

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В.
Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
срок реализации 8 лет
(с дополнительным годом обучения – 9 класс)

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.01., В.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гобой)

Разработчики:
заведующая предметной комиссии
«Духовые и ударные инструменты» СП ДМШ,
преподаватель Скрипник Т.Т.,

преподаватель по классу гобоя
предметной комиссии
«Духовые и ударные инструменты» СП ДМШ,
Киселева В.М.

Калининград
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гобой» (далее - «Специальность (гобой)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1464	1695
Количество часов на аудиторные занятия	707	806
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**5. *Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (гобой)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеет площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	707 часов								99
	806								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	181,5	181,5	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1464 часов								231
	1695								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Основные сведения об устройстве инструмента и правила ухода за ним. Демонстрация и знакомство с техническими, звуковыми, тембральными, динамическими возможностями блокфлейты. Работа над постановкой исполнительского аппарата: исполнительского дыхания, техники губ, языка и пальцев, положения рук и корпуса. Основы звукоизвлечения.

Изучение нотной грамоты: длительностей, звуковысотности, основных штрихов, нюансов. Освоение диапазона инструмента в одну-две октавы. Освоение первичных навыков чтения нот с листа.

Гаммы, трезвучия с 1 знаком при ключе, 10 – 15 этюдов. Пьесы.

**Примерный репертуарный список
по классу *БЛОКФЛЕЙТЫ***

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Основные навыки и приемы игры на блокфлейте. Освоение аппликатуры в диапазоне 1,5 – 2 октавы. Изучение нотной грамоты – темпов и характера музыки. Работа над качеством звучания, развитием интонации, ритма, музыкальной памяти. Чтение нот с листа легких этюдов. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе. Трезвучия, арпеджио (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам). Пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. В третьем классе происходит окончательное распределение учащихся с на большой инструмент - гобой. Если учащийся в начале учебного года перешел на большой инструмент, то технический зачет в первом полугодии может не сдавать (на усмотрение преподавателя).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Работа над развитием навыка чтения нот с листа.

Годовые требования: 2-3 мажорных или минорных гаммы с 1 – 2 знаками при ключе, тоническое трезвучие; 10-15 этюдов на различные виды техники (штрихи, нюансы, ритмические рисунки); 8-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру, форме.

Примерный репертуарный список

по классу ГОБОЯ

Упражнения и этюды

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. М.. 1982 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Часть I. (сост. Пушечников И.), М., 1960 (по выбору)

Пьесы

Калинников В. «Журавель»

Бекман А. «В лесу родилась елочка»

Бортнянский Д. Романс

Украинская нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Римский-Корсаков Н. Колыбельная, Песня
Русская нар. песня «Ноченька» (Обработка А. В. Александрова)
Дунаевский И. Колыбельная
Бакланова Н. Марш, Романс, Колыбельная
Хачатурян А. «О чем мечтают дети»
Щуровский Ю. «Песенка»
Гедике А. «Зайка», «Ой ду-ду»
Караев К. «Задумчивость»
Пёрселл Г. Ария
Гречанинов А. «На лужайке», «Рассказ», Мазурка
Дварионас Б. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька
Пёрселл Г. Ария

2 вариант

Бортнянский Д. Романс
Бакланова Н. Марш

4 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при высоких требованиях к качеству звука, интонации и выразительности исполнения. Работа над динамикой, точностью ритма. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, чтения нот с листа, этюдами. Развитие творческой инициативы учащегося. Совершенствование ранее пройденных приемов.

Гаммы (мажор, минор), обращения трезвучий до 2 – 3 знаков при ключе, уменьшенный вводный септаккорд в обращении, исполнение различных интервалов и секвенций в прямом движении.

Годовые требования: изучение 2 – 3 гамм (мажор и минор), 10-12 этюдов, 6-8 разнохарактерных произведения, части крупных форм.

Примерный репертуарный список по классу *ГОБОЯ*

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. Пушечникова И.) – по выбору

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. I. Легкие упражнения в гаммах во всех тональностях и более трудные упражнения в гаммах (по выбору)

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985. (этюды)

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Чайковский П. Мазурка. Сладкая греза. Полька

Абрамов С. Танец

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Вокализ №3, 10

Эйгес О. Пастушеская песня

Бах И. С. Канон

Бетховен Л. Адажио, Менуэт

Вебер К. Песня русалки

Гендель Г. Бурре, Веселый кузнец

Мендельсон Ф. Адажио

Корелли А. Адажио, Гавот

Моцарт В. Менуэт

Шуман Р. Пьеса, Мелодия, Смелый наездник

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Вебер К. Песня русалки

Прокофьев С. Марш

2 вариант

Корелли А. Адажио

Эйгес О. Пастушеская песня

5 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Повышение требовательности к выразительности, виртуозности исполнения. Развитие самостоятельности учащегося. Чтение нот с листа на материале легких оркестровых партий. Решение сложных ритмических задач. Изучение трельной, дополнительной аппликатуры. Совершенствование ранее пройденных приемов.

Гаммы до 3 – 4 знаков при ключе в подвижном темпе, с использованием основных штрихов и обращений тонических трезвучий, доминантовых и уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма в умеренном темпе. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: изучение 3 – 4 гамм, 10-12 этюдов на разные виды техники, 5-7 произведений, включая части крупных форм.

Примерный репертуарный список

по классу **ГОБОЯ**

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (по выбору)

Пушечников И. Школа игры на гобое. Этюды (по выбору)

Назаров Н. Школа игры на гобое. Этюды (по выбору)

Пьесы

Караев К. Прелюдия

Мурзин В. Листок из альбома

Прокофьев С. Гавот

Фрид Г. Мелодия

Шостакович Д. Гавот

Бетховен Л. Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Гендель Г. Соната для гобоя № 1

Григ Э. Одинокый путник. Песнь крестьянина

Корелли А. Жига, Лярго

Мендельсон Ф. Увядающие розы

Шопен Ф. Менуэт, Песня

Шуман Р. Пьеса

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Вебер К. Ария

Прокофьев С. Гавот

2 вариант

Корелли А. Жига

Фрид Г. Мелодия

6 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Развитие образности мышления, индивидуальности исполнения. Развитие творческой инициативы учащегося, развитие навыков. Совершенствование ранее пройденных приемов. Развитие навыка беглого чтения нот с листа. Освоение гамм мажора и минора до 4 – 5 знаков при

ключе, включая хроматическую, владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе. 10 -12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список по классу ГОБОЯ

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 избранных этюда (по выбору)

Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя (по выбору)

Флемминг Ф. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки

Грецкий Г. Скерцо

Лятошинский Б. Мелодия

Бах И. С. Фуга До-мажор

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Гайдн Й. Концерт для гобоя До-мажор

Корелли А. Адажио, Гавот

Моцарт В. Менуэт

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Грецкий Г. Скерцо

Корелли А. Адажио

2 вариант

Прокофьев С. Гавот

Вебер К. Ария

7 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 – 5 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе. 10 - 12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Совершенствование ранее пройденных приемов, беглого чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список по классу ГОБОЯ

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (по выбору)

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Ферлинг В. Этюды для гобоя (по выбору)

Флемминг Ф. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы

Глинка М. Вариации для гобоя с оркестром

Гутин П. Песня

Зверев В. Лирическая пьеса

Прокофьев С. Гавот

Раков Н. Юмореска

Гайдн Й. Концерт До-мажор (части 2, 3)

Гендель Г. Соната № 2 для гобоя и фортепиано

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Вариации для гобоя с оркестром

Прокофьев С. Гавот

1 вариант

Гендель Г. Соната № 2 для гобоя и фортепиано (1-2 части)

Раков Н. Юмореска

8 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

Данный класс является выпускным для учащихся восьмилетней программы обучения. Выпускники играют в учебном году зачет – прослушивание (декабрь) и экзамен (мае). В декабре может быть исполнена только крупная форма (наизусть), либо вся программа (по нотам). На выпускной экзамен (итоговая аттестация) исполняется вся программа наизусть. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. В этом случае в 8 классе они должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Владение навыком беглого чтения нот с листа.

10 – 15 этюдов (по нотам). 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

по классу *ГОБОЯ*

Упражнения и этюды

Избранные этюды для гобоя – для музыкальных училищ (по выбору)

Люфт И. 24 этюда для гобоя (по выбору)

Ферлинг В. Этюды для гобоя (по выбору)

Флемминг Ф. 18 этюдов для гобоя (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Ключарев А. Родные напевы, Сказка, На празднике

Бах И. С. – Марчелло Б. Концерт для гобоя ре-минор

Гайдн Й. Концерт До-мажор (1 часть)

Гендель Г. Концерт № 1, Концерт Фа-мажор

Марчелло Б. Скерцандо

Равель М. Хабанера

Вебер К. Концертино

Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Гайдн Й. Концерт До-мажор (1 часть)

Лядов А. Скорбная песня

2 вариант

Вебер К. Концертино

Ключарев А. Родные напевы

Примеры программы выпускного экзамена

(со сроком 8 лет обучения)

1 вариант

Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор (I часть)

Лядов А. Скорбная песня

Равель М. Хабанера

2 вариант

Гендель Г. Концерт № 1 (I часть)

Ключарев А. Родные напевы

Марчелло Б. Скерцандо

9 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет (в декабре) и экзамен (в мае). В декабре исполняется крупная форма (наизусть), или крупная форма и две разнохарактерные пьесы (возможно по нотам). На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа, исполняемая только наизусть. В I полугодии возможна замена одного или нескольких произведений. Но к началу II полугодия итоговая программа должна быть окончательно определена.

Данный период обучения предусматривает целенаправленную подготовку учащегося к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение. Он должен грамотно владеть исполнительским аппаратом, дающим ему возможность для дальнейшего развития исполнительского мастерства, основными исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, навыками беглого чтения нот с листа, самостоятельного разбора музыкального материала средней сложности.

Формирование образности мышления, воображения, исполнительского темперамента, воспитание в ученике воли, целеустремленности, уверенности в своих силах – вот основные направления в работе педагога в данный период. Весь обучающий материал, целиком направленный на реализацию данной цели, должен учитывать индивидуальные возможности, способности каждого ученика. В него включены произведения мировой классической, современной литературы, отвечающие основным требованиям данного периода.

Годовые требования: 10-12 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы и 3-4 произведения малой формы. Мажорные

и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список по классу *ГОБОЯ*

Упражнения и этюды

Люфт И. 24 этюда (по выбору)

Назаров Н. 27 этюдов (по выбору)

Пушечников И. Школа игры на гобое. Этюды (по выбору)

Ферлинг В. 48 этюдов (по выбору)

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки, Этюд, Прелюдия

Глиэр Р. Песня без слов

Парцхаладзе М. Две пьесы

Нильсен К. Романс

Раков Н. Соната

Вивальди А. Концерт ля-минор (2-3 части)

Гайдн Й. Концерт До-мажор (2-3 части)

Платти Д. Соната

Чимароза Д. Концерт

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Раков Н. Соната (1 часть)

Нильсен К. Романс

Скрябин А. Этюд

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля-минор (2-3 части)

Глиэр Р. Песня без слов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуаров для духовых инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ❖ текущий контроль успеваемости учащихся
- ❖ промежуточная аттестация
- ❖ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: **экзамен, зачет, контрольный урок**, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов. В конце 8 класса (16 полугодие) проводится итоговый экзамен.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. **Переводной экзамен является обязательным для всех.**

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Качество подготовки обучающегося на переводном экзамене, а также на контрольных уроках и зачетах оценивается по 10-бальной системе. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Качество подготовки обучающегося на итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценка результатов учебной деятельности учащегося осуществляется по следующим направлениям:

- успешность в приобретении профессиональных навыков;
- отношение учащегося к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- степень владения средствами музыкальной выразительности (звук, техника, интонация, динамика, ритм);
- творческая индивидуальность учащегося;
- глубина художественно-образного мышления;
- личное участие учащегося в процессе занятий, в подготовке выступлений (самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям).

Оценка результатов учебной деятельности учащегося по учебному предмету «Специальность (гобой)» (десятибалльная система)

1- 2 (неудовлетворительно)	Слабое, или очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых
---------------------------------------	--

	произведений не соответствует действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте
3 (удовлетворительно)	Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований учителя на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала. Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие. Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося
4 (весьма удовлетворительно)	Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Ученик не проявляет самостоятельности и усердия в работе
5 (почти хорошо)	Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы. В работе не хватает индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях. Не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические неточности; ограниченный динамический диапазон

6 (хорошо)	Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения. В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях
7 (очень хорошо)	Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях
8 (почти отлично)	Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно-художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям. Отличное качество звука, уверенное техническое исполнение, чистое интонирование, достаточно большой динамический диапазон, точные ритм и пульсация.
9 (отлично)	Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука, техника исполнения, чистое и выразительное интонирование, большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы. Исполнение отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким

	художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях
10 (превосходно)	Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, безукоризненная виртуозная техника исполнения, чистота интонации и выразительное интонирование, большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнение отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям

Критерии оценки итоговой аттестации (пятибалльная система)

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполненному произведению
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение наизусть, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Осмысленная, выразительная игра, ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполненного произведения, применение художественно оправданных технических приемов, свободу владения исполнительским аппаратом

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, проявляя слабо осмысленное отношение к исполняемому произведению
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: грубые технические ошибки, слабое владение исполнительским аппаратом, плохое знание наизусть, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтобы осуществить основные задачи данной программы по воспитанию творческой личности для дальнейшего профессионального обучения в среднем специальном учебном заведении в ней предусмотрена необходимость изучения учебно-тренировочного материала, состоящего из разнообразных по характеру и степени сложности этюдов и упражнений, а

также художественных произведений, различных по стилю, жанру, форме, характеру. Репертуарный список примерный, поэтому он не должен сковывать творческой инициативы преподавателя или лишать ученика права самостоятельного выбора произведения, не вошедшего в данный список

Основу профессионализма составляют знания и совершенное владение разнообразными приемами и способами игры, разнообразными исполнительскими и техническими средствами, характерными для каждого отдельного инструмента. Но профессионализм не может существовать без такого понятия, как духовность, которая характеризуется вдохновением, интуицией, воображением, любовью, искренностью, сосредоточенностью. Данная программа рекомендует считать профессионализм не целью, а средством музыкально-художественного развития творческой личности.

Основное условие творческого развития учащегося – создание в классе благоприятной, творческой атмосферы. Творческая деятельность педагога заключается в создании на уроке «проблемной ситуации», подводя ученика к самостоятельным решениям, открытиям, догадкам. Совместный поиск решения проблемы должен осуществляться при активном участии ученика с минимальным участием педагога.

Основные задачи педагога по воспитанию будущего исполнителя-профессионала заключаются в следующем:

- 1) С первых уроков развивать в ученике умение учиться, стремление к самоанализу в работе, развивать индивидуальные способности и особенности ученика;
- 2) Прививать ученику навыки владения художественной техникой – музыкальному дыханию, «заглядыванию вперед», энергии движения;
- 3) Формировать образное мышление в подсознании;
- 4) Создавать эмоциональные программы, соответствующие индивидуальности и уровню исполнительского мастерства на данном этапе развития учащегося;
- 5) Поощрять индивидуальность и самостоятельность;
- 6) Стимулировать практику концертных выступлений ученика, учить уверенному поведению исполнителя на концертной сцене.

Педагог должен развивать в ученике творческое отношение к работе, не допуская механического проигрывания, приводящее к формальному исполнению и, в конечном итоге, тормозящее музыкальное развитие ученика. Ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа, является одним из важнейших средств, стимулирующих интерес к работе над исполнительским мастерством и способствующих лучшим результатам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Способы изучения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учеником на конкретном этапе его технического и музыкально-художественного развития. Развитие техники, в широком смысле слова, осуществляется на художественных произведениях. Развитию техники в узком смысле (исполнительскому дыханию, губного аппарата, атаке языка, пальцевой беглости) способствует систематическая работа над учебно-тренировочным материалом с применением различных штрихов, приемов артикуляции, ритмических, динамических вариантов.

Непременным условием воспитания будущего профессионального исполнителя является работа над исполнительским аппаратом ученика. Поэтому в систему ежедневных занятий необходимо включать работу над качеством и продолжительностью исполнительского дыхания, гибкостью и выносливостью губного аппарата, подвижностью языка, беглостью пальцев. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой, фразировкой, нюансировкой как важнейшими средствами музыкальной выразительности исполнителя-духовика должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Одной из важных задач педагога является систематическое развитие навыка чтения нот с листа. Необходимо обучать не только грамотному, осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа. При этом педагог должен уметь правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и желание учащегося, оказывая практическую помощь в процессе работы. Не следует рекомендовать такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для конкретного ученика. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

В процессе урока следует использовать различные формы работы – проверка выполнения домашнего задания, объяснение нового материала с уточнением задач, целей, характера исполняемого произведения, указания относительно дальнейшей самостоятельной работы. Наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес и активность ученика – это сочетание словесного объяснения педагогом целей и задач произведения с дальнейшим проигрыванием его на инструменте (целиком или фрагментально).

Работая в классе, педагог ставит конкретные и выполнимые задачи перед учеником, четко обрисовывая объем и характер домашней работы, а также отрабатывает метод ее выполнения. Необходимо учитывать, что расплывчатые формулировки, общий характер пожеланий и требований, отсутствие заинтересованности педагога мгновенно сказываются на рабочем тоне ученика и его внимании, уважении к педагогу и профессии, на результате педагогической работы. Нельзя забывать и об эстетическом воспитании. В непрерывном стремлении к идеальному, прекрасному, рождается настоящее искусство, эталоны и образцы которого закладывает преподаватель.

Работа с учеником ни в коем случае не должна ограничиваться только классными занятиями. Работа в классе – небольшая часть от ее необходимого

объема. Для достижения наиболее эффективного результата необходимо установить разумный контроль над сознанием и бытом ученика. Очень важно совместно с ним и его родителями определить распорядок дня на каждый день недели, выделяя достаточное количество времени для личных занятий, но и не забывая и об отдыхе. Обучить ребенка полноценному отдыху и ежедневной физкультуре – одна из первостепенных обязанностей преподавателя-духовика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- ❖ упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- ❖ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- ❖ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- ❖ чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия для гобоя 1-2 кл. ДМШ. Композитор, С.- П., 2000
2. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., Музыка, 2001
3. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978
4. Легкие этюды для гобоя и ф-но для учащихся ДМШ (сост. Конрад Г.). Рига, 1977
5. Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962
6. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., Музыка, 2007
7. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ. 1-2 кл. М., 1982
8. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983
9. Пушечников И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Старшие классы ДМШ. С.-П., 2005
10. Пушечников И. Гаммы и арпеджио для гобоя. М., Музыка, 2007
11. Лирические пьесы русских композиторов для гобоя (флейты) и фортепиано (сост. Соловьев В.), Союз художников, 2003
12. Покровский, А. Учитель и ученик : начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский М., 1987
13. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. □ М., 1973.
14. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 1 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1977

15. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 2 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1978
16. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 3 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1979
17. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 4 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1980
18. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 5 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1981
19. Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя. М., 1983
20. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 1-2 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1976
21. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 3-4 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1977
22. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 5 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1979
23. Хрестоматия для гобоя ДМШ 1-5 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1983
24. Этюды для гобоя (сост. Пушечников И.) М., 1984
25. Хрестоматия для гобоя 1-2 класс ДМШ. (сост. Боровецкая Г.) С.-П., 20089
26. Виртуозные пьесы для гобоя и ф-но. М., Музыка, 2010

1. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Белинская, Е., Тихомандрицкая, О. Социальная психология. Аспект пресс. Москва 2008

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Крившенко, Л. Педагогика. «Проспект». Москва 2006
22. Лихачев, Б. Педагогика. Курс лекций. «Юрайт». Москва 2006
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
27. Мокшанцев Р., Мокшанцева А. Социальная психология. ИНФРА -М-Сибирское соглашение. Москва-Новосибирск 2006
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Немов Р. Общая психология. «Владос», Москва 2008
30. Петрушин, В. Музыкальная психология. «Академический проспект». Москва 2008
31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Соснин, В., Красникова, Е. Социальная психология. Форум-Инфра-М. Москва 2005.

34. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
35. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975