО. ВЫП. 2

Гайдн Йозеф, Галацкая В., Изд.: МУЗЫКА 2007 г.

Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано (под ред. Бузони Ф.; вступ.ст., комм., пер. с нем., подгот. изд. Копчевского Н.)

Бах Иоганн Себастьян, серия: Фортепиано, Изд.: МУЗЫКА 2000 г.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах И. С., Изд.: МУЗЫКА 2010 г.

J.-F. Dandrieu Pièces de clavecin. Livres I-III. Vol. I-III. Genève, Minkoff, 2002-2004.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. Киев, 1974.

2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М.-Л.: Музгиз, 1952.

3. Вирдунг С. Трактат о музыке. (1511 г.)/Пер. с нем. М. Толстобровой. Издат. Дом Earlymusic. Спб., 2004.

4. Волконский А. Основы темперации. М.: Композитор, 2003.

5. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сборник трудов, вып. 104. ГМПИ им.Гнесиных. М., 1989.

6. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. М., 1973.

7. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкопара. М.: Классика-XXI, 2005.

8. Лебедев С., Поспелова Р. Musica latina: Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. Спб., 2000.

9. Лукина И.К. Орнаментика в музыкальных трактатах Барокко: опыт введения в современное практическое руководство на материале первоисточников. Дип. работа. МГК., 1998.

10. Любимов А.Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. М., 1988

11. Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана (вып.1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. Спб.: Композитор, 2001.

12. Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана (вып. 2): О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. Спб.: Композитор, 2001.

13. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.

14. Розанов И. В. Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII-первой половины XVIII вв.// Исследования. Публицистика: К XX-летию кафедры музыкальной критики. Сб. научных статей. СПб., 1997. С. 242-320.

15. Тергулов Е.Д. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. М.: Композитор, 1993.

16. Фрескобальди Джироламо. Выдержки из предисловий//Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения/Сост. и ред. Н. Копчевского. М., 1983.

17. Harnoncourt N. Musik als Klangrede wege zu einem neuen Musikverständnis. Residenz Verlag, Salzburg-Wien, 1982.

18. Montan P. L'Art de toucher le clavecin de François Couperin. Autour du doigté. Peter Lang AG, Bern, 2004.

19. Buelow G.J. Affections, doctrine of the//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. I. London, 1980.
20. Fortune N., Greer D. Air//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. I. London, 1980.
21. Little M.E., Cusick S.G. Allemande//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. I. London, 1980.
22. Huglo M. Antiphon//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. I. London, 1980.
23. Westrup J., Walker T., Hertz D., Libby D. Aria//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. I. London, 1980.
24. Bronson B. H., Sams E., Temperley N. Ballad//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
25. Wilkins N. Ballade//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
26. Fischer K. von Ballata//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
27. Hudson R., Cusick S. G. Balletto//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
28. Brainard I. Ballo//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
29. Palisca C.V. Baroque//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
30. Hertz D. Basse danse//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
31. Brown A. Battaglia//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
32. Hudson R. Bergamasca//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. II. London, 1980.
33. Little M.L. Bourrée//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
34. Hertz D. Branle//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
35. Badura- Skoda E. Cadenza//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
36. Hudson R. Canary//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
37. Mann A., Kenneth Wilson J. Canon//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
38. Lockwood L. Cantus firmus//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
39. Caldwell J. Canzona//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.
40. Schwandt E. Capriccio//The New Grove dictionary of music & musicians. Ed. by Stanley Sadie, vol. III. London, 1980.

Рекомендуемый репертуар

Германия

- J.S. Bach** 15 Inventions BWV 772-86 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III.
- J.S. Bach 15 Sinfonias BWV 787-01 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III.
- J.S. Bach 6 [English] Suites BWV 806-11//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
- J.S. Bach 6 [French] Suites BWV 812-17//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
- J.S. Bach 6 Partitas BWV 825-30//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II.
- J.S. Bach Overtüre [Partita] nach französischer Art, b BWV 831//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II.
- J.S. Bach Concerto nach italiänischen Gusto BWV 971//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II. J.S. Bach Das wohltemperirte Clavier, oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia [I-II] BWV 846-93//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VI-VII.
- J.S. Bach 16 Concertos BWV 972-87//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
- J.S. Bach Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo, B flat BWV 992//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach 5 Preludes BWV 939-43 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX.
- J.S. Bach Sonata, D BWV 963//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach Sonata a, BWV 965//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
- J.S. Bach Sonata, C BWV 966//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
- J.S. Bach Sonata, a BWV 967//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
- J.S. Bach Capriccio, E BWV 993//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach Applicatio, C BWV 994//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 4.
- J.S. Bach Aria variata, a BWV 989//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach [6 little preludes] BWV 933-8//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
- J.S. Bach 7 Toccatas BWV 910-16//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
- J.S. Bach 8 Fugues BWV 944, 946, 950, 951, 954, 955, 958, 959//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX, XI, XI.
- J.S. Bach Fantasia and fugue, a BWV 904//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX.
- J.S. Bach Fantasia and fugue, c BWV 906//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
- J.S. Bach Chromatic fantasia and fugue, d BWV 903//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
- J.S. Bach Suite, a BWV 818//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.

- J.S. Bach Suite, E flat BWV 819//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
- J.S. Bach Suite, f BWV 823//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
- J.S. Bach Suite, g BWV 822//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach Suite, B flat BWV 821//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach Overture, F BWV 820//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
- J.S. Bach Prelude and partita, F BWV 833//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XII.
- J.S. Bach Partie, A BWV 832//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XII.
- J.S. Bach 2 Ricercari (a 3; a 6)“Musiralisches Opfer” BWV 1079//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. I.
- J.S. Bach 2 Allemandes, g BWV 836-7//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 8-10.
- J.S. Bach 3 Minutes, G, g, G BWV 841-3//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 16-18.
- J.S. Bach Fugue, C BWV 953//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 46.
- J.S. Bach Praeambulum, C BWV 924//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
- J.S. Bach Praeambulum, F BWV 927//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
- J.S. Bach Praeambulum, g BWV 930//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
- J.S. Bach Prelude, d BWV 926//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
- J.S. Bach Prelude, F BWV 928//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
- J.S. Bach Trio, g BWV 929//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
- J.S. Bach Die Kunst der Fuge, BWV 1080//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. II.
- J.S. Bach Harpsichord concertos [14], BWV 1052-1065//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VII, Bd. II.
- J.S. Bach Brandenburg Concerto № 5, D BWV 1050//Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VII, Bd. IV-VI.
- C.P.E. Bach** Sämliche Klavierwerke. Urtex. Vol. I-III. [Sonaten, Einzelstücke] Könemann Music Budapest, 1999.
- C. P. E. Bach 23 Pièces caractéristique for keyboard, ed. Ch. Hogwood. Oxford: Oxford Univ. Press, 1989.
- C. P. E. Bach Concertos & Sonatinas, H. 402-501, ed. E. E. Helm//C. P. E. Bach edition, serie 2. Oxford: Oxford Univ. Press, 1989-1992.
- C. P. E. Bach 75 Cadenzas: (H. 264 / W. 120) for keyboard. Faksimile edition with an introduction by E. E. Helm. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1997.
- J.Ch. Bach** 6 Ouvertüren. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1980.
- J. Ch. Bach 12 Keyboard Sonatas. Faksimile. London: O. U. P., cop. 1973.

- W.F. Bach** 9 Sonatas for Clavier. N. – Y.: Kalmus, cop. 1968.
- W.F. Bach 12 Polonaisen für das Pianoforte, c1765. Faksimile. Ed. F. Wührer. Vienna, 1949.
- G. Böhm** Sämtliche werke für klavier, hrsg. K. Beckmann. [Suites, Capriccio, Overture, Præludium, Fuga & Postludium, Partiten] Wiesbaden: Breitkopf&Härtel, cop. 1985.
- D. Buxtehude** Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier, hrsg. K. Beckmann. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1980.
- C. Erbach** Collected keyboard compositions. Ed. C. G. Rayner. // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVI/1-5. Vol. XXXVI/1-2: Ricercars, Vol. XXXVI/3: Fantasias, Fugues, Canzonas, Vol. XXXVI/4: Toccatas. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1971 / 98, 1972 / 98, 1973 / 99, 1976/99.
- J.C.F. Fischer** Musikalisches Blumenbüschlein für Klavier. [Suiten] Wilhelmshaven: Heinrichshofen, cop. 1979.
- J.C.F. Fischer Musicalischer Parnassus: neuen Suiten für Cembalo, her. H. Ruf und H. Bemann. Mainz, B. Schott's Söhne, c 1971.
- J. C. F. Fischer Sämtliche werke für klavier und orgel. [Suiten] Hrsg. E.V. Werra. N.-Y.: Broude Bros., 1965.
- J.J. Froberger** Œuvres Complètes pour clavecin. [Suites, Capricci, Ricercate, Toccate, Allemande, Gigue, Correnti, Sarabande, Fantasie, Partite, Canzone, Lamenti] 2 Vol. in 4. Ed. H. Schott. Heugel & C. Paris, c 1979-c 1992.
- G.F. Händel** ~~Keyboard works~~: Suites, Airs, Preludes, Sonatas, Chaconnes, Capriccios, Toccatas, Fugues, Overture // Hallische Händel-Ausgabe. (HHA). Kassel, 1955-[in progress] Vol. IV / 1-2, 5-6, 13, 17.
- H.L. Hassler** Toccatas. Ed. S. Stribos // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
- J.P. Kirnberger** Acht Fugen. Hrsg. H. Ruf. Mainz: Schott, 1973.
- J. P. Kirnberger Clavierübungen. Ed. R. Rasch. Vol. I –IV. Utrecht: Diapason Press, 1985-90.
- J.L. Krebs** Six preludes for harpsichord, ed. I. Kipnis. N.-Y., Oxford Univ. Press, c 1985.
- J. Kuhnau** Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien. [6 Sonaten]. Faksimile. Firenze: Studio per edizione scelte, 2000.
- J. Kuhnau Neuer clavier ubüng. Premièr partie, 1689. [7 Partitas] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
- F.W. Marpurg** Pièces de clavecin (cinque suites). Padova, E. ed. c., c 1994.
- Georg Muffat** Passacaglia, g- minor (Salzburg, 1690)/Apparatus musico – organisticus, hrsg. K. F. Wagner. Faksimile. Innsbruck: Helbling, cop. 1979.
- Gottlieb Muffat** Componimenti musicali per il cembalo. [6 Suites & Chaconne] /Monuments of Music & Music Literature in Facsimile. Vol. I/8. N. – Y.: Broude, 1967.
- J. Pachelbel** Hexacordum apollinis, 1699. [6 Airs & Variations] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
- J. Pachelbel Toccaten, Fantasien, Præludien, Fugen, Ricercare und Ciacone für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier), hrsg. A.M. Gurgel. Leipzig, Edition Peters, N. – Y.: c. 1982- c. 1983.
- A. Reincken** Collected keyboard works, ed. W. Apel. [Suites, Toccata, Fuga, Ballet ex..., Partite diversa..., An Wasserflüssen Babylon]//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XVI. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
- G.P. Telemann** The 36 Fantasias for keyboard, ed. M. Seiffert. N.-Y., Dover, c 1987.
- M. Weckmann** Sämtliche freie Orgel – und Klavierwerke. [Variations, Toccatas, Canzonas, Suites] Hrsg. S. Rampe. Kassel: Bärenreiter, 1991.

An Anyhology of Keyboard Composers from a South – German Manuscript (1581) [J. L. Hassler, G. Gabrieli, Anonymous, A. Mortaro, Carl von der Hofen, B. Wolck, A. Holzner, H. Pfendner, F. Stivorio] Ed. C. G. Rayner//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XL/1-3. American institute of Musicology, 1976.

Raccolta delle più nuove composizioni du clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756 [-1757] fata stampare del sug. F.G. Marpurg. [Agricola, C.P.E. Bach, C.H. Graun, Kirnberger, F.W. Marpurg, Nichelmann, Rackemann, Sach, Schall, Seyfarth, Silbermann, Zacharia, Duphly, Février, Rameau, P. Martini] Vol. I-II. Genève, Minkoff, 1986.

Süddeutsche Barockmeister: Arien mit Variationen für Tasteninstrumente. [J.K.F. Fischer, J. Pachelbel, Georg Muffat, J. Speth] Wien, München: Doblinger, cop. 1978.

The Mulay Tabulaturbuch [von 1750]. Ed. J. R. Shannon. [Preludes & Fugues by J. Pachelbel, N. Vetter, Ch. Witt, G. Pestel, A. Werckmeister, C. de Monteforte, A. Kneller, Anonymous] //Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXIX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.

Англия

J. Blow Suites, Grounds, Airs, Chacones, Voluntaries, Gavotts, Jiggs, Minuets, Overtures, Prelude//Musica Britannica, Vol.LXXIII, ed. R. Klakowich. Stainer & Bell. London, 1998.

J. Bull Keyboard Music I, ed. J. Steele, F. Cameron, T. Dart//Musica Britannica, Vol. XIV. Stainer&Bell. London, 1960, rev. 2/1967.

J. Bull Keyboard Music II, ed. T. Dart//Musica Britannica, Vol. XIX. Stainer & Bell. London, 1963, rev. 2/1970.

W. Byrd Fantasias, Preludes, Hymns, Antiphones, Grounds, Variations, Pavans, Galliards, Almans, Corantos, Jigg, Lavoltas, In Nomine//Musica Britannica, Vol. XXVII-XXVIII, ed. A. Brown. Stainer & Bell. London, 1969, rev. 2/1976; 1971, rev. 2/1976.

W. Croft Complete harpsichord works. [17 Suites] Vol. I–II. Ed. H. Ferguson&Ch. Hogwood. London, 1974.

J. Farnaby Keyboard Music, ed. R. Marlow//Musica Britannica, Vol. XXIV. Stainer&Bell. London, 1965/1974.

O. Gibbons Keyboard Music, ed. G. Hendrie//Musica Britannica, Vol. XX. Stainer& Bell. London, 1962, 1967/1974, 1990.

R. Jones Suites or setts of lessons for the harpsichord or spinet. [Preludes, Airs, Toccatas, All'mands, Jiggs, Corrents, Borre's, Sarabands, Gavots, Minuets etc] Ed. S. Lincoln. Paris, Heugel, 1974.

P. Philips Complete Keyboard Music, ed. D. J. Smith//Musica Britannica, Vol. LXXV. Stainer & Bell. London, 1999.

H. Purcell Eight Suites, Airs, Grounds, Tunes, Marches, Minuets, Rounds, Hornpipes, Overtures, Rigadons, Canary, Jiggs, Preludes//H. Purcell: Complete Harpsichord Works. B. 1-2, ed. H. Ferguson. London, 1964.

T. Tomkins Keyboard Music, ed. S. Tuttle//Musica Britannica, Vol.V. Stainer&Bell. London, 1955/1964.

Early Scottish Keyboard Music. [Keyboard works by Burnett D., Johnson E., Kinloch W., Lasso O. di.] Ed. K.Elliot. Stainer & Bell. London, 1967.

Elizabethan Keyboard Music. [Keyboard works by Anonymous, Bickerlls, Byrd W., Dowland J., Ferrabosco I. A., Harding J., Holborne A., Inglott W., Johnson J., Kinloch W., Lassus de O., Richardson F., Weelkes T., Van Wilder P.] Ed. A. Brown//Musica Britannica, Vol. LV. Stainer & Bell. London, 1989.

Music at the Court of Henry VIII. [Keyboard works by anonymous composers, J. Dunstable, R. Fayrfax, J. Lloyd.] ED. J. Stevens//Musica Britannica, Vol. XVIII. Stainer & Bell. London, 1962/1969, 1973, 1978.

The Fitzwilliam Virginal Book. [296 Keyboard works by **Blitheman W., Bull J., Byrd W., Cosyn B., Farnaby G., Farnaby R., Galeazzo., Gibbons O., Hooper E., Inglot W., Johnson E., Johnson R., Marchant, Morley T., Munday J., Oldfield T., Oystermayre J., Peerson M., Philips P., Picchi G., Richardson F., Strogers N., Sweelinck J.P., Tallis T., Tisdall W., Tomkins T., Tregian F., Warrock T.**] Ed. J.A. Fuller Maitland&W.B. Squire. Dover, N. Y., 1963.

The Mulliner Book. [Keyboard works by **Allwood, Blitheman, Carleton N., Edwards, Farrant, Heath, Johnson R., Munday, Newman, Redford J., Selbye, Sheppard, Tallis, Taverner, Tye, White**] Ed. D. Stevens//Musica Britannica, Vol. I. Stainer&Bell. London, 1951, 1954 / 1962, 1973, 1983.

Tudor Keyboard Music. [Keyboard works by **Anonymous, Alcetur J., Alwood, Ambrose J., Blitheman J., Byrd W., Ferrabosco I. A., Parsons R., Roquelay, Sandrin P., Sheppard J., Strogers N., Tallis T., Taverner J., Verdelot P., Whight R., Whit J., Van Wilder P.**] Ed. J. Caldwell//Musica Britannica, Vol. LXVI. Stainer & Bell. London, 1995.

Италия

G. P. Cima Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese, ed. C.G. Rayner//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.

G. Frescobaldi Toccate, Partite, Ricercari, Canzoni, Canzoni francese, Capricci, Arie, Versi d'hinni, Gagliarde, Correnti, Balletti, Ciaconne, Passacagli, spinettina works //G. Frescobaldi: Opere complete, ed. O. Mischiati & L.F. Tagliavini. Monumenti musicale italiani. Vol. I. Milan, 1975.

G. Frescobaldi: Orgel- und Klavierwerke, ed. P. Pidoux. Vol. I-V. Kassel, 1949 –54.

G. Frescobaldi: Keyboard Composition Preserved in Manuscripts, ed. W.R. Shindle//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXX/1-3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.

B. Marcello Sonates pour clavecin. Ed. L. Sgrizzi & L. Bianconi. Paris, Heugel, 1971.

A. Mayone Secondo libro di diversi capricci per sonare//Orgue et liturgie. Vol. LXIII, LXV. Paris, 1964-5.

B. Pasquini Collected works for keyboard, ed. Maurice Brooks Haynes. Vol. 5/1: Capricci, Fantasia, Ricercari, Canzoni, Fuga, Sonati. Vol. 5/2: Suites. Vol. 5/3: Variations. Vol. 5/4: [Variations, Passagagli] Vol. 5/5: Toccatas. Vol. 5/6: Toccatas, Sonatas. Vol. 5/ 7: Sonatas (Due Cembali), Figured Bass Sonatas, Miscellaneous works//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. V/1-7. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1998 (Vol. 1-5), 1983, 1998.

E. Pasquini Collected keyboard works, ed. W.K. Shindle. [Toccatas, Durezza, Canzonas, Pass'e mezzi, Fuga, Sonata, Romanesci, Corrente, Gagliarda]//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1966/1983.

G. Picchi Collected keyboard works, ed. J.Evan Kreider. [Balli, Pass'e mezzi, Padoana, Intavolatura di balli d'Arpicordo, Toccata]//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.

M. Rossi Toccatas, Correnti, Versetti, Partite sopra la Romanesca//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1966/1993.

A. Scarlatti Neuf toccatas pour clavier, ed. L. Sgrizzi. Paris, Heugel, c 1990.

D. Scarlatti 555 Sonatas//Opere complete per clavicembalo di Domenico Scarlatti, ed. A. Longo. Milan, 1906-8.

B. Storace Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo.

[Toccate, Partite, Passagagli, Passamezzos, Variations on Romanesca, Spagnoletta, Monica, Ruggiero; Ciaconna, Ricercari, Ballo, Folia, Correnti] Ed. B. Hudson//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1965.

G. Strozzi Capricci da sonare cembali et organi, ed. B. Hudson. American Institute of Musicology, 1967.

G.M. Trabaci Ricercate, Canzone francese, Capricci, Canti fermi, Gagliarde, Partite diverse, Toccate, Durezze e ligature, et un Madrigale passagiato nel fine//L'Arte musicale in Italia, nuova serie. Vol. III. Ed. da L. Torchi. Ricordi. Milano, 1968.

Historical Anthology of Music, ed. T. Davison & W. Apel. Vol. II. Cambridge, Mass., 1950.

Monumenti di musica italiana. Vol. I/3. Brescia: L'Organo, 1964-9.

Keyboard dances from the earlier 16th century. Ed. D. Heartz. [Gaillardes, Pavaues, Branles, Basse dances, Pass'e mezi, Saltarello by anonymous composers]//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1965 / 83.

Neapolitan keyboard composers. (ca. 1600). Ed. K. Jackson. [Ippolito, S. Stella, Rinaldo, F. Fillimarino, G.D. Montella, A. Mayone, F. Lambardo]//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XIV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.

Seventeenth – Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library.

[**Anonymous, Frescobaldi**]. [Toccatas, Dances, miscellaneous forms, Variation forms]. Second, rev. ed. J. Caldwell//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXII / 2, 3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2001.

Нидерланды

J.P. Sweelinck Opera Omnia. Keyboard Works. Vol. I – Fascicle I: Fantasias, Toccatas, Ricercari, Capriccio, Præludium. Ed. G. Leonhardt. Vol. I – Fascicle II: Settings of sacred melodies. Ed. A. Annegarn. Vol. I – Fascicle III: [Settings of secular melodies & dances: Pavans, Ballo, Pasamezzo etc] and works for lute. Ed. F. Noske. Amsterdam, MCMLXVIII.

Испания

J.B.J. Cabanilles Opera omnia. Vol. I – IV. Ed. H. Anglès. Barcelona :Biblioteca de Catalunya, 1927-.[Vol. II-IV: Batallas, Folias, Gallardas, Paseos, Passacalles, Tientos, Tocatas, Versos].

J. Cabanilles and his contemporaries, - Keyboard Music from the Felanitx Manuscript. [Tocata, Gallardas, Versos by Cabanilles, Esteve, P. Bruna] Ed. N. Lee. Vol. 1-5//Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1999.

A. de Cabezón Obras de musica para tecla, arpa y vihuela. [Hymns, Versos, Canons, Falsobordone, Diferencias, Glosas, Tientos] Ed. F. Pedrell. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. New ed. H. Anglés. [Vol. I-III], 1966.

A. de Cabezón Glosados del libro “Obras de musica para tecla...” Madrid, Union musical española, 1974.

A. Soler Fandango, d- minor, rev. S. Rubio. Madrid: U. M. E., c. 1991.

A. Soler Sonatas para instrumentos de tecla, ed. S. Rubio. [Vol. I- VII]. Madrid, 1957-1972.

L. Venegas de Henestrosa Libro de cifra nueva (1557). [Fantasias, Tientos, Hymns]//Monumentos de la música española. Vol. II, 1944.

Musica vasca del siglo XVIII para tecla. Real. A. Ruiz-Pipy. Madrid: U. M. E., 1972.

Spaniçh music of the 15th & 16th century: with keyboard-colorations or “glosas”: including a table of ornaments. Ed. N. van Ree-Bernard. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, c 1969.

Португалия

M. R. Coelho Flores de musica: pera o instrumento de tecla & harpa (1620). [Tentos, Versets, Intabulations of Lassus's chanson]//Portugaliae musica, Vol. I, III, 1959-61.

Франция

- J.-A. d'Anglebert** Pièces de clavecin (1689), ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1975.
- C.-B. Balbastre** Pièces de clavecin, d'orgue e de forte piano. Ed. A.Curtis. Paris, Heugel, c 1974.
- J. Barière** Sonatas et Pièces pour le clavecin. Livre VI. Genève, Minkoff, 1984.
- J. B. de Boismortier** Cinquante neuvième œuvre... contenant quatre suites de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1986.
- J. C. de Chambonnières** Les deux livres de clavecin (1670), ed. T. Dart. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1969.
- L.-N. Clérambault** Pièces de clavecin. Ed. P. Brunold, rev. T. Dart. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1938/1964.
- M. Corrette** Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
- L. Couperin** Pièces de clavecin. Nouvelle revision par D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1985.
- F. Couperin** L'Art de toucher le clavecin. [8 Préludes et Allemande] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
- F. Couperin** Pièces de clavecin (1713, 1716-17, 1722, 1730). [27 Ordres]. Vol. I-IV. Ed. K. Gilbert. Paris: Heugel, 1970-1972.
- Couperin de Turin (Marc-Roger Normand)** Livre de tablature de Clavescin; de Monsieur de FDruent, écrit par Couperin, ca 1695. Genève, Minkoff, 1998.
- F. Dagincour** Pièces de clavecin. Ed. H. Ferguson. Paris, Heugel, 1969.
- L.-C. Daquin** The complete harpsichord suites, ed. C. Hogwood. London, Faber Music, 1983.
- J.-O. Demars** Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
- A. Dornel** Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
- Dufour** Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
- Durocher** Pièces de clavecin. Première suite. Genève, Minkoff, 1982.
- A. Forqueray** Pièces de clavecin. Ed. C. Tilney. Paris, Heugel, c 1970.
- E.-C. Jacquet de La Guerre** Les Pièces de Clavessin (1687), ed. C. H. Bates. Paris, Heugel, c 1986.
- N. Lebegue** Œvres de clavecin. Ed. N. Dufourcq. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, c1956.
- G. Le Roux** Pièces de clavessin... avec la manière de les jouer. Genève, Minkoff, 1982.
- L. Marchand** Pièces pour clavecin. Ed. T. Dart, rev. D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1960 / 1987.
- J.-P. Rameau** Pièces de clavecin. [Première livre. Pièces de clavecin. Nouvelles suites de pièces de clavecin. Cinq pieces. Les indes gallant.] Ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1978.
- J.-P. Rameau** Five Concertos for the harpsichord... (Pièces de clavecin en concerts). N.-Y.: Performers' Facsimiles, s. a.
- J.-P. Rameau** Pièces de clavecin en concerts, ed. D. Herlin, D. Moroney //Opera omnia. Série 1, Musique instrumentale; Vol. 2. Paris: G. Billaudot, 1996.
- N. Siret** Pièces de clavecin. Première [-2e] livre. 2 volumes- en 1 volume. [5 Suites] Genève, Minkoff, 1982