

Государственное бюджетное профессионально
образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
срок реализации 8 лет
(с дополнительным годом обучения – 9 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. В.03.УП.03.

АНСАМБЛЬ

Разработчик:
заведующая предметной комиссии
«Духовые и ударные инструменты» СП ДМШ,
преподаватель Скрипник Т.Т.

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 9 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	3 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	214,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	198	33
Консультации (часов в неделю)	2	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- ❖ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ❖ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ❖ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ❖ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- ❖ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ❖ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ❖ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ❖ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ❖ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, гитаристов, скрипачей, виолончелистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ распределение учебного материала по годам обучения;
- ❖ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;
- ❖ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- ❖ возраста учащихся;
- ❖ их индивидуальных способностей;

- ❖ от состава ансамбля;
- ❖ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ❖ словесный (рассказ, объяснение);
- ❖ метод показа;
- ❖ частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов, гобоев, саксофонов, фаготов, валторн, труб, тромбонов), так и в виде смешанных составов инструментов, куда могут входить все вышеперечисленные духовые и ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- ❖ Дуэт, трио, квартет флейтистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет кларнетистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет саксофонистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет гобоистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет фаготистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет трубачей
- ❖ Дуэт, трио, квартет валторнистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет тромбонистов
- ❖ Дуэт, трио, квартет ударных

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- ❖ Флейта – кларнет
- ❖ Кларнет – фагот
- ❖ Флейта – гобой
- ❖ Труба – тромбон
- ❖ Кларнет - саксофон

2.2. Трио:

- ❖ гобой, кларнет, фагот
- ❖ труба, валторна и тромбон
- ❖ флейта I, флейта II, фагот

2.3. Квартеты:

- ❖ флейта, гобой, кларнет, фагот
- ❖ флейта I, флейта II, кларнет I, кларнет II
- ❖ гобой I, гобой II, кларнет, фагот
- ❖ труба, валторна, тромбон I, тромбон II
- ❖ труба I, труба II, тромбон I, тромбон II
- ❖ труба I, труба II, валторна, тромбон

2.4. Квинтеты:

- ❖ деревянных духовых: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна
- ❖ медных духовых: 2 трубы, валторна, тромбон, туба

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9)лет

Аудиторные занятия: с 3 по 7 класс – 1 час в неделю, в 8 классе – 1,5 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- ❖ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ❖ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Консультации – 2 часа в год

В течение года ученики должны сыграть 4 – 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса по нотам

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список

Дуэты для флейты

Бах И. С. Ария

Гендель Г. Дерзость

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Барток Б. Пятнашки

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Артемьев В. Этюд. Нарисованные человечки

Плейель И. Дуэт № 1

Гречанинов А. Колыбельная

Копеланд П. Курица

Чайковский П. Итальянское каприччио

Пушечников И. Веселый танец
Вебер К.М. Хор охотников. Танец
Люлли Ж. Соната Фа-мажор для 2 флейт
Бетховен Л. Соната Соль-мажор для 2 флейт
Каччини Дж. «Аве Мария».
Буамортье Й. 6 сонат для 2 флейт, ор. 8
Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт (по выбору)

Трио флейт

Барток Б. Песня бродяги
Барток Б. Игра
Агафонников В. Русский напев

Дуэты для гобоя

Бах И. С. Менуэт
Гендель Г. Фуга. Жига. Менуэт
Моцарт Л. Бурре. Бурлеска
Моцарт В. Мюзетт. Менуэт. Юмореска
Перголези Г. Аллегро
Рамо Ж. Ф. Менуэт
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Куперен Ф. Танец
Чешская народная песня «Пастух»
Пушечников И. Этюд
Телеманн Г. Мелодия

Дуэты для кларнета

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Чешская народная песня «Жучка»
Бетховен Л. Походная песня
Гедике А. Три маленьких пьесы для 2 кларнетов
Моцарт В.А. Два менуэта для 2 кларнетов
Гедике А. Перекличка
Бах И.С. Менуэт для 2 кларнетов

Дуэты для саксофона

Кабалевский Д. Ежик
Моцарт В.А. Бурлеска
Андреев Е. Дуэт
Григ Э. Морская песня
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В.А. Менуэт
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Дуэты для фагота

Фрей М. Дуэты для 2 фаготов №№ 146,147,152,153 (по выбору)
Бах И.С. Ария
Кребс К. Менуэт
Русские народные песни «Отчего соловей», «Ой, летает сокол»
Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь (отрывок для 2 фаготов)

Трио для трубы

Манчини Г. Розовая пантера (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.
Петросян Р. Поход трубачей (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Дуэты для валторны

Шуман Р. Романс для двух валторн и ф-но. Перелож. Усова А.

Дуэты для тромбона

Анисимов Б. Первоначальные упражнения в классе ансамбля (по выбору)
Блажевич В. Школа коллективной игры для духового оркестра (по выбору)
Рейхе Е. Дуэты (по выбору)
Моцарт В. Дуэты (по выбору)

Дуэты для ударных инструментов

Артемов В. «Нарисованные человечки»
Артемов В. «Этюд»
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Бетховен Л. «Менуэт»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Консультации – 2 часа в год

В течение года ученики должны сыграть 4 – 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса по нотам

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Дуэты для флейты

Кванц И. Дуэт № 1 Соль-мажор для 2 флейт ор. 2

Люлли Ж. Б. Сонаты для 2 флейт ми-минор, Фа-мажор

Келлер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2 флейт. Ор. 55, 1 часть – легкие дуэты (по выбору)

Плейель И. Дуэт № 2, 3

Гарибольди Дж. 6 легких дуэтов для 2 флейт ор. 145 (по выбору)

Фюрстенау А. 48 маленьких дуэтов для 2х флейт (по выбору)

Фюрстенау А. 6 лёгких дуэтов для 2х флейт, ор. 137 (по выбору)

Дуэты для гобоя

Грецкий Г. Дуэты для гобоя (по выбору)

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан» для 2 гобоев и ф-но

Вебер К. Сонатина для 2 гобоев и фортепиано

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя (по выбору)

Оганесян С. Три пьесы для флейты и гобоя (по выбору)

Дуэты для фагота

Богданов Л. Канон для 2 фаготов

Глинка М. Фуги (перелож. для 2 фаготов)

Даргомыжский А. Соло 2 фаготов из оперы «Русалка»

Салютринская Т. «Русская протяжная»

Дуэты для кларнета

Гедике А. Дуэт для 2 кларнетов

Моцарт В.А. Дуэт для 2 кларнетов, «Марш»

Шуман Р. «Мотылек»

Девьен Ф. «Менуэт»

Дуэты для саксофона

Брамс И. «Колыбельная»

Вустин А. «Два негритянских настроения»

Мясковский Р. «Испанский танец»

Прокофьев С. «Марш»

Трио

Телеманн Г. Трио-соната для флейты, гобоя и basso continuo

Пёрселл Г. «Чакона» для 3 флейт

Гендель Г. «Ригодон», «Бурре», «Марш» для 2 гобоев и фагота

Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота

Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета

Фюрстенау А. 3 трио для 3х флейт, ор. 14

Смешанный состав ансамбля ударных инструментов

А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)

Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)

А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»

5 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Консультации – 2 часа в год

В течение года ученики должны сыграть 5 – 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса по нотам

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет – 2 пьесы по нотам (либо 1 наизусть)

Дуэты для флейты

Бетховен Л. Соната для 2 флейт
Буамортье И. Соната До-мажор № 2 ор. 6
Моцарт В.А. Вариации для 2 флейт. Андантино
Аггрелл Дж. Соната для дуэта флейт
Винчи Л. Соната для 2 флейт
Люлли Ж. Б. Соната ре-минор
Даамс А. 6 песен-спиричуэл
Телеман Г. Сюита
Телеман Г. Дуэт Си-бемоль мажор
Бюхнер Ф. 6 дуэтов для 2х флейт, ор.42
Зусман Г. 3 блестящих и лёгких дуэта для 2х флейт, ор. 4

Дуэты для гобоя

Грецкий Г. Девять дуэтов для гобоя
Люфт И. 24 этюда для 2 гобоев
Счеслер Т. Школа игры на гобое. Дуэты №№ 30,32,34,36,44,58
Римский-Корсаков Н. Канцонетта для флейты и гобоя

Дуэты для фагота

Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота
Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота
Глиэр Р. Четыре дуэта
Глазычев Г. «Юмореска» для флейты и фагота

Дуэты для кларнета

Майкопар Прелюдия-стаккато для 2 кларнетов
Бах И.С. Инвенция для 2 кларнетов
Девьен Ф. Дуэт
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» для 2 кларнетов
Володин А. Сборник для кларнета. Раздел «Ансамбли» (по выбору)

Дуэты для саксофона

Леклер Ж. Сарабанда
Бах И.С. Менуэт

Видеман Л. «Менуэт»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Моцарт В.А. «Аллегро»

Дуэты для валторны

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторн. Выпуск 2 (по выбору)

Дуэты для тромбона

Сикейра Жозе "Пять инвенций" для двух тромбонов (по выбору)

Педерсон Т. "Десять пьес" для двух бас тромбонов (по выбору)

Дуэты для трубы

Бах И. С. Менуэт

Харт Б. Этюд для 2 труб

Трио

Миллер Г. Лунная серенада для 3 флейт

Бетховен Л. «Весенний призыв» (для 3 саксофонов)

Гайдн Й. Лондонское трио для флейты, гобоя и фагота

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн

Вивальди А. Соната ля-минор для флейты, фагота и basso continuo

Глюк К.В. «Гавот» (перелож. для флейты, гобоя и фагота)

Квартет

Педерсон Т. «76 тромбонов» для квартета тромбонов

Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета, фагота

Однородные и смешанные составы ансамблей ударных инструментов

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Володин А. «Большой секрет»

И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова)

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел.

В. Знаменского)

Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)

6 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Консультации – 2 часа в год

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы по нотам (либо 1 наизусть)

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Дуэты для флейты

Моцарт В.А. Дуэты (перелож. для 2 флейт) – по выбору

Прокофьев С. Мимолетности №17 (перелож. для 2 флейт)

Аурелли Ф. Соната для дуэта флейт

Телеман Г. Дуэт для флейт B-dur

Плейель И. Дуэты №№ 3, 4 (по выбору)

Керн Дж. Дым

Гендель Г. Соната F-dur

Джомелли Н. Соната Ре-мажор

Люлли Ж. Б. Соната Соль-мажор для 2 флейт

Тризно Б. Дуэты для флейты

Кёллер Э. Концертный дуэт на мелодию Шуберта op.67

Кёллер Э. 2 концертных дуэта на мелодию Шопена op. 68

Дуэты для кларнета

Бах И.С. «Прелюдия» для 2 кларнетов

Моцарт В.А. «Аллегретто» для 2 кларнетов

Девьен Ф. Тема с вариациями для 2 кларнетов

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Дуэты для саксофона

Леклер Ж. Соната До-мажор для 2 саксофонов

Мурзин В. «Бурлеска»

Чугунов Ю. Две инвенции для 2 саксофонов

Майер А. Новая большая методика для саксофонов. Раздел «Дуэты» (по выбору)

Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов. Раздел «Дуэты» (по выбору)

Дуэты для валторны

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта для 2 валторн. Выпуск 3 (по выбору)

Николаи О. Дуэты для двух валторн. Тетрадь 1 (по выбору)

Дуэты для тромбона

Бордони М. «Вокализы» для двух тромбонов

Дуэты для трубы

Вурм В. 41 дуэт для 2 труб (по выбору)

6 Рождественских дуэтов для трубы (обр. Мария Ярвела) – по выбору

Дуэты для гобоя

Вебер К. Сонатина для 2 гобоев и фортепиано

Смешанные дуэты

Юэелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета

Римский-Корсаков Н. «Тарантелла» для флейты и гобоя

Глыбовский Б. Концерт для флейты и гобоя

Беляев В. Соната для кларнета и фагота

Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота

Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота

Бах И. С. Маленькая прелюдия (для трубы и тромбона)

Бах И. С. Полонез (дуэт для трубы и тромбона)

Моцарт Л. Ария (дуэт для трубы и тромбона)

Трио

Безоцци А. Соната для 3 флейт

Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота

Фельдман Д. Сюита для флейты, гобоя и кларнета
Смирнов О. Канон-бурлеска для 3 саксофонов
Фюрстенау А. 3 больших трио для 3х флейт, ор. 66
Фюрстенау А. Трио для 3х флейт, ор. 118
Корелли А. «Сонаты» для трёх тромбонов
Дворжачек Иржи «Три миниатюры» для двух труб и тромбона
Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн (по выбору)

Квартет

Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка для 2 флейт и 2 кларнетов
Шостакович Д. «Маленькая пьеса» (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и фагота)

Однородные и смешанные составы ансамбля ударных инструментов

А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)
Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)
А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)
М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского)
Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)

7 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Консультации – 2 часа в год

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы (одна из них наизусть)

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Дуэты для флейты

Кванц И. Дуэты для 2 флейт – си-минор, ля-минор (по выбору)

Бах В.Ф. Дуэты для 2 флейт (по выбору)

Герольд Л. Цампа

Фюрстенау А. Блестящее рондо для 2х флейт и ф-но, ор. 102

Буамортье Ш. Соната си-минор для 2 флейт

Джомелли Н. Соната Соль-мажор, До-мажор

Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт (по выбору)

Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт (по выбору)

Дуэты для кларнета

Берман К. Концертный дуэт для 2 кларнетов

Шуберт Т. «Музыкальный момент»

Моцарт В. «Кларнетные дуэты» (по выбору)

Моцарт В. «Менуэт». «Рондо»

Дуэты для саксофона

Леклер Ж. Соната Ре-мажор для 2 саксофонов

Леклер Ж. Соната До-мажор для 2 саксофонов

Вивальди А. Концерт ля-минор для 2 гобоев (в переложении для 2 саксофонов)

Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов. Раздел «Дуэты» (по выбору)

Майер А. Новая большая методика для саксофона. Раздел «Дуэты» (по выбору)

Чугунов Ю. Две инвенции

Дуэты для валторны

Клинг Г. 20 больших дуэтов для валторн. Выпуск 1 (по выбору)

Николаи О. Дуэты для двух валторн. Тетрадь 2 (по выбору)

Дуэты для тромбона

Шуман Р. Дуэты для тромбона из альбома для молодых (обр. Марка Физеля)

Моцарт В. Двенадцать дуэтов (обр. Марка Физеля) – по выбору

Бетховен Л. Ода к радости. Для дуэта тромбонов (обр. Терри Е.)

Дуэты для трубы

Шубрук П. 36 любимых дуэта (по выбору)

Холман И. Дуэт для фагота и трубы

Шубрук П. 20 дуэтов для трубы и тромбона или корнета и баритона

Трио

Локателли П. А. Соната для 3 флейт

Бородин А. Трио для флейты, гобоя и фагота

Шостакович Д. «Марш» (перелож. для гобоя, кларнета и фагота)

Гайдн Й. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (по выбору)

Вивальди А. Концерт соль-минор для флейты, гобоя и фагота

Гендель Г. Камерное трио № 5 До-мажор для 2 гобоев и фагота

Марош Р. «Серенада» для гобоя, кларнета и фагота

Вивальди А. Концерт соль-минор для флейты, гобоя и фагота

Квартеты

Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета, фагота

Глиэр Р. «Колыбельная» (перелож. для 3 флейт и кларнета)

Юрисалу Х. Квартет № 2

Григ Э. «Странник» (перелож. для 2 гобоев, кларнета и фагота)

Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота

Барток Б. «Багатель» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Вагнер Р. «An Webers Grabe» для квартета тромбонов

Вагнер Р. «Die Walkure Act 2 Scene 4» для квартета тромбонов

Вагнер Р. «Посвящение» для квартета тромбонов

Однородные и смешанные составы ансамбля ударных инструментов

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Маре А. «Парижский Гамен»

Штраус И. «Марш Родецкого»

М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

8 класс

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю

Консультации – 2 часа в год

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало мая – экзамен – 2 пьесы наизусть

Дуэты для флейты

Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт (по выбору)

Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт (по выбору)

Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт (по выбору)

Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт

Боумартье Дж. Соната C-dur ор. 6 для 2-х флейт

Боумартье Дж. Соната g-moll ор. 1 для 2-х флейт

Боумартье Дж. Соната G-dur № 2 ор. 1

Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт ор. 132 (по выбору)

Бриччальди Дж. Концертный дуэт № 2 ор. 100

Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт

Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 (по выбору)

Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для (по выбору)

Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт

Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт (по выбору)

Диттер Хр. Романс для 2-х флейт

Доницетти Д. Дуэт для 2-х флейт

Келлер Э. 40 прогрессивных дуэтов ор. 55. 2 тетрадь №№ 26 – 40 (по выбору)

Произведения для 3-х флейт

Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт

Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт

Линдхольм Г. Трио №1 для 3-х флейт

Линдхольм Г. Трио №2 для 3-х флейт

Линдхольм Г. Трио №3 для 3-х флейт

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт

Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но

Дуэты для гобоя

Люфт И. Двадцать четыре этюда для двух гобоев (по выбору)

Грецкий Г. Девять дуэтов для гобоя (по выбору)

Вебер К. Сонатина для двух гобоев и ф-но

Дуэты для фаготов

Червоиваненко П. Два дуэта фаготов (по выбору)

Дуэты для саксофона

Бах И. С. Хоральная прелюдия

Леклер Ж. Соната Ре-мажор для двух саксофонов

Обер Ж. Сюита для двух саксофонов

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов. Раздел «Ансамбли» (по выбору)

Майер А. Новая большая методика для саксофонов. Раздел «Ансамбли» (по выбору)

Квартет саксофонов

Жульев А. Экспресс-буги. Джазовая пьеса (для квартета саксофонов и ф-но)

Смирнов Д. Фантазия. Соч. 38. для четырех саксофонов

Сапаров В. Признание. Ноктюрн для четырех саксофонов, бас-гитары и ф-но

Квинтет саксофонов

Саульский Ю. Черный кот (для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов). Аранж. Брагинского Л.

Фина Дж. Шмелиное буги (для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов). Аранж. Брагинского Л.

Дуэты для кларнета

Бах. К. Ф. Э. Дуэт для 2 кларнетов

Аренский А. Фугетта (перелож. для 2 кларнетов)

Моцарт В. 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов) – по выбору

Фрейдлин Я. Маленький пасторальный дуэт для 2 кларнетов

Екимовский Д. Ноктюрны для 3 кларнетов (по выбору)

Чайковский П. Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Брагинский Л. Дуэт

Бах И.С. Инвенция для двух кларнетов

Моцарт В.А. Аллегretto для двух кларнетов

Девьен Ф. Тема с вариациями (для двух кларнетов)

Крейчи М. Музыкальные моменты для двух кларнетов

Трио кларнетов

Перселл Г. Две пьесы (аранж. Эриксона Ф.)

Квартет для кларнетов

Сумароков В. Квартет-каприччио. Соч. 5

Дуэты для валторны

Лядов А. Сарабанда

Глюк К. Менуэт

Бетховен Л. Сарабанда

Россини Дж. Дуэты для валторн (по выбору)

Моцарт В. Дуэты для валторн (по выбору)

Шуберт Ф. Дуэты для валторн (по выбору)

Трио для валторн

Галлэ Ж. Трио для валторн

Квартет для валторн

Черепнин Н. Хорал

Черепнин Н. Русская народная песня для четырех валторн

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (для четырех валторн и ф-но)

Бах И. С. Сарабанда из английской сюиты № 2

Трио для трубы

Альбенис И. Испанский танец

Мендельсон Ф. Осенняя песня. Перелож. Касимова С.

Бах И. С. Мюзетт (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Сен-Санс К. Болеро (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Брамс И. Венгерский танец № 5 (для 3 труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Квартеты для трубы

Бизе Ж. Прелюдия из «Арлезианской сюиты»

Верди Дж. Триумфальный марш из оперы «Аида»

Дуэты для тромбона

Анисимов Б. Фантазия на тему двух революционных песен

Квартет для тромбонов

Дашкевич В. Увертюра к телесериалу «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» для четырех тромбонов. Инстр. Жульева А.

Квартет медных духовых инструментов

Гендель Г. Лярг (для квартета медных инструментов). Обр. С. Ганичева

Григ Э. Вальс (для квартета медных инструментов)

Перселл Г. Аллегро (для квартета медных инструментов)

Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон» (для квартета медных инструментов). Инстр. и обр. Ганичева С.

Кемпферт Б., Синглтон Ч., Снайдер Е. Аранж. Быкова А. Путники в ночи. Медленный танец (для квартета медных инструментов)

Смешанные составы

Алябьев А. Соловей (для двух труб, валторны, тромбона). Обр. Анисимова Б.

Абреу С. Тико-тико. Самба (для ансамбля медных инструментов)

Бах И. Х. Квинтет

Габриели А. Ричеркар (для двух труб и двух тромбонов)

Данци Ф. Квинтет Ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдия ре минор (для трубы, валторны, тромбона и фортепиано). Обр. Баженова Ф.

Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота (по выбору)

Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота) – по выбору

Богомазов Г., Ядов Я. Бублики (для ансамбля медных инструментов)

Римский-Корсаков Н. Тарантелла для флейты и гобоя

Фрид Г. Две пьесы для кларнета и фагота (по выбору)

Плейель И. Трио До- мажор для флейты, кларнета и фагота

Скрябин А. Прелюдия (перелож. для 2 флейт и 2 кларнетов)

Дебюсси К. Арабеска (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота

Крейчи И. Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота

Василенко С. Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 79

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30

Троицкий А. Пять пьес для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Светланов Е. Деревенские сутки. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Ред. Смирнова Д.

Анисимов Б. Этюд-квинтет (Юмореска) для брасс-квинтета

Шостакович Д. Прелюдия № 15 из цикла «24 прелюдии и фуги» (для брасс-квинтета). Перелож. Венгловского В.

Бах И. С. Фуга из цикла «Хорошо темперированный клавир» (для двух труб, валторны и тромбона)

Бах И. С. Фуга ре минор для двух труб, валторны и тромбона. Перелож. Анисимова Б.

Стамиц К. Дуэт № 6 ор. 19 для флейты и кларнета

Бах И. С. Скерцо из оркестровой сюиты си минор (для флейты, гобоя, кларнета и фагота). Инстр. и обр. Ганичева С.

Однородные и смешанные составы ансамбля ударных инструментов

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Маре А. «Парижский Гамен»

Штраус И. «Марш Родецкого»

М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»

Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Примеры программы выпускного экзамена

Флейта

Вариант 1

Винчи Л. Соната для дуэта флейт

Телеманн Г. «Трио-соната» для флейты, гобоя, basso continuo

Вариант 2

Пёрселл Г. «Чакона» для трех флейт

Вивальди А. Соната a-moll для флейты, фагота и basso continuo

Гобой

Вариант 1

Люфт И. Этюд № 7 для 2 гобоев

Гендель Г. Камерное трио № 5 До-мажор для 2 гобоев и фагота

Вариант 2

Вебер К. Сонатина для двух гобоев и ф-но

Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота

Фагот

Вариант 1

Вильбрандт Ю. Фуга для флейты и фагота

Червоиваненко П. Дуэт для фаготов

Вариант 2

Фрид Г. Пьеса для кларнета и фагота

Плейель И. Трио До-мажор для флейты, гобоя и фагота

Кларнет

Вариант 1

Крейчи М. Музыкальные моменты для двух кларнетов

Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота

Вариант 2

Девьен Ф. Тема с вариациями (для двух кларнетов)

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30

Саксофон

Вариант 1

Леклер Ж. Соната До-мажор для двух саксофонов

Смирнов О. Канон-бурлеска (для трио саксофонов)

Вариант 2

Обер Ж. Сюита для двух саксофонов

Труба

Вариант 1

Сен-Санс К. Болеро (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Абреу С. Тико-тико. Самба (для ансамбля медных инструментов)

Вариант 2

Верди Дж. Триумфальный марш из оперы «Аида» (для 4 труб)

Анисимов Б. Этюд-квинтет (Юмореска) для брасс-квинтета

Валторна

Вариант 1

Россини Дж. Дуэт для валторн

Шостакович Д. Прелюдия № 15 из цикла «24 прелюдии и фуги» (для брасс – квинтета). Перелож. Венгловского В.

Вариант 2

Черепнин Н. Русская народная песня для четырех валторн

Галлэ Ж. Трио для валторн

Тромбон

Вариант 1

Григ Э. Вальс (для квартета медных инструментов)

Дашкевич В. Увертюра к телесериалу «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» для четырех тромбонов. Инстр. Жульева А.

Вариант 2

Габриели А. Ричеркар (для двух труб и двух тромбонов)

Шостакович Д. Прелюдия ре минор (для трубы, валторны, тромбона и ф-но)

Ударные инструменты

Вариант 1

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

Обер Ж. «Жига»

Вариант 2

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

9 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало мая – зачет – 2 пьесы наизусть

Дуэты для флейты

Линдхольм Г. Дуэт №1

Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и ф-но

Моцарт В. 3 дуэта для 2-х флейт (по выбору)

Моцарт В. Соната В-dur
Пахейбель И. Канон для 2-х флейт
Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт
Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт (по выбору)
Тюлу Ж. 3 дуэта ор. 104 для 2-х флейт (по выбору)
Форе Г. Пavana для 2-х флейт и ф-но
Фюрстенау К. 6 дуэтов ор. 137 для 2-х флейт (по выбору)
Херольд Л. Дуэт для 2-х флейт
Эванс С. Дуэт для 2-х флейт
Гендель Г. Трио-соната Фа-мажор для двух флейт

Произведения для 4-х и более флейт

Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт (по выбору)
Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт (по выбору)
Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт
Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт
Дебюсси К. Квартет g-moll ор. 10 для 4-х флейт
Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт
Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт
Линдхольм Г. Квартет №3 для 4-х флейт
Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт
Рубинштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт
Смит Д. Марш для 4-х флейт
Форе Г. Пavana для 4-х флейт
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт

Дуэты для гобоя

Люфт И. 24 этюда для 2 гобоев (по выбору)
Ферлинг Ф. Три концертных дуэта для двух гобоев, Ор.13

Дуэты для кларнета

Бах К. Ф. Э. Дуэт для двух кларнетов

Видеман Л. Дуэты (по выбору)

Берман К. Концертный дуэт для 2 кларнетов, соч. 33

Крейчи М. Музыкальные моменты

Моцарт В. Дуэты для бассетгорнов (перелож. для 2 кларнетов) – по выбору

Фрейдлин Я. Маленький пасторальный дуэт

Черноиваненко П. Два дуэта кларнетов (по выбору)

Трио для кларнетов

Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов

Фрид Г. Трио-соната для 3 кларнетов

Квартеты для саксофонов

Моцарт В. Квартет для четырех саксофонов

Дуэты для фагота

Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов)

Черноиваненко П. Два дуэта фаготов (по выбору)

Дуэты для валторн

Моцарт В. 12 дуэтов для двух валторн (по выбору)

Бетховен Л. Адажио из секстета. Соч. 816 для двух валторн. Перелож. А.
Янкелевича

Россини Дж. Дуэты для валторн (по выбору)

Шуберт Ф. Дуэты для валторн (по выбору)

Квартет для валторн

Вундерер А. Венская музыка для четырех валторн

Рубцов А. Квартет для четырёх валторн

Трио для трубы

Бетховен Л. Ода к радости (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Квартеты для тромбона

Мынбаев Т. Квартет для четырех тромбонов. Ред. Д. Смирнова

Шпеер Д. Соната для четырех тромбонов

Квартет медных духовых инструментов

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Фрагмент (для квартета медных инструментов). Инстр. и обр. Ганичева С.

Квинтет медных духовых инструментов

Тейлор Б. Прохлада и нега. Для квинтета медных и ударных инструментов

Блантер М. Джон Грей. Фокстрот (для квинтета медных и ударных инструментов). Аранж. Р. Берегового (по В. Конончуку)

Щедрин Р. Фуга ля минор для квинтета медных инструментов. Перелож. Дементьева А.

Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (для квинтета медных и ударных инструментов). Аранж. Берегового Р.

Смешанные составы

Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота

Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и ф-но

Ибер Ж. 5 пьес для гобоя, кларнета и фагота

Дебюсси К. Арабеска №2 для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Моцарт В. Легкие дивертисменты для гобоя, фагота и ф-но

Бетховен Л. Трио Соль мажор для флейты, фагота и ф-но

Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт, соч. 27 (по выбору)

Александр А. Большой квартет для кларнета, флейты, скрипки и виолончели

Доницетти Дж. Трио для флейты, фагота и ф-но

Рубенштейн Д. Good Luck! для флейты, кларнета и ф-но

Рубенштейн Д. Three Dimensions для флейты, кларнета и фагота

Рубцов А. Фантазия для флейты, гобоя и фортепьяно

Гендель Г. «Аллеманда» (версия для дуэта трубы и тромбона)

Анисимов Б. Галоп (трио для трубы, валторны и тромбона)

Улановский В. Три этюда для трубы и тромбона (по выбору)

Форестьер Ф. Дуэт для трубы и тромбона

Расмуссен П. Поучительные дуэты для 2 труб

Сен-Санс К. Каприччио на датские и русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

Однородные и смешанные составы ансамбля ударных инструментов

Дакэн Л. «Кукушка», «Рондо»

Беляев В. «Соната»

Оганесян С. «Три пьесы»
Бах И.С. «Жига»
Рамо Г. «Тамбурин»
Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
Харютченко А. «Квартет – посвящение»
Блажевич В. «Колонный марш»
И. Фролов «Рэгтайм»
Пасадобль «Рио-рита»
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
М. Хопкинс «Шествие»

Примеры программы выпускного экзамена

Флейта

Вариант 1

Винчи Л. Соната для дуэта флейт
Телеманн Г. «Трио-соната» для флейты, гобоя, basso continuo

Вариант 2

Пёрселл Г. «Чакона» для трех флейт
Вивальди А. Соната a-moll для флейты, фагота и basso continuo

Гобой

Вариант 1

Люфт И. Этюд № 7 для 2 гобоев
Гендель Г. Камерное трио № 5 До-мажор для 2 гобоев и фагота

Вариант 2

Вебер К. Сонатина для двух гобоев и ф-но
Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота

Фагот

Вариант 1

Вильбрандт Ю. Фуга для флейты и фагота
Червоиваненко П. Дуэт для фаготов

Вариант 2

Фрид Г. Пьеса для кларнета и фагота

Плейель И. Трио До-мажор для флейты, гобоя и фагота

Кларнет

Вариант 1

Крейчи М. Музыкальные моменты для двух кларнетов

Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота

Вариант 2

Девьен Ф. Тема с вариациями (для двух кларнетов)

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30

Саксофон

Вариант 1

Леклер Ж. Соната До-мажор для двух саксофонов

Смирнов О. Канон-бурлеска (для трио саксофонов)

Вариант 2

Обер Ж. Сюита для двух саксофонов

Труба

Вариант 1

Сен-Санс К. Болеро (для трех труб и ф-но). Перелож. Касимова С.

Абреу С. Тико-тико. Самба (для ансамбля медных инструментов)

Вариант 2

Верди Дж. Триумфальный марш из оперы «Аида» (для 4 труб)

Анисимов Б. Этюд-квинтет (Юмореска) для брасс-квинтета

Валторна

Вариант 1

Россини Дж. Дуэт для валторн

Шостакович Д. Прелюдия № 15 из цикла «24 прелюдии и фуги» (для брасс – квинтета). Перелож. Венгловского В.

Вариант 2

Черепнин Н. Русская народная песня для четырех валторн

Галлэ Ж. Трио для валторн

Тромбон

Вариант 1

Григ Э. Вальс (для квартета медных инструментов)

Дашкевич В. Увертюра к телесериалу «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» для четырех тромбонов. Инстр. Жульева А.

Вариант 2

Габриели А. Ричеркар (для двух труб и двух тромбонов)

Шостакович Д. Прелюдия ре минор (для трубы, валторны, тромбона и ф-но)

Ударные инструменты

Вариант 1

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

Обер Ж. «Жига»

Вариант 2

А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ❖ текущий контроль успеваемости учащихся
- ❖ промежуточная аттестация
- ❖ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за каждую четверть.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в обла-

сти искусства «Духовые и ударные инструменты». Данный предмет предусматривает художественное воспитание учащихся, ознакомление с произведениями ансамблевой литературы, овладение навыками игры в ансамбле, усвоение навыков чтения с листа.

Практические занятия проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Ученик в процессе занятий на своем инструменте должен не только развиваться технически, выполняя все задания педагога, хорошо играть гаммы, этюды и пьесы, но и получать удовольствие от участия в коллективном музицировании со своими сверстниками, играя в дуэтах, трио, квартетах. Изучение сольного и ансамблевого репертуара расширяет музыкальный кругозор обучающихся, а также их исполнительский потенциал и позволяет молодым исполнителям-духовикам впоследствии свободно разбираться в нотном материале.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется все нарастающей тенденцией к существенному обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения музыкантов. Новые педагогические средства, эффективные приемы учебно-воспитательной работы, базирующиеся на принципах развивающего обучения, позволяют формировать навыки творческой деятельности учащихся.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- обучение навыкам коллективного музицирования для участия в музыкальной деятельности школы;
- подготовка детей к участию в ансамблях различных по составу и оркестрах.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою сольную партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках специальности и на других общемузыкальных предметах;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Музыкальный материал подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей школьного возраста. В программе использованы художественные произведения, которые позволяют не только конструктивно грамотно выстроить урок, но и помогают избежать монотонности и скуки на уроке. Принцип разнообразия помогает также правильно выстроить динамику урока.

Урок ансамбля должен включать в себя три основных компонента: технический, художественный, творческий (развивающий). Можно порекомендовать следующую модель урока:

- установление благоприятного контакта между учащимися и преподавателем;
- развитие метроритмической сферы;

- развитие слухо-интонационной сферы;
- работа над формированием основных исполнительских навыков игры в ансамбле;
- работа над выразительностью исполнения;
- развитие памяти, мышления, внимания;
- развитие творческих навыков;
- объяснения домашнего задания.

Ансамблевая игра – один из самых увлекательных видов музицирования. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют кругозор, приобретают навыки совместного исполнения. Особое значение придается классу ансамбля в тех школах, где нет оркестрового класса. В этом случае класс ансамбля несет на себе особую роль воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

Занятия по ансамблю помогают учащимся-исполнителям на одноголосном инструменте развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру.

К основным навыкам, приобретаемым учащимися в классе ансамбля, можно отнести:

- «чувство партнера»;
- умение слышать солиста и помогать ему;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Большое значение имеют публичные выступления учащихся в составе ансамбля. Такие мероприятия дают возможность играть на сцене детям с разным уровнем подготовленности и музыкальных способностей, делают их более уверенными в своих силах.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике

тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа произведения.

Для наилучшего усвоения материала рекомендуется работать группами по 2-5 человек. Для участия в концертах возможно объединение нескольких групп. Чтобы поддержать в ансамбле дух здоровой соревновательности, можно использовать в работе формы конкурсов, командных игр. Например, можно устроить конкурс на «лучшего дирижера», «лучшего исполнителя своей партии» и т.д.

Результатом обучения является корректировка метроритма, развитие слухоинтонационной сферы и творческих способностей. Дети приобретают навыки игры и в малых и в больших составах ансамблей.

В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление, фантазия и творческое воображение. Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Руководитель ансамбля, будучи педагогом и наставником для учеников своего класса, должен знать и понимать психологию каждого ребенка и детского коллектива в целом, учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, поддерживать творческую дисциплину с самого раннего периода. Руководитель ансамбля должен уметь налаживать контакты с учениками разных возрастов, уметь конкретно и в доступной форме объяснять свои задачи и требования.

Одной из задач преподавателя по классу ансамбля является создание на уроке доброжелательной атмосферы, благодаря которой, даже самый слабый ученик, более спокойно и достойно переживает свои неудачи. Во время игры в ансамбле ритмические, штриховые, интонацион-

ные, динамические ошибки выявляются более явно и мгновенно. Доброжелательная обстановка на уроке активизирует волю и стремление ученика к их исправлению, что помогает ему чувствовать себя увереннее и при этом достигать определенных положительных результатов.

Основу репертуара коллективного музицирования составляют дуэты, трио, квартеты, квинтеты духовых инструментов. Повышенный интерес учащихся вызывает игра в ансамблях, различных по составу инструментов (флейта, гобой, кларнет) и объединение в единый состав учащихся из различных возрастных групп. Преемственность репертуара от старших классов к младшим дает возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес начинающих ансамблистов к исполнению более сложной программы старшей группы, что и позволяет объединяться в больший по составу ансамбль класса. При этом необходимо соблюдать важнейшее требование ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Подбор необходимого и целесообразно обучающего материала для каждого состава ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения подбираются с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков ансамблевого музицирования. Учитываются и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, поступление новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный и содержательный репертуар разной степени технической сложности.

Основу репертуара традиционно составляют лучшие образцы мировой классической литературы, а также произведения различных эпох, направлений, жанров, стилей, национальных школ.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма, ровного пульса, выполнение единых штрихов, динамических оттенков, синхронности при извлечении звука и равновесия в зву-

чании голосов. Но, овладевая техническими навыками коллективного музицирования, нельзя забывать и о выразительности исполнения, образном содержании музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и основными формообразующими средствами.

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надежным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов, т.к. без этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства немислим полноценный ансамбль.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива. Следует учесть, что использование фонограммы не должно исключать традиционную практику пианиста-концертмейстера.

Преподавание в классе ансамбля требует от руководителя постоянной творческой инициативы, умения найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Немаловажным фактором является умение преподавателя найти контакт с каждым участником ансамбля, знать его психологические особенности, привычки, интересы. Руководитель обязан уметь просто, доступно объяснить свои требования.

В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий ансамбля.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментов и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Необходимо постоянно обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде. Инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансам-

блевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки.

На уроках ансамбля большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить авторский нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношениях темпа, нюансировки, штрихов, пауз, метроритма, т.к. любая случайность, поправимая при сольном исполнении, в ансамбле может привести к весьма нежелательным последствиям.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы

- 1.Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов (для старших классов ДМШ). Минск, 1982
- 2.Майер А. Новая большая методика для саксофонов. Раздел «Дуэты»
- 3.Пушечников И. Хрестоматия для гобоя 5 класс. Раздел «Ансамбли»

4. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М. 2005 г.
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. М., 2011 г.
6. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Для 1-3 классов ДМШ. Часть 2. М., 2008 г.
7. Музыка для флейты. Выпуск 2. Ансамбли для 3-х флейт и ф-но. Учащимся. С.-П., 2004 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара (5-6 класс) для ДМШ.
Составитель Мозговенко И. Раздел «Ансамбли»
9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 годы обучения. М. 2003 г.
10. Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли 5 класс ДМШ. М., 2004
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. Раздел «Ансамбли». М., 1999 г.
12. Диков Б. Школа игры на кларнете. Раздел «Ансамбли». М., 1975 г.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. Раздел «Ансамбли». М., 2010 г.
14. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 1, 2. Краков, 2003 г.
15. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. №№1-4 (1993-1994 г.)
16. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. // Составитель Металлиди Ж. 1994
17. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Сост. Буяновский В. 1999 г
18. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Усов Ю. вып. 3 М. 2002 г.
19. Пьесы для кларнета и фагота. Сост. Прорвич Б. 2000 г.
20. Кванц И. 3 дуэта для 2 флейт. Композитор, С.-П., 1998 г.
21. Голиков В. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей Владос, 2002г.
22. Лукьянченко А. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища. С.-П. 2010 г.

- 23.Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. Раздел «Ансамбли» 3 класс С.-П. 2004 г.
- 24.Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Раздел «Ансамбли». Феникс, 2009 г.
- 25.Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения (сост. Шапошникова М.). М. 2007 г.
- 26.Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 годы обучения (сост. Шапошникова М.). М. 2008 г.
- 27.Иванов В. Школа III часть. Ансамбли для 2-х саксофонов ф-но. М.
- 28.Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Для подготовительных и младших классов ДМШ. В 3 частях. Часть 1 – Дуэты, часть 2 – Трио
- 29.Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 2. Композитор, С.-П. 1997 г.
- 30.Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск 3. С.-П. 2012 г.
- 31.Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. С.-П. 2012 г.
- 32.Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторн. Т. 2 М., 2010 г.
- 33.Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг, 1959 г.
- 34.Ансамбли деревянных духовых инструментов . Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1964 г.
- 35.Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1966 г.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Ю. Усов. Вып. 1.- М., 1967 г.
- 37.Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Ю. Усов. Вып. 3. М., 1971 г.
- 38.Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. Киев, 1967 г.
- 39.Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967 г.

- 40.Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967 г.
- 41.Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота. Сост. Б. Прорвич. М., 1967 г.
- 42.Дуэты для деревянных духовых инструментов. М., 1974 г.
- 43.Миниатюры для квинтета духовых инструментов. Переложение В. Буяновского. Л., 1972 г.
- 44.Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Сост. В. Буяновский. Л., 1973 г.
- 45.Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. Л., 1974г.
- 46.Пьесы для квинтета духовых инструментов. Сост. В. Буяновский. Вып. 2. Л., 1974 г.
- 47.Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано. Авт. и сост. Г. Овунц. Ереван, 1974 г.
- 48.Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. М., 1976 г.
- 49.Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. М., 1978 г.
- 50.Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2. М., 1979 г.
- 51.Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3. М., 1982 г.
- 52.Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4. М., 1982 г.
- 53.Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев. Л., 1979 г.
- 54.Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов. Сост. Я. Торган. Л., 1982 г.
- 55.Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев. Вып. 2 Л., 1982
- 56.Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев. Вып. 3 Л.,1984
- 57.Произведения для деревянных духовых инструментов. М., 1984 г.
- 58.Пьесы для духовых ансамблей. Сост. Д. Смирнов. Вып. 5. М.. 1984 г.
- 59.Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов. Сост. Ж. Металлиди. М., 1984 г.

2. Список методической литературы

1. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979
3. Большаков А. Практическое руководство по организации самодеятельных эстрадных оркестров и инструментальных ансамблей. Киев, 1970
4. Венгловский В. Специфические особенности звукоизвлечения и звуковедения на медных духовых инструментах // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. М., 1990
5. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 2002
6. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987
7. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976
10. Жохова А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов. 2-е изд., доп. – С-П., 2006
11. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1971
12. Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1978. Вып. 4.
13. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983
14. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
15. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979
16. Иванова В. Дифирамб оркестру.// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008

17. Ищук В. Игра на детских музыкальных инструментах // Дошкольное воспитание. № 4. 1994
18. Каргин А. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984
19. Каргин А. Формирование детского музыкального коллектива. Оркестр. – М.: МГУКИ. - 2007
20. Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008
21. Кондратьева О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. Л., 1987
22. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях Республики Корея//Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2007
23. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002
24. Кузнецов В. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Учебное пособие. М., 1993
25. Куписок Г. Работа с начинающим в самодеятельном духовом оркестре. Методические рекомендации. Л., 1985
26. Куписок Г. Совершенствование педагогического процесса в самодеятельном духовом оркестре. Методические рекомендации. Л., 1985
27. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991
28. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964
29. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979
30. Мохонько А. Методика репетиционного процесса. Кемерово, Кузбассвуиздат, 1992
31. Пак Ч. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. М., 2008

32. Петров Р. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006
33. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964
34. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961
35. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. Л., 1963
36. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. М., 1964
37. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982
38. Тютюнникова Т. Музыкальные инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. № 2. 1998
39. Хиту Р. В стране музыкальных инструментов. М., 1995