

Государственное бюджетное профессионально образовательное
учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02., В.02.УП.02.
АНСАМБЛЬ

Разработчики:
заслуженный работник культуры РФ,
заведующий предметной комиссией
«Ансамбль» СП ДМШ, преподаватель
Владыка Г.Н.;
заведующая предметно-цикловой
комиссией «Камерный ансамбль» ГБПОУ
КОМК им. С.В. Рахманинова,
преподаватель СП ДМШ
Фролакова И.Е.

Калининград
2024

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Музыкальная педагогика уделяет большое внимание ансамблевому музицированию, как важной составной части профессионального обучения в музыкальной школе.

Предмет «Фортепианный ансамбль» предусматривает расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг сольного фортепианного репертуара. Занятия в классе ансамбля способствуют приобретению опыта коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта.

Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного предмета в значительной степени зависит от уровня методического и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной художественной форме.

За время освоения данного предмета должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Фортепианные ансамбли подбираются на весь учебный год. При подборе учащихся необходимо учитывать характер каждого учащегося, его творческую индивидуальность.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляют собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя.

При составлении индивидуального плана ученика необходимо учитывать:

- учебные особенности его общего музыкального развития;
- музыкальные способности и динамику их развития;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные задачи.

При изучении ансамблевого репертуара необходимо включать оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-21 в.в (как для фортепиано в 4 руки, так и для двух фортепиано).

Произведения могут быть различных форм, стилей и жанров.

В данной программе в 5 классе предлагается изучение произведений композиторов Ленинграда-Петербурга (В. Гаврилина, Г. Белова, Ю. Корнакова, В. Бибергана, Ж. Металлиди, А. Неволовича, Л. Левашкевича, С. Баневича). Композиторы внесли большой вклад в развитие литературы для детского фортепианного ансамбля, эти произведения стали неотъемлемой частью учебного и концертного репертуара ДМШ не только Петербурга, но и России, а также Европы.

В 6 классе необходимо изучать ансамблевую литературу классического стиля, в том числе произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо, классический цикл переложения симфоний). Данная ансамблевая литература помогает воспитанию основ стилистики классической музыки, пониманию законов музыкальной речи, метро-ритмической организации, оркестральности звучания в переложениях симфоний, способствует преимственности в

профессиональном обучении учащихся (школа-колледж). Следует уделять внимание не только оригинальным сочинениям для ансамбля, но и переложениями оперной и балетной музыки, обращая внимания на различие специфики работы над ними.

Предмет «Ансамбль» является одной из составляющих образовательной программы в комплексном подходе к музыкальному развитию и обучению. Цель настоящей программы заложить у детей основы культуры ансамблевого музицирования, сохранить важность принципа индивидуального подхода к обучению.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Аудиторная нагрузка – 198 часов, в том числе:

обязательная часть – **132 часа**, вариативная часть – **66 часов**.

3-6 класс:

Максимальная нагрузка: **396 часов**

Количество часов на аудиторную нагрузку: **198 часов**

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу: **198 часов**

Недельная аудиторная нагрузка: **1 час в неделю**

Самостоятельная работа: **1.5 часа в неделю**

Консультации (для учащихся 4, 5, 6 классов) **2 часа в год** (всего за три года 6 часов)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

9 класс:

Максимальная нагрузка: **132 часа**

Количество часов на аудиторную нагрузку: **66 часов**

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу: **66 часов**

Недельная аудиторная нагрузка: **2 часа в неделю**

Самостоятельная работа: **1,5 часа в неделю**

Консультации: **2 часа в год**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (2 ученика);

продолжительность урока - 45 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- умение общаться в процессе совместных занятий, умение увлечь своим замыслом партнёра по ансамблю;

- умение слушать не только себя, но и партнёра, умение уважительно относиться к чужому мнению;

- расширение музыкального кругозора путём ознакомления с репертуаром фортепианных ансамблей композиторов разных стран;

- развитие чувства ответственности за знание своей партии;

- развитие чувства ансамбля;
- умение слышать общее звучание всей музыкальной ткани произведения;
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста в камерном ансамбле.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация преподавателем отдельных разделов и всего произведения);
- инструктивно – практический (детальная проработка мелких частей произведения и последующая организация целого);

- метод побуждения (посещение концертов ансамблевой музыки для повышения общего уровня развития обучающегося);
- метод эмоционального воздействия (прослушивание записей выдающихся исполнителей ансамблевой музыки).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие 2-х инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	2	2	2		-	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего занятия;
- подготовка к зачётам, концертным выступлениям, конкурсам;
- посещение филармонических концертов, концертных залов;
- участие в концертах, творческих мероприятиях.

2. Требования по годам обучения:

3 Класс. Начальный этап освоения программы «Ансамбль»

1 полугодие.

Изучение лёгких ансамблевых пьес для фортепиано в 4 руки.

Обработки народных песен для фортепиано в 4 руки.

2 полугодие.

Освоение танцевальных форм (Вальс, Полька, Марш) для фортепиано в 4 руки

На начальном этапе освоения программы формируются основные ансамблевые навыки:

- вступление – ауфтакт. При наличии вступления в одной из партий, умение - вовремя вступить (показывает момент вступления жестом, динамикой тот, у кого проигрыш)
- штрихи/стаккато, легато, нон легато/
- метроритм
- динамикой /форте, пиано и т.д
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука:
- равновесие звучания в удвоении аккордов, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения

-передача голосов от партнера к партнеру

За год учащиеся должны пройти 2- 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Обработки р.н. песен I и II тетрадь (легкая обработка Е. Комальковой)

Л. Книппер Степная кавалерийская (обр. В. Пороцкого)

М. Шмитц Принцесса танцует вальс

Л. В. Бетховен 2 Немецких танца

А. Грибоедов Вальс

В. А. Моцарт Марш C-dur

Р. Шуман Детский марш

Ф. Госсек Гавот

С. Соснин Марш мышей

Д. Шостакович Вальс фрагмент из 4 сюиты для симфонического оркестра (редакция В. Пороцкого)

М. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (редакция В. Пороцкого)

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (фрагмент) переложение А. Кедровой

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

С. Прокофьев Танец девушек с лилиями

Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» соч.46 №3 (переложение автора)

Н. Раков Вальс нашей старой бабушки

Д. Шостакович Полька из балета «Золотой век»

М. Мусоргский Галоп из оперы «Сорочинская ярмарка» (обработ. А. Руббаха)

С. Рахманинов Русская песня соч.11 №2

Б. Асафьев Вальс из балета «Кавказский пленник» (редакция В. Пороцкого)

П. Чайковский лёгкие переложения из балета «Щелкунчик»: Марш, Трепак, Танец пастушков, Вальс цветов, Анданте

П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

А. Бородин Полька (редакция П. Ламма)

Б. Мошков – Белка из сюиты «В зоопарке»

М. Глинка Вальс-Фантазия (фрагмент) оркестровое переложение

С. Слонимский Вальс Золушки и Принца

Г. Фрид Чешская полька

М. Мошковский Испанский танец №2 соч.12

П. Чайковский Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица»

И. Брамс из сборника «Русский сувенир»: «На заре ты её не буди», «Соловей»

Г. Бем Гавот

4 класс. Освоение программы «Ансамбль»

I полугодие

Изучение произведений малой формы для фортепиано в 4 руки

II полугодие

Изучение лёгких переложений балетов, опер, камерно-инструментальной музыки для фортепиано в 4 руки.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-штрихи/стаккато, легато, нон легато/;

-метроритм;

-динамикой /форте, пиано и т.д;

-способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;

- равновесие звучания в удвоении аккордов, разделенных между партнерами; - согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голосов от партнера к партнеру;
- навыки педализации;
- педализирует исполнитель партии secondo т.к она служит «фундаментом» мелодии;
- при исполнении на двух роялях, педализируют оба участника дуэта;
- работа над концертным исполнением репертуара;
- способы достижения синхронности исполнения;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- динамическое равновесие звучания партий;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач;
- непрерывность исполнения.

В течение года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список:

К. Хачатурян Галоп из сюиты «Чиполино»

Ж. Металлиди Романтический вальс из сборника « С севера на юг»

Ф. Шуберт Музыкальный момент. Переложение и. Анастасьевой

В. Агофонников Вальс

И. Штраус Анна- Полька

Н. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» переложение А. Рубинштейна

И. Штраус Радецкий марш

Э. Григ Норвежский танец соч. 38 №2 (переложение автора)

А. Аренский Вальс соч.34 №4

Б. Асафьев Вальс из балета «Кавказский пленник»

Р. Глиэр Мазурка соч.41

А. Бородин Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»

Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»

К. Дебюсси Вальс из балета «Ящик с игрушками» переложение для двух фортепиано в четыре руки А. Балтина

П. Чайковский Вариации Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Григ Норвежский танец соч.35 №2 (переложение автора)

Э. Григ соч.46 Пер-Гюнт: Сюита №1: оркестровая сюита (переложение автора), Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля.

5 класс. Освоение программы «Ансамбль» с более усложнённым репертуаром.

I полугодие

Изучение произведений композиторов Ленинграда-Петербурга

II полугодие

Оригинальные произведения и переложения для 2-х фортепиано отечественных и зарубежных композиторов 18-20 в.в

Продолжение и углубление работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение репертуара:

-штрихи/стаккато, легато, нон легато/;

-метроритм;

-динамикой /форте, пиано и т.д;

- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в удвоении аккордов, разделенных между партнерами; -
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голосов от партнера к партнеру;
- навыки педализации;
- педализирует исполнитель партии *secondo* т.к она служит «фундаментом» мелодии;
- при исполнении на двух роялях, педализируют оба участника дуэта;
- работа над концертным исполнением репертуара ;
- способы достижения синхронности исполнения;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- динамическое равновесие звучания партий;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач;
- непрерывность исполнения;
- работа над чистотой текста, слаженной ансамблевой игрой;
- совершенствование приёмов звукоизвлечения, работа над качеством звука;
- работа над концертным исполнением репертуара;
- понимание художественной цели.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра и характера).

В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

Сен-Санс К. Лебедь для 2-х фортепиано

Чайковский П. Трепак для 2-х фортепиано

Львов-Компанеец Деревенская кадрили для 2-х фортепиано

Беркович И. Прелюдия ор.30 для 2-х фортепиано

Глиэр Р. Томный танец для 2-х фортепиано

Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» (переложение для 2-фортепиано)

Ж. Металлиди Романтический вальс
С. Слонимский Вальс золушки и принца
В. Биберган Менуэт пиццикато
Л. Левашкевич-А. Пашков Полька
В. Биберган Полька-бабочка
Ж. Металлиди Танец пингвинов
Ж. Металлиди Танец охотников
А. Неволович. Сюита «В сказочном королевстве»
А. Неволович Сюита «Аленький цветочек»
С. Слонимский Галоп, шествие оленей, деревенский вальс
С. Баневич Танец матросов

6 класс. Подготовка к сдаче контрольного урока.

I полугодие.

Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации)

II полугодие.

Подготовка и сдача дифференцированного зачета.

Продолжение и закрепление навыков ансамблевой игры, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности:

работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

- Углубление и развитие специальных навыков игры в ансамбле:

умение одновременно слушать себя и звучание в ансамбле, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать с партнёром

- Исполнение произведения целиком, основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа , определение предварительного настроения на концертное выступление

- Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года зачет, на котором исполняется 1-2 произведения на выбор.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Соната Ре мажор ор.6

Моцарт В.А. Соната До мажор

Моцарт В.А. Соната Си бемоль мажор

Вебер К. Рондо Си бемоль мажор соч.60 №8

Гайдн Й. «Учитель и ученик». Вариации для фортепиано в 4 руки

Черни К. 3 Лёгкие сонатины ор.156

Кожелух Л. Сонатина ор.19

Рейнеке К. Сонатина-Пастораль ор.206

Гурлитт К. 2 сонатины ор.124

Диабелии А. 6 лёгких сонатин ор.163

Ванхаль Я.3 сонатины

Бетховен Л. Вариации Ре мажор

Сильванский М. Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра, 3 часть (переложение для 2- фортепиано)

Варианты программы зачета

1 вариант

К. Черни 3 Лёгкие сонатины ор.156 (1 произведение на выбор)

2 вариант

К. Гурлитт 2 Сонатины ор.124 (I произведение на выбор)

3 вариант

Я. Ванхаль 3 Сонатины (1 произведение на выбор)

4 вариант

Сильванский М. Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра,3 часть (переложение для 2- х фортепиано) или Беркович И. Концерт №2 для фортепиано и струнного оркестра (переложение для 2- х фортепиано)

5 вариант

Л. Бетховен. Соната Ре мажор ор.6 или В. Моцарт Соната До мажор

9 класс

Изучение переложений для 2- фортепиано симфоний

Й. Гайдна и В.А. Моцарта

I полугодие

Чтение с листа лёгких вторых частей симфоний

В 9 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков. Данная ансамблевая литература помогает воспитанию основ стилистики классической музыки, пониманию законов музыкальной речи, метро-ритмической организации, оркестральности звучания в переложениях симфоний, способствует преимственности в профессиональном обучении учащихся (школа-колледж).

II полугодие

Изучение I частей симфоний

В конце первого полугодия выставляется зачёт по текущим оценкам. В конце второго полугодия – зачёт с исполнением фрагмента 1 части симфонии.

Примерный репертуарный список:

Й. Гайдн Избранные симфонии

В. Моцарт Избранные симфонии

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

учащегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

Также одной из форм промежуточной аттестации могут считаться академический концерт, участие в ансамблевых конкурсах и фестивалях, родительских концертах, участие в классных вечерах и т.д.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 6 класса проводится заключительный контрольный урок, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Согласно ФГТВ по окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале:

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 «хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

2 «неудовлетворительно» - комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачёт»- (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в музыкальных учебных заведениях оценка качества может быть дополнена «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. В

нашем учебном заведении принята десятибалльная шкала, в которой плюсы и минусы уже отражены в самой оценке: 10 баллов -5+; 9 баллов-5; 8 баллов- 5-; 7 баллов- 4+; 6 баллов- 4; 5 баллов- 4-; 4 балла- 3+; 3балла -3; 2балла 2; 1балл- 1.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

3 класс - в конце года контрольный урок с оценкой. Исполнение 1-2 произведения

4 класс -- в конце года контрольный урок с оценкой. Исполнение 1-2 произведения

5 класс - в конце года контрольный урок с оценкой. Исполнение 1-2 произведения

6 класс – в конце I полугодия контрольный урок по итогам текущих оценок. В конце II полугодия дифференцированный зачет с комиссией. Исполняется одно произведение.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного предмета в значительной степени зависит от уровня методических и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения в законченной художественной форме.

Фортепианные ансамбли подбираются на весь учебный год. При подборе учащихся необходимо учитывать характер каждого учащегося, его творческую индивидуальность.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляют собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя.

При составлении индивидуального плана ученика необходимо учитывать:

- особенности его общего музыкального развития.
- Музыкальные способности и динамику их развития.
- Конкретные исполнительские возможности на данный период времени.
- Перспективные учебные задачи.

Ансамбли требуют ритмической точности, согласованной нюансировки, распределения внимания на обе партии. Желательно, чтобы ученик научился следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

Учитывая характерное в ансамбле разделение партий по функциям, следует менять исполнителей 1-ой и 2-ой партий при разучивании новых произведений.

Необходимым условием для успешного обучения игре в фортепианном ансамбле в 4 руки является формирование правильной посадки за инструментом обоих учащихся.

При исполнении 4-х ручных произведений на одном инструменте должен педализировать исполнитель басовой (второй) партии.

Необходимо воспитывать умение «ловить» друг друга, чтобы не останавливать исполнительский процесс. Следует требовать, чтобы при совместном музицировании ученики учились следить глазами по нотам за партией партнёра, а при изучении своей партии умели слышать «внутренним слухом» партию партнёра.

С целью повышения исполнительского уровня и интереса к занятиям фортепианным ансамблем, желательны выступления учащихся на концертах фортепианного отделения и других концертных площадках.

Количество произведений и степень трудности изучаемых в полугодии ансамблей зависит от оснащённости и способностей ученика. Некоторые произведения проходятся в порядке ознакомления.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

Очень важно воспитывать у учащихся умение читать ноты с листа. В качестве учебного материала можно привлекать любые образцы четырёхручной музыкальной литературы, не превышающие по уровню сложности исполнительских возможностей учащихся. Для закрепления навыков чтения нот с листа следует заниматься этим систематически.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано-«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания. Необходимо индивидуально работать над такими задачами, как:

- правильность исполнения
- аппликатура
- штрихи
- темп
- агогика

После каждого урока с преподавателем необходимо исправлять все указанные недостатки в игре.

Список нотной литературы

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М. «Музыка» 2001 г.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка», 2001

Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2009

Ансамбли для фортепиано. Выпуск 12. Москва. «Советский композитор», 1988

Ансамбли для фортепиано. Выпуск 13. Москва. «Советский композитор», 1990

Ансамбли для фортепиано. Редакция Л. Ю. Захаровой: Ростов -на -Дону «Феникс» 2010 г.

Ансамбли. Вып.1. «Советский композитор». Москва , 1972

Ансамбли. Вып.10. «Советский композитор». Москва , 1990

Ансамбли. Вып.4. «Советский композитор». Москва, 1978

Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 11. Москва. «Советский композитор», 1991

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004

Боголюбова Н. 16 русских народных песен. Обработка для фортепиано в 4 руки. «Композитор. Санкт-Петербург»,1998.

Брамс Й. Собрание соч. т.5, М. 1965 г

Брамс Й. Венгерские танцы М. 1987 г.

В сказочном королевстве: Новосибирск «окарина» 2008 г.

В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. Сост. Э. и А. Полонские «Окарина»,2008

Веселова А. Лёгкие ансамбли для начинающих пианистов. . «Союз художников». Санкт-Петербург , 2009

Гайдн Й. Избранные симфонии: переложение для фортепиано в 4 руки. Т.I – М., 1971; Т.II – М., 1972; Т.III – М., 1973; Т.IV – М., 1974.

Гайдн Й. Симфонии. Переложение в 4 руки т.4 М.Музыка 1974г.

Гайдн Й. Симфонии. Переложение в 4 руки т.3 М.Музыка 1973г.

Гайдн Й. Симфонии. Переложение в 4 руки т.1 Лейпциг Петерс

Гайдн Й. Симфонии. Переложение в 4 руки т.2 М.Музыка 1972г

Григ Э. Норвежские танцы . М. 1987 г.

Гурлитт К. Клавир в 4 руки. Пьесы для начинающих. Edition Schott. London.

Дамм Густав. Школа игры на клавире. Steingraber Verlag/ Leipzig.

Дворжак А. Славянские танцы М.1983 г.

Дебюсси К. Маленькая сюита Музгиз 1961 г.

Ж. Металлиди «С севера на юг» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СП «Композитор» 2002 г.

За клавиатурой – вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Москва. «Музыка», 2003

За клавиатурой-вдвоём. Москва «Музыка».2003

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. «Композитор. Санкт-Петербург»,2006

За роялем Всей семьёй». «Композитор. Санкт-Петербург»,2003

За роялем всей семьёй». «Композитор. Санкт-Петербург»,2007

Играем в 4 руки. Выпуск 1, 3. М. Издательство Катанского 2000 г., 2002 г.

Играем в ансамбле: Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ. СП «Союз художников» 2005 г.

Играем вдвоём». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки.
Москва «Кифара», 2004

Избранные произведения русских советских композиторов в легком переложении для ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Концертный аранжировки русских народных песен. Ростов-на –Дону. Феникс.
2009

Левашкевич Л., Пашков А. Концертная сюита для фортепиано в 4 руки.
«Союз художников». Санкт-Петербург, 2004

Лист Ф. Торжественный полонез. Сб. пьес для ф-но в 4 руки. М. 1978 г.

Любимые мелодии в 4 руки. СП «Союз художников» 2001 г.

Мелодии, которые всегда с тобой». Переложения для фортепиано в 4 руки.
«Композитор. Санкт-Петербург», 2003

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
«Композитор. Санкт-Петербург», 1999

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. «Композитор. Санкт-Петербург», 2002

Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. «Советский композитор», 1987

Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
«Композитор. Санкт-Петербург», 2002

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки.
«Композитор. Санкт-Петербург», 2008

Металлиди Ж. Сюита для фортепиано в 4 руки. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997

Моцарт В.А. Сонаты, вариации, фантазии Peters

Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение

Моцарт В. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки – М., 1973.

Моцарт В.А. Избранные симфонии в 4 руки М.ГМИ 1952г.

Моцарт В.А. Избранные симфонии в 4 руки т.1 Лейпциг Петерс

Моцарт В.А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва.

Издательский дом «Композитор» 2005

Моцарт В.А. Симфонии в 4 руки т.1 М.ГМИ 1931г.

Моцарт В.А. Симфонии в 4 руки т.2 Лейпциг Петерс б/г

Музыкальное путешествие. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. М. Издатель Смирнова Е. 2007 г.

Музыкальный сюрприз: СПб «Композитор» 2002 г.

Неволович А. Аленький цветочек. Сюита для фортепиано в 4 руки.

«Композитор. Санкт-Петербург».1998

Неволович А. В сказочном королевстве. Сюита для фортепиано в 4 руки.

«Композитор. Санкт-Петербург»,1998

О. Хромушин Этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. СП «Композитор» 2002 г.

Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. «Союз художников». Санкт-Петербург , 2005

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. «Композитор. Санкт-Петербург»,2008

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо, вариации. «Композитор. Санкт-Петербург»,2008

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Этюды. «Композитор. Санкт-Петербург», 2008

Репертуар ДМШ для фортепиано в 4 руки

Рождественские песни для фортепиано в 4 руки. СП «Союз художников» 2008 г.

Слон-Бостон». Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. «Советский композитор». Ленинград, 1991

Слонимский С. Первые шаги на клавиатуре. «Композитор. Санкт-Петербург»

Слонимский С. Фортепианный альбом. Пьесы в 4 руки. «Композитор. Санкт-Петербург», 1998

Смелков А. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. «Композитор Санкт-Петербург», 2005

Сочинения для фортепианного дуэта. А. Диабелли, Я. Ванхаль. Москва-АСТ-Астрель. 2005

Сочинения для фортепианного дуэта. Л. Бетховен – К. Рейнеке. Москва-АСТ-Астрель. 2005

Фортепианные дуэты композиторов России. Вып.1. М. «Фортуна Лимитед». 2004 г.

Фортепианные дуэты композиторов России. Вып.1. Москва. «Фортуна Лимитед», 2004

Фортепианный дуэт Хрестоматия. СП «Композитор» 2004 г.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Составитель Н. Л. Бабасян. М., «Музыка» 2005 г.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009

Чайковский П.И. Детский альбом в 4 руки. Переложение Л. Жульевой.

Ростов-на Дону. Феникс, 2010

Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Изд. «Окарина». Новосибирск, 2009

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004

Методическая литература

Геталова. Методика обучения в классе ансамбля.

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып.8. М. 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. 1971

Готлиб А. первые уроки фортепианного ансамбля

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.

Майкапар С. Как работать на рояле.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. 1988

Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л. 1963

Тимакин Е. Воспитание пианиста.- М., 2002.