

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахмани-
нова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
срок реализации 5 лет
(с дополнительным годом обучения – 6 класс)

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.01., В.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(труба)

Разработчики:
заведующая предметной комиссии
«Духовые и ударные инструменты» СП ДМШ,
преподаватель Скрипник Т.Т.,

преподаватель по классу трубы
предметной комиссии
«Духовые и ударные инструменты» СП ДМШ,
Краснов М.П.

Калининград
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Труба» (далее - «Специальность (труба)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1023	1254
Количество часов на аудитор-ные занятия	462	561
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеет площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	462 часа					99
	561					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1023 часа					231
	1254					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитие первичных навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, тоническое трезвучие. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов на различные виды техники (штрихи, нюансы, ритмические рисунки). 8-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру, форме.

Примерный репертуарный список

по классу *ТРУБЫ*

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел (по выбору)

Баласанян С. Школа игры на трубе. 1 часть (по выбору)

Усов Ю. Школа игры на трубе. Этюды. Упражнения (по выбору)

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. 1 раздел (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды (по выбору)

Пьесы

Сигал Л. Первые шаги, Напев

Чудова Т. Золотой петушок, Праздник

Калинников В. Тень-тень

Гедике А. Русская песня

Английские песни «Бинго», «Дин-дин-дон»

Потоловский И. Охотник

Кросс Р. Коломбина

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И. С. Менуэт, Пьеса

Брамс Й. Колыбельная

Макаров Е. Марш, Мелодия, Эхо, Труба поет

Терегулов Е. Лунная дорожка, Старинный танец

Чайковский П. Дровосек, Русская песня

Моцарт В. Аллегretto

Бетховен Л. Цветок чудес

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Брамс Й. Колыбельная

Макаров Е. Марш

2 вариант

Диабелли А. Анданте

Чайковский П. Дровосек

2 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при высоких требованиях к качеству звука, интонации и выразительности исполнения. Базинг на губах и мундштуке (для медных духовых инструментов). Работа над динамикой, точностью ритма. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, чтения нот с листа, этюдами. Развитие творческой инициативы учащегося. Совершенствование ранее пройденных приемов.

Годовые требования: гаммы (мажор и минор) до 2-3 знаков при ключе, 10-12 этюдов, 6-8 разнохарактерных произведения, включая части крупных форм.

Примерный репертуарный список

по классу *ТРУБЫ*

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел (по выбору)

Баласанян С. Школа игры на трубе. 1 часть (по выбору)

Усов Ю. Школа игры на трубе. Этюды. Упражнения (по выбору)

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. 1 раздел (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды (по выбору)

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы (по выбору)

Пьесы

Гендель Г. Тема с вариациями

Лойе Ж. Гавот

Люлли Ж. Песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин, Форель, Цветы мельника

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Перселл Г. Маленький марш

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Гречанинов А. Марш

Щелоков В. Сказка

Брамс Й. Петрушка

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Брамс Й. Петрушка

2 вариант

Шуберт Ф. Тамбурин

Свиридов Г. Колыбельная песенка

3 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Повышение требовательности к выразительности, виртуозности исполнения. Развитие самостоятельности учащегося. Чтение нот с листа на материале легких оркестровых партий. Решение сложных ритмических задач. Изучение трельной, дополнительной аппликатуры. Совершенствование ранее пройденных приемов.

Гаммы до 3 – 4 знаков при ключе в подвижном темпе, с использованием основных штрихов. Обращения тонических трезвучий, доминантовых и уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма в умеренном темпе.

Годовые требования: изучение 3 – 4 гамм, 10-12 этюдов на разные виды техники, 7-10 произведений, включая части крупных форм.

Примерный репертуарный список

по классу *ТРУБЫ*

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел (по выбору)

Усов Ю. Школа игры на трубе (по выбору)

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 (по выбору)

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы

Иогансон А. Избранные этюды (по выбору)

Пьесы

Глинка М. Попутная песня

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. Трубный глас и ария

Бах И. С. Ария, Бурре

Моцарт В. Майская песня

Глюк Х. Веселый хоровод

Григ Э. Норвежский танец

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Дворжак А. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия

Асафьев Б. Скерцо

Шостакович Д. Колыбельная

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Форе Г. Мелодия

Асафьев Б. Скерцо

2 вариант

Шостакович Д. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

4 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

Развитие образности мышления, индивидуальности исполнения. Развитие творческой инициативы учащегося, развитие технических навыков. Совершенствование ранее пройденных приемов. Развитие навыка беглого чтения нот с листа.

Освоение гамм мажора и минора до 4 – 5 знаков при ключе, включая хроматическую гамму, владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе. 10 -12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список **по классу *ТРУБЫ***

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел (по выбору)

Усов Ю. Школа игры на трубе (по выбору)

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды (по выбору)

Пьесы

Форе Г. Пьеса

Григ Э. Норвежский танец № 2

Бах И. Х. Торжественный марш

Шуман Р. Веселый крестьянин

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. Аве Мария

Гендель Г. Пассакалия

Гуно Ш. Серенада

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Джоплин С. Артист

Рахманинов С. Русская песня

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Марчелло А. Концерт (2-3 части)

Глинка М. Рыцарский романс

Щелоков В. Арабеска

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Аве Мария

Щелоков В. Арабеска

2 вариант

Марчелло А. Концерт (2-3 части)

Рахманинов С. Русская песня

5 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

Данный класс является выпускным для учащихся пятилетней программы обучения. Выпускники играют в учебном году зачет – прослушивание (декабрь) и экзамен (мае). В декабре может быть исполнена только крупная форма (наизусть), либо вся программа (по нотам). На выпускной экзамен (итоговая аттестация) исполняется вся программа наизусть. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе. В этом случае в 5 классе они должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 – 6 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Владение навыком чтения нот с листа.

10 – 15 этюдов (по нотам). 4 – 6 пьес и 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

по классу *ТРУБЫ*

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел (по выбору)

Усов Ю. Школа игры на трубе (по выбору)

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды (по выбору)

Вурм В. Избранные этюды для трубы (по выбору)

Брандт В. 34 этюда для трубы (по выбору)

Пьесы

Моцарт В. Адажио, Сонatina

Брамс Й. Вальс, Венгерский танец № 5

Обер Л. Тамбурин

Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3

Пешетти Д. Престо

Гендель Г. Прелюдия

Бах И. С. Ариозо

Дюран А. Чакона

Форе Г. Пavana

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бетховен Л. Сонatina

Клементи М. Сонatina

Марчелло Б. Сонаты №№ 1,2,3,4,5

Щелоков В. Концерт № 3

Пуленк Ф. Новеллетта № 1

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Ариозо

Марчелло Б. Соната № 1 (1-2 части)

2 вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Щелоков В. Концерт № 3 (I часть)

Примеры программы выпускного экзамена

(со сроком 5 лет обучения)

1 вариант

Бетховен Л. Сонatina

Форе Г. Пavana

Пешетти Д. Престо

2 вариант

Марчелло Б. Соната № 3 (I, II части)

Моцарт В. Адажио

Обер Л. Тамбурин

6 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 10 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Ученики шестого класса играют в учебном году зачет (в декабре) и экзамен (в мае). В декабре исполняется крупная форма (наизусть), или крупная форма и две разнохарактерные пьесы (возможно по нотам). На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа, исполняемая только наизусть. В I полугодии возможна замена одного или нескольких произведений. Но к началу II полугодия итоговая программа должна быть окончательно определена.

Данный период обучения предусматривает целенаправленную подготовку учащегося к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение. Он должен грамотно владеть исполнительским аппаратом, дающим ему возможность для дальнейшего развития исполнительского мастерства, основными исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, навыками беглого чтения нот с листа, самостоятельного разбора музыкального материала средней сложности.

Весь обучающий материал должен учитывать индивидуальные возможности, способности каждого ученика. В него включены произведения мировой классической, современной литературы, отвечающие основным требованиям данного периода.

Годовые требования: 10-12 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы и 3-4 произведения малой формы. Мажорные и

минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерный репертуарный список

по классу *ТРУБЫ*

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды (по выбору)

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды. Старшие классы (по выбору)

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды (по выбору)

Вурм В. Избранные этюды для трубы (по выбору)

Брандт В. 34 этюда для трубы (по выбору)

Пьесы

Мийо Д. Маленький концерт

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Фогель И. Маленький концерт

Шопен Ф. Этюд № 23, Ноктюрн № 2

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната № 17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. Павана

Казелла А. Болеро

Альбинони Т. Концерт ми-бемоль мажор (3-4 части)

Асафьев Б. Скерцо

Григ Э. Сон

Дворжак А. Мелодия

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Равель М. Павана

Альбинони Т. Концерт ми-бемоль мажор (3-4 части)

Асафьев Б. Скерцо

2 вариант

Казелла А. Болеро

Дворжак А. Мелодия

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуаров для духовых инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ❖ текущий контроль успеваемости учащихся
- ❖ промежуточная аттестация
- ❖ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: **экзамен, зачет, контрольный урок**, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4 классов. В конце 5 класса (10 полугодие) проводится итоговый экзамен.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. **Переводной экзамен является обязательным для всех.**

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Качество подготовки обучающегося на переводном экзамене, а также на контрольных уроках и зачетах оценивается по 10-бальной системе. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Качество подготовки обучающегося на итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценка результатов учебной деятельности учащегося осуществляется по следующим направлениям:

- успешность в приобретении профессиональных навыков;
- отношение учащегося к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- степень владения средствами музыкальной выразительности (звук, техника, интонация, динамика, ритм);
- творческая индивидуальность учащегося;
- глубина художественно-образного мышления;
- личное участие учащегося в процессе занятий, в подготовке выступлений (самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям).

Оценка результатов учебной деятельности учащегося по учебному предмету «Специальность (труба)» (десятибалльная система)

1- 2 (неудовлетворительно)	Слабое, или очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений не со-
---------------------------------------	--

	ответствует действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте
3 (удовлетворительно)	Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований учителя на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала. Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие. Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося
4 (весьма удовлетворительно)	Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Ученик не проявляет самостоятельности и усердия в работе
5 (почти хорошо)	Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы. В работе не хватает индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях. Не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические неточности; ограниченный динамический диапазон
6 (хорошо)	Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. В исполнении присутствует ар-

	тистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения. В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях
7 (очень хорошо)	Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях
8 (почти отлично)	Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно-художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям. Отличное качество звука, уверенное техническое исполнение, чистое интонирование, достаточно большой динамический диапазон, точные ритм и пульсация.
9 (отлично)	Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука, техника исполнения, чистое и выразительное интонирование, большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы. Исполнение отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях

10 (превосходно)	Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, безукоризненная виртуозная техника исполнения, чистота интонации и выразительное интонирование, большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнение отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям
-------------------------	---

**Критерии оценки итоговой аттестации
(пятибалльная система)**

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполненному произведению
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение наизусть, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Осмысленная, выразительная игра, ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполненного произведения, применение художественно оправданных технических приемов, свободу владения исполнительским аппаратом
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недочтенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, проявляя слабо осмысленное отношение к

	исполняемому произведению
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: грубые технические ошибки, слабое владение исполнительским аппаратом, плохое знание наизусть, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтобы осуществить основные задачи данной программы по воспитанию творческой личности для дальнейшего профессионального обучения в среднем специальном учебном заведении в ней предусмотрена необходимость изучения учебно-тренировочного материала, состоящего из разнообразных по характеру и степени сложности этюдов и упражнений, а также художественных произведений, различных по стилю, жанру, форме, характеру. Репертуарный список примерный, поэтому он не должен сковывать творче-

ской инициативы преподавателя или лишать ученика права самостоятельного выбора произведения, не вошедшего в данный список

Основу профессионализма составляют знания и совершенное владение разнообразными приемами и способами игры, разнообразными исполнительскими и техническими средствами, характерными для каждого отдельного инструмента. Но профессионализм не может существовать без такого понятия, как духовность, которая характеризуется вдохновением, интуицией, воображением, любовью, искренностью, сосредоточенностью. Данная программа рекомендует считать профессионализм не целью, а средством музыкально-художественного развития творческой личности.

Основное условие творческого развития учащегося – создание в классе благоприятной, творческой атмосферы. Творческая деятельность педагога заключается в создании на уроке «проблемной ситуации», подводя ученика к самостоятельным решениям, открытиям, догадкам. Совместный поиск решения проблемы должен осуществляться при активном участии ученика с минимальным участием педагога.

Основные задачи педагога по воспитанию будущего исполнителя-профессионала заключаются в следующем:

- 1) С первых уроков развивать в ученике умение учиться, стремление к самоанализу в работе, развивать индивидуальные способности и особенности ученика;
- 2) Прививать ученику навыки владения художественной техникой – музыкальному дыханию, «заглядыванию вперед», энергии движения;
- 3) Формировать образное мышление в подсознании;
- 4) Создавать эмоциональные программы, соответствующие индивидуальности и уровню исполнительского мастерства на данном этапе развития учащегося;
- 5) Поощрять индивидуальность и самостоятельность;
- 6) Стимулировать практику концертных выступлений ученика, учить уверенному поведению исполнителя на концертной сцене.

Педагог должен развивать в ученике творческое отношение к работе, не допуская механического проигрывания, приводящее к формальному исполнению и, в конечном итоге, тормозящее музыкальное развитие ученика.

Ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа, является одним из важнейших средств, стимулирующих интерес к работе над исполнительским мастерством и способствующих лучшим результатам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Способы изучения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учеником на конкретном этапе его технического и музыкально-художественного развития. Развитие техники, в широком смысле слова, осуществляется на художественных произведениях. Развитию техники в узком смысле (исполнительскому дыханию, губного аппарата, атаке языка, пальцевой беглости) способствует систематическая работа над учебно-тренировочным материалом с применением различных штрихов, приемов артикуляции, ритмических, динамических вариантов.

Непременным условием воспитания будущего профессионального исполнителя является работа над исполнительским аппаратом ученика. Поэтому в систему ежедневных занятий необходимо включать работу над качеством и продолжительностью исполнительского дыхания, гибкостью и выносливостью губного аппарата, подвижностью языка, беглостью пальцев. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой, фразировкой, нюансировкой как важнейшими средствами музыкальной выразительности исполнителя-духовика должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Одной из важных задач педагога является систематическое развитие навыка чтения нот с листа. Необходимо обучать не только грамотному, осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа. При этом педагог должен уметь правильно подобрать музыкальный материал, учитывая

возможности, интерес и желание учащегося, оказывая практическую помощь в процессе работы. Не следует рекомендовать такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для конкретного ученика. Материал для чтения нот с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

В процессе урока следует использовать различные формы работы – проверка выполнения домашнего задания, объяснение нового материала с уточнением задач, целей, характера исполняемого произведения, указания относительно дальнейшей самостоятельной работы. Наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес и активность ученика – это сочетание словесного объяснения педагогом целей и задач произведения с дальнейшим проигрыванием его на инструменте (целиком или фрагментально).

Работая в классе, педагог ставит конкретные и выполнимые задачи перед учеником, четко обрисовывая объем и характер домашней работы, а также отрабатывает метод ее выполнения. Необходимо учитывать, что расплывчатые формулировки, общий характер пожеланий и требований, отсутствие заинтересованности педагога мгновенно сказываются на рабочем тоне ученика и его внимании, уважении к педагогу и профессии, на результате педагогической работы. Нельзя забывать и об эстетическом воспитании. В непрерывном стремлении к идеальному, прекрасному, рождается настоящее искусство, эталоны и образцы которого закладывает преподаватель.

Работа с учеником ни в коем случае не должна ограничиваться только классными занятиями. Работа в классе – небольшая часть от ее необходимого объема. Для достижения наиболее эффективного результата необходимо установить разумный контроль над сознанием и бытом ученика. Очень важно совместно с ним и его родителями определить распорядок дня на каждый день недели, выделяя достаточное количество времени для личных занятий, но и не забывая и об отдыхе. Обучить ребенка полноценному отдыху и ежедневной физкультуре – одна из первостепенных обязанностей преподавателя-духовика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- ❖ упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- ❖ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- ❖ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- ❖ чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
3. Власов Н. «Золотая труба» 1-4 части. М., 2002
4. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
5. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
6. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. 1 часть. 1-3 классы ДМШ. М., 1963
7. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 2 часть. 4-5 классы ДМШ. М., 1966
8. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1987
9. Митронов А. Школа игры на трубе. 1- 3 раздел. М., 1965
10. Баласанян С. Школа игры на трубе. 1- 2 часть. М., 1982
11. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., ИД-«Классика-XXI». Москва 2010.
12. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ. М., 2010
13. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 2005
14. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ, музыкальное училище. Часть 1. Концерты (сост. Усов Ю.) М., 2010
15. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. Часть 2. Пьесы, оркестровые соло. (сост. Усов Ю.) М., 2010
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1- 4. М., 2005
17. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
18. Щелоков В. Этюды для трубы. М., 1963

19. Щелоков В. Детский альбом для трубы и ф-но. М., 1978
20. Сборник пьес для трубы и ф-но «Юный трубач-виртуоз». М., 1986

1. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Белинская, Е., Тихомандрицкая, О. Социальная психология. Аспект пресс. Москва 2008
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Крившенко, Л. Педагогика. «Проспект». Москва 2006
21. Лихачев, Б. Педагогика. Курс лекций. «Юрайт». Москва 2006
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
26. Мокшанцев Р., Мокшанцева А. Социальная психология. ИНФРА -М-Сибирское соглашение. Москва-Новосибирск 2006

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Немов Р. Общая психология. «Владос», Москва 2008
29. Петрушин, В. Музыкальная психология. «Академический проспект». Москва 2008
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Соснин, В., Красникова, Е. Социальная психология. Форум-Инфра-М. Москва 2005.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975