

КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ им. С.В. РАХМАНИНОВА

*История фортепианного отделения
с 1956 по 2011 г.*

Калининград
2011

*Эта работа посвящена
преподавателям фортепианного отделения
Калининградского областного музыкального
колледжа им. С.В. Рахманинова*

*Большую помощь в предоставлении
исторического материала и фотографий оказали:*

Ю.Г. Зиновьева, Н.С. Россеина, В.Д. Слободян,
И.Г. Кривицкая, Н.П. Равдина, О.В. Романенко,
В.П. Коннов, Г.Н. Владыка, Л.И. Якубинская,
Л.С. Ружинская.

Автор-составитель – И.Е. Фролакова
Компьютерный набор – И.Е. Фролакова
Редактор – Н.С. Чачух
Дизайн – А.В. Белов
Корректор – Э.Ю. Пашкова

СОДЕРЖАНИЕ

«НАЧАЛО».....	4
«ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА СО МНОЙ!».....	7
В.Н. Чернышов	
«НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ».....	13
Н.И. Бочарский	13
О.А. Ковалевская	14
Е.И. Вознесенская	15
И.Н. Кадникова	16
Е.Б. Гинис	17
«О САМЫХ ПЕРВЫХ СТУДЕНТАХ».....	18
Ю. Г. Зиновьева	18
Е.Г. Сыроватко	29
А.Н. Климова	30
«ПРЕКРАСНЫЕ 70-е».....	33
Л.И. Якубинская	34
О.В. Романенко	38
В.П. Коннов	44
В.Д. Слободян	52
И.Г. Кривицкая	67
Г.Н. Владыка	75
Н.П. Равдина	81
И.А. Шварц	89
«ВЫ ВЛОЖИЛИ ДУШУ... СПАСИБО!».....	91
Л.С. Ружинская	91
«СЕКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ».....	97
Н.С. Россеина, Л.К. Курбатская	97
«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ».....	108
И.Г. Лаврова	109
Н.В. Ботвиновская	113
И.В. Никитченко	114
С.Ю. Маркова	116
И.Е. Фролакова	118
В.А. Клочкова	122
Ю.В. Николаева	123
БЛАГОДАРНОСТИ.....	127
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.....	132
АББРЕВИАТУРА.....	144

НАЧАЛО



ГОЛУБЕВ Алексей Петрович

**Первый директор Калининградского областного
музыкального училища (справа)**

(1896-1989)

Сегодня, оглянувшись назад, мы понимаем, какой долгий путь возрождения проходит наш город Калининград, который волею судеб всего 65 лет назад стал Российской территорией.

«История этого города всегда была драматична. Видимо, самой судьбой была определена ему участь изгоя – будь то Кёнигсберг, отгороженный от империи «польским коридором», или Калининград, жителям и гостям которого и сейчас приходится преодолевать три границы. Но вынужденная изоляция не сделала этот город замкнутым и провинциальным. Калининград сегодня занимает важное место во взаимоотношениях России с Германией, Польшей, Литвой и Латвией в вопросах туризма, торговли, образования и культуры»¹. И немаловажную роль в формировании этих процессов занимает специальное образовательное учреждение, именуемое с 1996 г. Калининградским музыкальным колледжем им. С.В. Рахманинова.

Согласно Иллюстрированному энциклопедическому справочнику «Кёнигсберг-Калининград», Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова – это Государственное образовательное учреждение, история которого началась

¹ Иллюстрированный энциклопедический справочник «Кёнигсберг-Калининград». «Янтарный сказ» – Калининград, 2005 г.

1 сентября 1956 года, когда на улице Восточной, 18 (бывшей Понарт Бергштрассе) открылось музыкальное училище – среднее профессиональное образовательное учреждение с отделениями «Фортепиано», «Дирижёрско-хоровое», «Струнно-смычковое» и «Русские народные инструменты». Первым директором училища был назначен А.П. Голубев. Первый выпуск училища прошёл в этом же здании. Газета «Калининградская правда» писала тогда об этом событии в культурной жизни города: *«В жизни молодого, всего лишь 4 года существующего, Калининградского областного музыкального училища произошло важное и примечательное событие – училище произвело свой первый выпуск... Все окончившие это музыкальное заведение имеют направление на самостоятельную работу, перед выпускниками открываются самые широкие перспективы, так как они показали на государственных экзаменах хорошее исполнение и прочные знания... Яркое впечатление произвели своей игрой первые выпускники фортепианного отделения – А. Климова, Н. Кожевникова, Ю. Мишина... Успехи молодого учебного музыкального заведения не могут не радовать. Педагогический коллектив проделал большую работу по подготовке молодых специалистов. Большинству педагогов свойственна страстность, высокая требовательность и энтузиазм»¹.*

Спустя 2 года после этого знаменательного события училище получило новую прописку – по улице Фрунзе, 4, в здании, построенном в 1903 году², где до войны располагалась Лёбенихтская Высшая реальная школа им. Ф.В. Бесселя.

До 1996 года это учебное заведение значилось как Калининградское областное музыкальное училище. В 1996 году оно было переименовано в Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова³, в котором функционировало уже 8 отделений: «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Дирижёрско-хоровое», «Теория музыки», «Вокальное» и «Эстрадное».

В этой работе в дальнейшем речь пойдёт о фортепианном отделении, его формировании и развитии с момента открытия училища в 1956 году и до наших дней.

История фортепианного отделения Калининградского музыкального училища-колледжа, конечно, неразрывно связана с судьбой этого учебного заведения и судьбой людей, которые с самого начала, в трудных условиях разрушенного войной города, самоотверженно создавали славу училища-колледжа как культурного центра не только города, но и всей области.

У истоков создания отдела с 1956 года, рядом с первым директором училища А.П. Голубевым, стояли преподаватели фортепианного отделения: Н.С. Горбаненко, Е.Т. Смоленская, Н.И. Бочарский, О.А. Ковалевская.

¹ Газета «Калининградская правда», 1960 г., 23 июля, с. 3.

² «В 2003 году в колледже прошли торжества, связанные со 100-летием со дня постройки здания, на которых присутствовали гости из Германии, бывшие выпускники гимназии им. Ф.В. Бесселя» (Гончарова. Балтика, 2004 г., №2 (13)).

³ В 1996 г. после длительного периода просветительской работы, пропаганды творчества великого русского композитора С.В. Рахманинова колледжу было присвоено имя С.В. Рахманинова.

«С.В. Рахманинов (1873-1943) – композитор, пианист, дирижёр – 29 октября (11 ноября) 1910 г. в Кёнигсберге исполнил в качестве солиста концерт №2 с-moll op. 18, а также свои фортепианные пьесы» (Ю. Костяшов и Г. Кретинин. «Россияне в Восточной Пруссии», биографический словарь. Т. 1, стр. 182).

В 1958 году на отделе появились молодые преподаватели В.Н. Чернышов и Е.И. Вознесенская – выпускники Ленинградской консерватории – ученики выдающегося педагога, пианиста, профессора Ленинградской консерватории В.В. Нильсена.

С 1959 по 1965 год педагогический состав фортепианного отдела пополнился выпускниками Саратовской, Ленинградской, Белорусской консерваторий, МГПИ им. Гнесиных: Е. Гинисом, Б. Климовым, В. Преображенской, И. Кадниковой, Л. Васильевой, Г. Ивановым, Т. Фридберг.

В 1965-1966 году, после окончания Ленинградской и Казанской консерваторий, в родное училище вернулись Ю.Г. Мишина (Зиновьева), Е.Г. Чаплыгина (Сыроватко), А.Н. Климова – первые выпускники первых преподавателей училища.

В последующие годы преподавательский состав фортепианного отделения пополнился новыми преподавателями – выпускниками Ленинградской консерватории: Л.И. Захаровой (Якубинская), В.Д. Слободяном, А. Мардер, Н. Сизовой, А. Ищенко, В.П. Конновым, О.В. Романенко, Н. Юдицкой. Хорошо вписались в коллектив выпускники Уральской, Новосибирской, Саратовской, Петрозаводской, Белорусской, Литовской, Харьковской консерваторий, а также музыкально-педагогического института им. Гнесиных: Н.П. Равдина, Н.С. Россеина, Л.С. Ружинская, И.Г. Кривицкая, В.Л. Васильев, И.А. Вольская, Г.Н. Владыка, И.А. Шварц, О.Б. Матвеева, Р.Э. Писарь.

Не прерывается связь поколений преподавателей, впитавших в себя лучшие традиции Калининградского музыкального училища-колледжа. Основываясь на огромном багаже педагогического опыта своих предшественников, каждое следующее поколение стремится не только привносить новое в фортепианную педагогику, но сохранить и передать своим ученикам преданность своему учебному заведению.

После окончания Уральской, Литовской и Ленинградской консерваторий на отделе работают уже выпускники И.Г. Кривицкой, Н.П. Равдиной, Л.И. Якубинской – И.Г. Лаврова, И.В. Никитченко, Н.В. Ботвиновская.

На рубеже XX-XXI вв. ряд преподавателей отделения пополнили молодые специалисты: выпускница Саратовской консерватории – Ю.В. Николаева, а также бывшие выпускники фортепианного отделения по классу В.Д. Слободяна, Н.П. Равдиной – С.Ю. Маркова (Белорусская академия Музыки), И.Е. Фролакова (Литовская академия музыки и театра), В.А. Ключкова (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств).

За 55-летнюю историю училища-колледжа преподаватели, имена которых названы, помогли своей педагогической и исполнительской деятельностью, творческой жизнью создать художественный и этический идеал музыкального училища, имя которого известно за пределами Калининграда в высших музыкальных учебных заведениях России, стран СНГ, зарубежных стран – в Литве, Польше, Венгрии, Германии, Испании, Италии, Швейцарии, Швеции, Франции, США, Израиле.

После завершения обучения в вузах многие выпускники фортепианного отделения училища-колледжа продолжают в настоящее время вести исполнительскую и педагогическую деятельность в родном Калининграде, Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Минске, Вильнюсе, Клайпеде, Милане, Барселоне, Цюрихе, Стокгольме,

Берлине, Дюссельдорфе, Кёльне, Лозанне, Монтрё, Париже, Сан-Франциско, Чикаго, Нью-Йорке, Портланде, Индианаполисе, Блумингтоне, Ванкувере.

2011 год – это юбилейный год для колледжа. За 55 лет существования училища-колледжа состоится 51-й выпуск профессиональных музыкантов самых разных специальностей, в том числе и пианистов.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что за 55 лет деятельности фортепианного отделения усилиями преподавателей разных поколений сформирована своя «фортепианная школа» Калининграда.

О преподавателях фортепианного отделения Калининградского музыкального училища-колледжа и пойдёт дальнейший рассказ, составленный на основе их личных воспоминаний, воспоминаний выпускников фортепианного отделения училища-колледжа разных лет, газетных и журнальных статей, архивных данных.

«ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА СО МНОЙ!»

(Из воспоминаний В.Н. Чернышова)



ЧЕРНЫШОВ

Владимир Николаевич

*Один из первых преподавателей
Калининградского музыкального училища*

(1931–2010)

«В 1959 году, мы с женой Лизой Вознесенской, после окончания Ленинградской консерватории, получили направление на работу в Калининградское музыкальное училище. Распределение в консерватории было в марте.

Выбрать город Калининград среди городов, предложенных нам, окончившим консерваторию, мне посоветовала Мария Всеволодовна Карандашова – известная пианистка, концертмейстер лауреата Международных конкурсов скрипача Михаила Ваймана и мой преподаватель камерного ансамбля и концертмейстерского класса. В своё время они с Вайманом гастролеровали в Калининграде, и Мария Всеволодовна с восторгом говорила о Кёнигсберге-Калининграде и советовала нам ехать только туда.

На следующий день, после подписания нами направления, я сел в поезд и махнул на один денёк в Калининград. Помнится, поезд в Калининград в те времена приходил очень рано утром. Выйдя из огромнейшего здания вокзала, так не похожего на наши российские, на улицу, я прежде всего ощутил незабываемую свежесть весеннего калининградского воздуха.

Дождавшись первого трамвая, я сел наугад в него и, как выяснилось, поехал в центр города. Ещё в сумерках я сошёл с трамвая на площади Победы и дальше пошёл пешком – мимо памятника Шиллеру, стадиона, кинотеатра «Заря», парка... Уже тогда, в те первые минуты, я был очарован городом, его зеленью, его каким-то необычным для больших городов уютом.

Часов в десять утра я сел в трамвай и поехал разыскивать музыкальное училище. Было светло, и я мог увидеть «во всей красе» груды развалин, мимо которых мы ехали. Среди них возвышались тёмно-серая башня и мощные стены полуразрушенного древне-



В.Н. Чернышов в Калининграде

го замка, чуть дальше и левее шпиль, как я потом узнал, Кафедрального собора, а вокруг – груды кирпича, и вдруг среди всего этого – большое четырёхэтажное жилое здание, потом опять коробки разрушенных домов. Обогнув вокзал, на который я несколько часов назад приехал, трамвай довёз меня до Восточной улицы, где я разыскал музыкальное училище, в котором нам предстояло работать, поднялся на второй этаж и познакомился с директором музыкального училища А.П. Голубевым...

На следующий день я был уже в Ленинграде. Государственные экзамены в консерватории закончились в кон-

це июня. Мы с женой были счастливы, что учились по специальности у выдающегося пианиста и педагога Владимира Владимировича Нильсена.

Закончили мы консерваторию с отличием. Дипломы выпускникам вручал в Большом зале консерватории директор Юрий Васильевич Брюшков, один из тех пианистов, которые в 20-е годы прославили советскую фортепианную школу на Международных конкурсах.

Через несколько дней, в начале июля, мы собрали свои пожитки в два чемодана и приехали в Калининград. Некоторое время жили в гостинице ДКБФ, затем снимали две маленькие комнатки в Светлогорске, в середине августа мы вернулись в Калининград и поселились на частной квартире в Ленинградском районе, а через год мы получили во вновь выстроенном доме на улице Красной комнату в коммунальной квартире.

В сентябре мы с Лизой приступили к работе. Первое время, пока контингент учащихся был невелик, у нас были ученики с отдела специального фортепиано, фортепианного ансамбля, с общего курса фортепиано и концертмейстерского класса. Мне повезло: среди учащихся класса специального фортепиано у меня оказалась очень музыкальная

и в такой же степени трудолюбивая девочка – Юля Мишина (Ю.Г. Зиновьева). Заниматься с ней было большим удовольствием, она схватывала на лету всё, что я говорил, и «мгновенно закрепляла» дома. Через два года Юля успешно поступила в Ленинградскую консерваторию, в класс И.А. Комарова.

Работали мы с Лизой Вознесенской с таким удовольствием, что даже дома говорили только об училище, об учениках и произведениях, которые они играли. Нам очень повезло, что нашим первым директором был А.П. Голубев. Он был со всеми одинаково выдержан, внимателен и добр. Мы никогда не слышали, чтобы он хоть когда-то на кого-то повысил свой голос.

В 1959 году мы с Лизой Вознесенской впервые были в приёмной комиссии фортепианного отдела Калининградского музыкального училища. В этот приём ко мне попросился Лёня Корчмар, теперь он дирижёр Мариинского театра.



Кафедра специального фортепиано Ленинградской консерватории

Шло время. Расширялся репертуар студентов наших с женой классов. Если в первом концерте учащиеся исполняли пьесы детского репертуара, то теперь в наших афишах можно было увидеть такие произведения, как си-бемоль минорная соната Ф. Шопена, концерты Ф. Шопена, Ф. Листа, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева... Назову тех, кто исполнял эти произведения – Наташу Кулекину, Лену Шевченко, Наташу Симонову, Наташу Бирюкову, Таню Ключеву, Лиду Осинуву. Помимо музыкального училища я работал концертмейстером и солистом музыкального лектория филармонии. Эта работа доставляла мне огромную радость. С тёплым чувством я до сих пор вспоминаю Калининградскую филармонию и тех, с кем я работал – прекрасного

вокалиста И.В. Попитченко, Надю Глухову, Римму Бреус, Костю Елфимова, Виктора Дудина и др. певцов. Но особенно плодотворным было моё сотрудничество с Александрой Николаевной Голубевой, женой нашего первого директора. Аккомпанировать ей было истинным наслаждением. Страницы мне переворачивал Лёня Корчмар. С Юрой Китаевым мы играли виолончельные сонаты, с Борей Мешом – скрипичные. Со скрипачкой Г.Н. Орловой и виолончелистом А.Б. Куниным мы играли трио Чайковского.

Почти все мои калининградские годы я с небольшими перерывами заведовал отделом «специального фортепиано» в училище. Как-то я прочёл в газете «Советская культура» о конкурсе на место концертмейстера в Ялтинской филармонии. Я сел на самолёт и принял участие в конкурсе. Моё выступление с вокалисткой филармонии было встречено аплодисментами, меня взяли на это одно единственное место и дали комнату прямо в здании филармонии. Был свободный день, и я бродил по Ялте, фотографировался на фоне Чёрного моря – и вдруг так затосковал по Калининграду, по моей родной улице Кутузова, не говоря уже о моих дорогих учениках, что я сел в Симферополе на самолёт, и когда сошёл с трапа самолёта в Храброво, почувствовал себя таким счастливым!.. Чуть позже я получил телеграмму от директора Ялтинской филармонии и меня до сих пор мучает совесть, что я подвёл их тогда.

Работалось в музыкальном училище мне очень хорошо, потому что вокруг меня было очень много хороших моих товарищей. Это и Боря Финк, и Миша Тимофеев, и И. Х. Териченко, и Яша Гойфельд, и Володя Тимофеев, и Соломон Маркович Гурвич.

И всё же самое большое счастье в эти 20 лет жизни в Калининграде дали мне мои ученики. Многие из них разъехались по стране, и я не знаю, где они и как сложилась их судьба. Кроме Юли Мишиной, Ленинградскую консерваторию закончили Лена Шевченко (теперь она преподаватель в Петрозаводской консерватории), Наташа Бирюкова (концертмей-



Фортепианное отделение Калининградского музыкального училища

стер в СПбГК), Наташа Симонова (работает в институте искусств в городе Клайпеде), Таня Клюева (сейчас – музыкальная школа им. Глиэра), Ира Турская (работает в хоровом училище СПб хоровой капеллы).

Одна из моих первых выпускниц Наташа Максимова закончила Минскую консерваторию, сейчас она концертмейстер Минской филармонии. Наташа Кулекина закончила Гнесинский институт в Москве.

Многие из моих учеников поступали в консерватории на заочное отделение. Среди

них выпускницы заочного отделения Вильнюсской консерватории – Наталия Равдина (музыкальный колледж, Калининград), Марина Полежаева (концертмейстер, С-Петербург), Таня Фридберг (Израиль), Ира Евтушенко (музыкальная школа, Калининград), Таня Шуб (музыкальная школа, Москва), Люда Красных (филармония, Калининград), Лида Осипова (музыкальная школа, С-Петербург).

Некоторые из моих учеников не поступали в консерваторию, но закончив музыкальное училище, они успешно преподают в музыкальных школах Калининграда. Это Галя Дворецкая, Алла Канель, Лена Щербакова, Алла Блюмина, Света Суханова, Лиля Крылова, Галя Фазлетдинова, Оля Соловьёва.

Мой Калининград, как я любил тебя! Когда на какое-то время я уезжал из города, то с нетерпением считал дни и часы, когда опять сойду с поезда на нашем чудном Калининградском вокзале. Я бродил по твоим улицам на протяжении двух десятилетий и каждый раз воспринимал их красоту так, как будто видел всё это впервые. Судьба подарила мне счастье, счастье, которое длилось целых (всего!) 20 лет. Судьба подарила мне праздник, который всегда со мной».

Ученики В.Н. Чернышова, которые преподают в музыкальных учебных заведениях г. Калининграда, с гордостью вспоминают о годах учёбы в его классе: *«Наше училище, наше фортепианное отделение любили посещать преподаватели – профессора, доценты Ленинградской консерватории для оказания методической помощи. Помню, как на одном из открытых уроков доцент Я. Гельдфан (ученик В.В. Нильсена) рассказал о том, что Малый зал Ленинградской консерватории, начиная с послевоенных лет и до настоящего времени, знал только двух настоящих музыкантов-пианистов, с большой буквы Артистов – это были Глен Гульди и В.Н. Чернышов».* **(Из воспоминаний Ю.Г. Зиновьевой).**



В.Н. Чернышов
на репетиции в Калининградском
музыкальном училище

«За 2 года учёбы в классе В.Н. Чернышова (3 и 4 курсы) он смог невозможное – из скромно подготовленной до него девочки воспитать, поставить на ноги, музыкально одухотворить и осуществить свою мечту – подготовить меня к поступлению в Ленинградскую консерваторию. Уже на 3 курсе он направил меня в Ленинград на консультацию к своему выдающемуся учителю – профессору В.В. Нильсену. Все произведения, а за 2 года обучения у Владимира Николаевича я освоила очень большой репертуар, доводилась им до абсолютного совершенства, музыкального шедевра и, как я понимаю сейчас, «с высоты своего роста», на это способны только исключительные музыканты и с искрою Божьей люди...»

Пронзительно сожалею о том, что в 1978-1979 гг. Владимир Николаевич покинул наше музыкальное училище, уехав в Ленинград. Фортепианному отделению это нанесло, безусловно, огромный профессиональный ущерб» **(Ю.Г. Зиновьева, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Калининградского музыкального колледжа).**

«В.Н. Чернышов... С этим именем у меня связан этап жизни, определивший мою судьбу. Помню, как я была счастлива и горда тем, что прошла конкурс в класс Владимира Николаевича: работая в филармонии, он мог взять только четверых студентов. С трепетом и горячим желанием соответствовать уровню требований маэстро переступали мы порог 22-го, ныне 309-го класса. На уроках открывался для меня огромный мир прекрасной музыки. Желание играть всё и, непременно, самое сложное переходило в какое-то лихорадочное состояние успеть как можно больше. Конечно, не было и речи о том, чтобы приносить разбор по нотам, только наизусть, и не одну часть сонаты или концерта, а целиком! Говорилось и тут же показывалось Владимиром Николаевичем так доступно, что хотелось непременно повторить как Он. И досада, что не получалось так же гибко, пластично, одухотворённо... Думаю, что этой страстной влюблённостью в свой инструмент мы, ученики, были заражены на всю жизнь именно в классе Владимира Николаевича. Мы не пропускали ни одного филармонического концерта, на которых Владимир Николаевич выступал солистом или в качестве концертмейстера. Игра его поражала высокой культурой звука, тонкой фразировкой, яркой красочностью. Память о Владимире Николаевиче Чернышове будет согрета благодарностью за щедрость души, за расход творческих сил, за те уроки любви к музыке, которые он мне подарил». **(Н.П. Равдина, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель КОМК им. С.В. Рахманинова).**



Выпускники разных лет класса В.Н. Чернышова

«НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ»

О Н.И. Бочарском, О.А. Ковалевской, Е.И. Вознесенской, И.Н. Кадниковой, Е.Б. Гинисе
(Из личных воспоминаний В.Н. Чернышова, из статей различных газет)

«Педагогический состав нашего отдела понемногу пополнялся. Через год после нас приехал Б. Климов – выпускник Саратовской консерватории, затем выпускница Ленинградской консерватории В. Преображенская – дочь знаменитой певицы Софьи Преображенской. Затем на нашем отделе работала И.Н. Кадникова – выпускница Гнесинского института, а также Н.М. Васильева, окончившая Ленинградскую консерваторию, Гена Иванов – выпускник Саратовской консерватории...»¹.

«Но, в 1958-59 учебном году, когда мы с Лизой Вознесенской начинали работать, нас педагогов, на отделе специального фортепиано было всего четверо. Кроме нас с женой, на отделе преподавали Н.И. Бочарский и О.А. Ковалевская.

До перехода на работу в музыкальное училище Н.И. Бочарский был художественным руководителем и дирижёром Ансамбля песни и пляски дважды Краснознамённого Балтийского флота. Незадолго до этого его ансамбль сопровождал Н.С. Хрущёва в его поездке, теперь уже ставшей историей, в Англию. Мой друг, певец И.В. Попитченко, тоже участвовавший в этой поездке, рассказывал, что английские газеты восторженно отзывались о выступлениях ансамбля и его дирижёре.

Николай Иннокентьевич был талантливым человеком, но как-то в разговоре со мной он признался, что по многим причинам он так и не смог по-настоящему реализовать свои способности. Только в 60-е годы, уже в пожилом возрасте, он закончил заочно фортепианный факультет Ленинградской консерватории. На отделе специального фортепиано Николай Иннокентьевич работал недолго, связав свою дальнейшую педагогическую работу с теоретическим отделом»².

С такой же теплотой и благодарностью вспоминают о Н.И. Бочарском бывшие студенты музыкального училища.

«Н.И. Бочарский! Удивительный человек! Преподавал музыкальную литературу, поразил великолепным знанием музыки, эрудицией, хорошо владел фортепиано, заказывал в Москве новые ноты, книги, у него была огромная библиотека. В моем сознании, благодаря общению с ним, отчетливо появился образ будущей профессии, причем он не учил, не наставлял, он просто так жил! Хорошо играл все, о чем рассказывал, говорил с нами так, что мы слышали каждое его слово, никуда не торопился, сам думал и давал эту возможность нам. Мы увлекались, как и он, слушанием музыки, приучились слушать ее с нотами, тратили свои стипендии на пластинки, книги, ноты и многое другое – спектакли, концерты, музицирование. Собирались в кружки. Дружили всем курсом – не по отделению. Теперь я понимаю, что это был одаренный, весь погруженный в профессию, интеллигентный, консерваторского уровня преподаватель. На шестом десятке поступил учиться в консерваторию на фортепианное отделение!»³.

¹ Из воспоминаний В. Н. Чернышова.

² Из воспоминаний В. Н. Чернышова.

³ Из воспоминаний Н. С. Россеиной, преподавателя фортепианного отделения КОМК.



КОВАЛЕВСКАЯ
Ольга Александровна
(19 - 2009)**

«Что касается О.А. Ковалевской, она была хорошей пианисткой. Помню, как она с большим успехом исполняла со вторым роялем I-й концерт Чайковского. Она, как и Бочарский, в свои молодые годы не смогла закончить консерваторию, и только в 60-е годы закончила заочно институт им. Гнесиных...»¹.

«Детство Ольги Ковалевской прошло в Харькове. Ещё в раннем возрасте родители девочки отметили у неё прекрасный музыкальный слух. При поступлении в Харьковское музыкальное училище она поразила всех, так как играла программу консерватории. Девочка была принята сразу на второй курс училища. Через год талантливую студентку отметил известный преподаватель Московской консерватории Константин Игумнов, который пригласил её поступать к себе на курс после окончания училища. Но планам не суждено было сбыться – началась война. Во время оккупации Харькова она попала в концлагерь в Германию. Затем начались скитания по Европе: в лагере для перемещённых лиц в Париже Ольге удалось найти организацию, которая переправляла бывших русских пленных на Родину. Однажды, чтобы убить как-то время, Ольга бродила по лагерю и осматривала пустующие здания. В одном из них в старом заброшенном клубе она увидела рояль. В зале не было ни души. Она подошла к инструменту, осторожно открыла крышку, и через мгновение пространство зала наполнилось звуками. Когда прошёл последний аккорд, раздались аплодисменты. Ольга оглянулась – в зале сидела группа людей. Это были актёры, они тоже жили в лагере, и также, как она, ждали отправления домой. По дороге в Россию эшелон с бывшими пленными остановился в Айзенахе. Комендант, узнав, что в составе эшелона есть труппа артистов, попросил их выступить для русских солдат. Артистов оставили работать в этом городе. Затем, через 3 месяца, их перевели в Веймар. Там, на одном из вечеров, Ольга познакомилась со своим будущим мужем Константином. После демобилизации Константина Фаустовича семья Ковалевских попала в Калининград»².

¹ Из воспоминаний В.Н. Чернышова.

² Газета «Страна Калининград», 24-30 января 2001 г., стр. 5.

За годы работы в училище Ольга Александровна была ведущим методистом фортепианного отдела, проводила методические конференции для педагогов-пианистов, вела открытые уроки и консультации по школам города и области. Темами её методических конференций были: «*Основополагающие принципы работы над музыкальным произведением*», «*Некоторые проблемы работы над нотным текстом произведений И.С. Баха*», «*О выразительных средствах пианистов*», «*Развитие техники – как одна из важнейших задач в обучении игре на фортепиано*»¹ и многие другие.

Также Ольга Александровна регулярно проводила концерты класса, организовывала лекции-концерты. «*Один из таких концертов состоялся в музыкальном училище и знаменателен он тем, что проходил в дни празднования 23-й годовщины Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой. В этот вечер звучали мазурки, этюды, ноктюрны, вальсы в исполнении студентов и преподавателей. Большое впечатление на собравшихся произвела музыка Шопена в исполнении О.А. Ковалевской*»².



ВОЗНЕСЕНСКАЯ Елизавета Ильинична

1963 год. Класс Е.И. Вознесенской.

Студенты класса: Г. Лобухина, Т. Сильянова, Р. Ерёмкина, А. Ерёмкина,
М. Шемендюк, О. Посохова, Т. Пономаренко. За роялем – Е.И. Вознесенская

«*Когда Елизавета Вознесенская приступила к работе в Калининградском музыкальном училище, контингент учащихся был невелик. У неё были ученики и с отдела специального фортепиано, и с фортепианного ансамбля, и с общего курса фортепиано, и с концертмейстерского класса.*

В первый год нашей работы мы с женой провели концерт учащихся наших двух классов. Репертуаром этого концерта были пьесы из «Альбома для юношества» и «Детского альбома» П.И. Чайковского. Очень успешно выступали такие учащиеся Лизы Вознесенской, как Вера Бондаренко (позже она поступит в Московскую консерваторию), Андрей Шпенёв (закончит Минскую консерваторию и будет руководить эстрадным

¹ Из архивных материалов ГАКО.

² Газета «Калининградская правда».

оркестром Белорусского радио), Майя Дурасова (закончит заочно Минскую консерваторию). Они были все очень способными учениками. Уже после окончания училища моя жена подготовит Катю Чаплыгину (Сыроватко) в Ленинградскую консерваторию, которую она закончит заочно у Ю.В. Брюшкова.

В 1959 году мы с Лизой были впервые в комиссии фортепианного отдела Калининградского музыкального училища. В этот приём к жене попала способная девочка Лариса Смелянская. После окончания училища она поступила в Ленинградскую консерваторию в класс Ю.В. Брюшкова и после окончания консерватории стала работать там концертмейстером.

Концерты учеников Е. Вознесенской ежегодно проводились с городскими типографскими афишами. Если в первые годы на концертах исполнялись пьесы детского репертуара, то позже в афишах можно было увидеть такие произведения, как си-бемоль минорная соната Ф. Шопена, концерты Ф. Листа, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева...»¹.

Проработала Е. Вознесенская в Калининградском училище до 1965 года, затем уехала работать в Киевскую консерваторию. Через несколько лет она привезла своих студентов в Калининградское училище, где они выступили с большим успехом. За 7 лет работы в Калининградском училище Е. Вознесенская проявила себя как яркая пианистка и одарённый педагог. Она постоянно повышала свой профессиональный уровень, отдавала много энергии своей работе. Возглавляя в 1963/64 учебном году фортепианный отдел, она сумела организовать работу всех преподавателей на улучшение профессиональной подготовки учащихся. Е. Вознесенская регулярно проводила лекции-концерты, концерты класса, открытые уроки не только в училище, но и в музыкальных школах города и области. Интересны были методические доклады педагога: «Работа над звуком», «Методика проведения урока по фортепиано»² и др.

КАДНИКОВА Ирина Николаевна

«Педагогический состав нашего отдела понемногу пополнялся. В первой половине 60-х годов на нашем отделе преподавала ещё и И.Н. Кадникова – выпускница Гнесинского института. Проработала она недолго, всего 5-6 лет...»³.

Педагогическая деятельность И.Н. Кадниковой проходила успешно. Пятеро её учеников поступили в различные консерватории страны. Ирина Николаевна была не только хорошим педагогом. В то время в практике Калининградского музыкального училища была хорошая традиция – организовывать концерты преподавателей. Об одном из таких концертов в составе И.Н. Кадниковой (фортепиано) и Ю.П. Китаева (виолончель) в 1965 году писала газета «Калининградская правда»: «В первом отделении И.Н. Кадникова исполняла произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, С.В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Ф. Листа.

¹ Из воспоминаний В.Н. Чернышова.

² Из архивных материалов ГАКО.

³ Из воспоминаний В.Н. Чернышова.

Выбор произведений говорит о тонком вкусе исполнительницы. Известные композиторы были представлены сравнительно мало исполняемыми сочинениями: прелюдии до-минор и ля-минор С.Рахманинова, пять прелюдий опус 16 А.Скрябина, этюд фа-минор Ф.Листа, прелюдия фуга фа-минор И.Баха. Во втором отделении концерта выступил виолончелист Юрий Петрович Китаев. Исполняемая им программа тоже была очень разнообразна и интересна: И.Бах – буррэ и прелюдия до-минор; первая часть сонаты Д.Кабалевского, редко ещё исполняемая в концертах. Легко и изящно исполнил Ю.П.Китаев аллегретто грациозо Ф.Шуберта, с большим мастерством и темпераментом сыграл интермеццо Э.Гранадоса. Концерт двух педагогов музыкального училища позволяет говорить о них, как о настоящих музыкантах и исполнителях...»

ГИНИС Евгений Борисович

«Не могу не вспомнить о Е.Б. Гинисе, проработавшем в нашем училище долгое время. Евгений Борисович приехал из Грозного на год или два позже нас. Он стал работать концертмейстером на отделе народных инструментов и поразил тогда всех тем, что все аккомпанементы играл только наизусть. Очевидно, что это ему не доставляло труда, но впечатление производило сильное. Я думаю, что именно на это он и рассчитывал. Позже он отказался от этого эффекта. Вскоре Е.Б. Гинис был назначен завучем музыкального училища. И здесь он опять поразил всех ещё одной своей способностью – ораторским искусством. Потом Женя поступил на заочное отделение фортепианного факультета Минской консерватории и закончил её. После этого он стал работать и на нашем отделе специального фортепиано. Его лучшие выпускники – Витя Архипов (он окончил Московскую консерваторию), Саша Утробин (окончил Ленинградскую консерваторию). Теперь они преподают в Петрозаводской консерватории»¹.

«Много терпения понадобилось Е.Б. Гинису, чтобы научить Виктора Архипова работать кропотливо, вникая в суть каждой музыкальной фразы. Сначала Виктор вел больше себе, чем преподавателю, и из-за этого возникали споры. Виктор называл это «критическим подходом к делу». Он отлично знал, что Евгений Борисович прав хотя бы потому, что знает и умеет в сто раз больше. Но, тем не менее, не пришёл ещё к пониманию той истины, что золото лежит на дне, а чтобы добраться до дна, нужно ободрать руки. Постепенно, день за днём, Виктор приходил в класс, садился за пианино, отрабатывал технику, пока не воспитал в себе прежде всего выдержку. Методично он просиживал за инструментом по 6-8 часов. Он лишил себя всех развлечений, осталась только музыка, музыка и только музыка! Итог кропотливой работы – его дипломная работа – сольный концерт на два отделения»².

За успешный опыт педагогической и концертмейстерской работы в Калининградском музыкальном колледже Е.Б. Гинис был в дальнейшем приглашён на работу в Вильнюс в Литовскую государственную консерваторию.

¹ Из воспоминаний В.Н.Чернышова.

² Газета «Калининградский комсомолец».

«О САМЫХ ПЕРВЫХ СТУДЕНТАХ»

**О А.Н. Климовой, Е.Г. Чаплыгиной (Сыроватко),
Ю.Г. Мишиной (Зиновьевой)**

«Первый приём на фортепианном отделе был очень хорошим. В это время учились: Ю.Мишина (Зиновьева), К. Чаплыгина (Сыроватко), В.Кожевникова, А.Климова, С.Медведева, В.Бондаренко, А.Шпенёв. Все они были очень способными учениками»¹.



ЗИНОВЬЕВА
Юлия Георгиевна

Заслуженный работник культуры РФ

Юлия Георгиевна Зиновьева (Мишина) – первая ученица В.Н.Чернышова, а также первая выпускница фортепианного отделения по классу В.Н. Чернышова. Родилась в декабре 1940 года в г. Москве.

«Московский воздух – мой родной, я всегда его отличу от другого, – вспоминает Юлия Георгиевна. – Моя мамочка Мария Вадимовна Чернушкина родилась и жила в донской станице Усть-Медведенской, что рядом со ст. Шолохова – Вёшенской. Крохотной девочкой она ходила на уроки фортепиано к учительнице, расплачиваясь за занятия баночкой сливок, которую осторожно несла по просёлочной дороге. Началась революция, всё рухнуло – уклад жизни, занятия на рояле, но мечту свою мама осуществила в своих детях, я стала профессиональной пианисткой.

Мой папа – Мишин Георгий Максимович – был наделён абсолютной музыкальностью. Не имея никакого музыкального образования, он играл на любом народном инструменте – балалайке, домре, баяне, в молодости организовал ансамбль народных инструментов,

¹ Из воспоминаний В.Н. Чернышова.



*Юля Мишина (справа) с преподавателем Т.Г. Веврик
и учениками ДМШ им. Р. Глиэра Н. Кожевниковой и И. Каревой*

прекрасно пел. От него мне передалась любовь к вокалу, любовь к теноровому тембру – папиному тембру голоса. Окончив военную академию в г. Москве, папа ушёл на фронт, а после войны служил в Штабе Флота в г. Калининграде. В 1947 г. я поступила в ДМШ им. Глиэра. Сначала в класс Наталии Сергеевны Горбаненко – чрезмерно строгой, требовательной. Чуть позднее я перевелась в класс молодой учительницы Т.Г. Веврик. Все годы моего общения с ней, с переполненным любовью к ней сердцем, я замечательно училась. К занятиям музыкой с особенной привязанностью я стала относиться в 5-7 классе, на что повлияло потрясающее сильное впечатление от фортепианного концерта П.Чайковского. Представьте себе такую картину: ул. Кутузова, летний тихий вечер, полное уединение (машин тогда в городе можно было сосчитать по пальцам), никаких пешеходов, на каком-то столбике закреплён громкоговоритель, и вдруг... Я сидела на тротуаре и в голос редела: ничего подобного я прежде не слышала и не испытывала, ведь все музыкальные впечатления в то моё время я приобретала от разных передач, пластинок, которые папа привозил из командировок, и его пения – он знал много оперных партий, русских народных песен и романсов.

На моё счастье по окончании ДМШ в 1956 г. открылось музыкальное училище на улице Восточной, как мне представлялось, в старом здании. Началась новая жизнь, новая любовь! Моими сокурсниками были: Андрей Шпенёв – покоряющее дарование импровизатора, Надя Кожевникова – рассудительная умница, Катя Чаплыгина (Сыроватко) – очень увлечённая и всегда прекрасно занимающаяся, единственная скрипачка Вета Шевелёва, Алла Климова – это неуёмный темперамент во всём и главный её «конёк» – виртуозная игра, Люся Гантман – милый мой друг тех дней, и Лера Бондаренко, продолжившая обучение в Москве.

Так складывалось, что учителя наши очень часто менялись. Особенно это происходило на отделении специального фортепиано. С 1 по 2 курс я «побывала в руках»

Н.С. Горбаненко, Е.Т. Смоленской, Н.И. Бочарского. Это были очень интересные, разные люди и музыканты, работающие по призванию, каждый из них оставил неизгладимый след в моей душе.

Но случилось чудо, оно всё изменило в моей жизни, открыло мой основной профессиональный жизненный путь. Это чудо – мой учитель Владимир Николаевич Чернышов. За 2 года – 3 и 4 курсы, он смог невозможное: из скромно подготовленной, до него, девочки воспитать, поставить на ноги, музыкально одухотворить и осуществить свою мечту – подготовить меня к поступлению в Ленинградскую консерваторию. Уже на 3 курсе он направил меня в Ленинград на консультацию к своему выдающемуся учителю – профессору В.В. Нильсену. Все произведения, а за 2 года обучения у Владимира Николаевича я освоила очень большой репертуар, доводились им до абсолютного совершенства, музыкального шедевра, и, как я понимаю сейчас, «с высоты своего роста», на это способны только исключительные музыканты и с искрой Божьей люди.



*Профессор Ленинградской консерватории
И.А. Комаров*

Очень свежи и прекрасны воспоминания от совместного музицирования в классе камерного ансамбля со скрипачом Михаилом Тимофеевым, совместные занятия с певицей-иллюстратором Тамарой Ивановной Гудылёвой (колоратурное сопрано божественной красоты!).

Окончив в 1960 г. музыкальное училище, я поступила в Ленинградскую консерваторию в класс профессора Игоря Алексеевича Комарова.

По предмету «концертмейстерский класс» я училась у профессора Е.М. Шендеровича, по камерному ансамблю – у доцента М.В. Карандашовой. Им я обязана всеми своими лучшими приобретёнными качествами профессионализма.

Все мои педагоги были исключительными исполнителями: у Игоря Алексеевича сделаны записи разных лет в концертных залах Ленинградской филармонии (выпущено 3 пластинки), у Марии Всеволодовны – записи в камерном ансамбле со скрипачом Михаилом Вайманом, у Евгения Михайловича – конкурсные выступления с уникальными певцами Е. Образцовой, Е. Нестеренко и др.

Игорь Алексеевич довольно часто приезжал к нам в качестве методиста, председателя государственной комиссии, и в каждый свой приезд он играл для нас – педагогов училища.

Евгений Михайлович Шендерович также приезжал в музыкальное училище, давал открытые уроки, занимался с нашими учениками и иллюстраторами. Его первой небольшой, но необыкновенно ценной по содержанию книгой, была работа «О преодолении

пианистических трудностей в оперных клавирах», в дальнейшем ставшей руководством в профессиональной работе с учащимися.

Мария Всеволодовна Карандашова приезжала в Калининград с концертами как аккомпаниатор.

Я приехала на работу в училище в 1965 году. Завучем тогда был Гинис Евгений Борисович. Принял он меня очень радушно. Я сразу же получила целый класс учеников (как очень способных ребят, так и очень слабых, почти безнадежных). В каждом ученике я видела что-то, на чём можно раскрыть индивидуальность. Занималась с ними, не замечая времени, уходила домой ближе к ночи, и результаты моей работы были очень хорошие.

Учащиеся «первенцы» были самые незабываемые! Уже в первые 3 года моей педагогической работы мои ученики поступали в вузы: Алла Ерёмкина – на подготовительное отделение в Московскую консерваторию; Ольга Посохова – в Киевскую консерваторию; И. Левашкевич – в Минскую консерваторию. А затем в Ленинградскую консерваторию поступили Н. Никифорова, О. Романенко, И. Слепых; Н. Верёвкин в СПбГК.



Доцент Ленинградской консерватории М.В. Карандашова



Ю.Г. Зиновьева (слева) с Т.Г. Веврик и М.Г. Чаплыгиной



*Ю.Г. Зинovieва с учениками класса.
Калининградское музыкальное училище, 1995 год*

Петрозаводскую консерваторию окончили – С. Синцова, М. Лотникова, Т. Букина; Вильнюсскую консерваторию – В. Порхачёва, А. Якубович; Минскую консерваторию – А. Целовальникова, И. Гладких; Харьковскую – Е. Белаш; Московскую академию – О. Печеркина; Таганрогскую – С. Баканач; Московский Свято – Тихоновский институт (отделение регенства) – А. Карпенко.

Творческие судьбы моих выпускников, исключительно разных, сложились для меня порой неожиданно и интересно. С большой гордостью хочу рассказать о нескольких самых ярких моих учениках.



*Зав. ПК концертмейстерского класса Ю.Г. Зинovieва с преподавателями,
концертмейстерами и студентами музыкального колледжа. 1998 г.*

Одна из первых учениц – Лилия Телегина обосновалась в г. Лесосибирске Красноярского края, стала директором детской музыкальной школы. Её ученик А. Рамазанов стал лауреатом Международного конкурса вокалистов в 2008 г. и его имя вошло в энциклопедию «Лучшие люди России».

Также одна из первых моих учениц, вернувшаяся после окончания Ленинградской консерватории в Калининград – Ольга Романенко, работает в нашем музыкальном колледже. Ольга Викторовна – одарённый музыкант, преподаватель класса камерного ансамбля, концертмейстерского класса и фортепианного дуэта, умеющая радовать незабываемыми выступлениями своих учеников на концертах и государственных экзаменах.

Светлана Синцова – сейчас доцент Петрозаводской консерватории, преподаватель кафедры ансамбля, концертирующая пианистка, концертмейстер и ансамблистка. Татьяна Фомовская – выпускница Петрозаводской консерватории, теперь моя коллега и одна из лучших концертмейстеров колледжа. Её работа отмечалась на многих конкурсах почётными грамотами «Лучший концертмейстер». С гордостью могу сказать, что Татьяна достигла в концертмейстерском мастерстве настоящих высот.

Николай Верёвкин окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, аспирантуру концертмейстерского мастерства, учится сейчас в докторантуре Университета штата Индиана (США). Николай является лауреатом 1 премии Международного конкурса «Камерное искусство молодых пианистов» в Финляндии (2005 г.), активно занимается концертной деятельностью в Швейцарии, Франции, Швеции, США и др.

Алла Маркина – одна из самых любимых мною учениц, сейчас учится в СПб академии им. Герцена. Будучи учащейся 1 ступени колледжа, она стала лауреатом 2-го открытого российского конкурса юных пианистов в 1999 г., а я была награждена почётной грамотой объединения педагогов фортепиано «ЭПТА».

Любимая мною Настенька Карпенко – музыкальная, поэтичнейшая девочка, поступила в Московский Свято-Тихоновский университет. На всём протяжении обучения преподаватели отмечали её прекрасную пианистическую подготовку.

Мои ученики – самое ценное в работе. Со многими из них я живу на одной жизненной параллели на протяжении всех лет. Хочу упомянуть ещё несколько своих любимых и дорогих учениц, наделённых исключительными качествами, дарованием души и благородством. Это Ангелина Мартынова-Белова – преподаватель ДМШ им. Чайковского, Светлана Порошенко – ведущий концертмейстер ДМШ им. Шостаковича, Ирина Пылинина – преподаватель ДМШ им. Шостаковича, Лиля Мотина – много лет проработавшая



Ю.Г. Зиновьева с Н. Верёвкиным.
Светлогорск, 2009 год



Ю. Г. Зиновьева с Л. Н. Лапацовой на юбилейном вечере, посвящённом 45-летию Калининградского музыкального колледжа



Ю. Г. Зиновьева с Л. Н. Лапацовой после концерта в Историко-художественном музее г. Калининграда



Концерт Ю. Г. Зиновьевой с Заслуженным артистом РФ Е. Осадчим

в ДМШ им. Глиэра, Лена Аристович – концертмейстер ДМШ г. Гурьевска, Оля Печоркина – преподаватель ДМШ г. Озёрска, Саша Целовальникова.

Параллельно с педагогической деятельностью я работала как концертмейстер в классах преподавателей: Н.Б. Фоменко, Т.И. Гудылёвой, Н.М. Коваленко, Л.Н. Лапацовой, В.М. Фрадкина, М. Лапко, Л.С. Федорович. Это музыканты с ярко выраженной индивидуальностью и большим педагогическим и музыкальным талантом.

Моя творческая концертная деятельность началась с первых дней появления в училище. С Н.Б. Фоменко у нас сложился многолетний творческий дуэт, разнообразный репертуар. В разных концертных залах Калининграда, Литвы мы исполняли виолончельные сонаты, концерты, пьесы разных стилевых направлений. Затем творческая и личная дружба соединила меня с Л.Н. Лапацовой.

Людмила Николаевна наделена красивым, ярким тембром сопрано. У нас состоялось много сольных концертов в училище, концертных выступлений на телевидении, музеях Калининграда и Литвы.

Творческая работа с молодым певцом Евгением Осадчим была очень интересной и насыщенной. Был освоен большой, новый для него, репертуар. Мы сыграли много сольных концертов из произведений Чайковского, Рахманинова, Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта» был записан нами на диск в зале музыкального колледжа. Было очень много сольных концертов в колледже, в зале филармонии, в органном зале г. Светлогорска, в зале Русско-Немецкого Дома, на открытии конкурса «Янтарный соловей». Незабываемо было наше с Евгением

Ивановичем участие в конкурсе им. Глинки в г. Смоленске, председателем которого была И. Архипова. Нами была подготовлена сложнейшая программа из 3-х туров.

Памятны для меня концерты, организатором и вдохновителем которых я была. Это – концерты преподавателей колледжа, его выпускников разных лет: это и концерт-встреча (35-летие педагогической деятельности); концерт моих учащихся – Н. Верёвкина и А. Марковой; концерт в драматическом театре, посвящённый моему 60-летию, где были исполнены концерты В.А. Моцарта, Й. Брамса, концертштюк К.М. Вебера, а также фортепианный концерт А. Фельдмана в исполнении Т. Фомовской с симфоническим оркестром под управлением А. Фельдмана.; концертные выступления в составе фортепианного дуэта с моими коллегами – Г.Н. Владыка, М.П. Чаплыгиной, Н.П. Равдиной; концерт учащихся концертмейстерской ПК с иллюстраторами Г.В. Мизиной, Е.И. Осадчим; концерт учащихся моего класса посвящённый памяти М.И. Глинки, где были исполнены фортепианные и вокальные сочинения. Не могу не упомянуть об очень интересном творческом событии в моей жизни. А.А. Фельдман – дирижёр Калининградского симфонического оркестра, предложил мне поехать в Германию в г. Дюйсдорф для выступления в квинтете, где музыканты – немцы. Мы исполняли фортепианный квинтет Гёсса.

Это событие освещалось в прессе, запечатлено на фото в журналах г. Дюйсдорфа. Тогда я впервые играла на бесподобном рояле фирмы «Стенвей» и познакомилась с незабываемыми людьми и музыкантами.

Конечно же, не могу забыть своё участие в юбилейном концерте нашего колледжа с прекрасными исполнителями Н.Б. Фоменко и Т.В. Оболенской. Мы исполняли Adagio Ф. Шуберта.

В заключение хотелось бы просто написать: люблю музыку, которая струится, извлечённая моим прикосновением к клавиатуре, благодарна слушателям, которые



*Фортепианный дуэт Ю.Г. Зиновьевой – Н. П. Равдиной.
Концерт в Большом зале музыкального училища*



*Ю.Г. Зиновьева после концерта пианиста из США
в областном драматическом театре. Калининград, 1998 год*

в этот момент так же, как и я, воспринимают её – и этим счастлива! Не менее счастлива, когда мои ученики, исполняя произведения, приближаются к моему пониманию и слышанию музыки. И это счастье принадлежит мне!»

Ученики Юлии Георгиевны безмерно благодарны ей за годы учёбы в её классе. *«В возрасте 13 лет я поступила в школу практики при музыкальном училище (теперь – ДМШ Ленинградского района им. Гофмана), в класс замечательного педагога-музыканта Ю.Г. Зиновьевой. Мне очень повезло, так как встреча с Юлией Георгиевной определила мой дальнейший жизненный путь и выбор будущей профессии. С Юлией Георгиевной у нас сразу установились самые доверительные отношения учителя и ученика, которые сохраняются и до сего времени. Щедро отдавая силы своей души, Юлия Георгиевна «пестовала» меня, не жалея своего личного времени. Работа в классе началась над организацией пианистического аппарата, развитием техники; выработывалась точность и мобильность пальцев. Юлия Георгиевна развивала творческую самостоятельность, внутренний слух, требовала живого ощущения клавиши под пальцами. Особое внимание уделялось логике фразировки, которая перекликается с живой человеческой речью, интонационной выразительности мелодии, красочности гармонии, точной артикуляции. Помню, как всегда уходила с урока в приподнятом настроении, и хотелось подготовиться к следующему занятию как можно лучше, чтобы удивить своего педагога. Это было счастливое, незабываемое время. Результатом работы явился выпускной экзамен в 7 классе, на котором я получила оценку пять с плюсом.*

Занятия в училище продолжались на новом профессиональном уровне. Юлия Георгиевна прививала трепетное отношение к звуку, учила грамотно и точно педализировать, использовать разнообразную нюансировку, оркестровые краски, умению перевести их на язык фортепианной звучности, помогала продумать и проверить на сцене свою собственную исполнительскую манеру. Особенно помнится работа в классе над фортепианными концер-



Ю. Г. Зиновьева с учениками своего класса. 90-е годы

тами (Бетховен – концерт №2, №4; Бах – концерт *d*-molл; Сен-Санс – концерт №3). Юлия Георгиевна всегда много играла сама и аккомпанировала, выступая в дуэте с замечательными музыкантами и привила мне любовь к ансамблевому музицированию. Учила с почтением относиться к авторскому тексту, уметь слышать и слушать партнёра, предчувствовать намерения и подчиняться порой сложным агогическим отклонениям солиста.

Многие «секреты» концертмейстера, приобретённые в классе Юлии Георгиевны помогли мне успешно работать в качестве концертмейстера в училище, а так же в г. Ольштыне, где с учащимися ведущих музыкантов принимала участие в ответственных концертных мероприятиях, Международных конкурсах.

Знания, полученные в классе Юлии Георгиевны, хорошая профессиональная подготовка помогли мне поступить на дневное отделение ЛОЛГК в класс зав. фортепианной кафедрой А.И. Ихарева. С 1975 года мы с Юлией Георгиевной коллеги. Вспоминая с чувством глубокой благодарности и признательности годы учёбы в музыкальном училище, хочется пожелать Юлии Георгиевне способных, преданных учеников и творческого долголетия. **(О.В. Романенко, Заслуженный работник культуры РФ, выпускница Калининградского музыкального училища 1974 г.)**

«Мой любимый педагог Ю.Г. Зиновьева – это не просто учитель, прививший мне основы пианистического мастерства, это человек, научивший меня слушать и слышать музыку, «влюбивший» меня в концертмейстерское искусство, научивший трепетному отношению к солисту, уменью показать его самые сильные стороны. Высочайший профессионализм и щедрость, любовь и интеллигентность, тонкость и восторженность, уважение и доброта, с которыми она относится к своим ученикам, стали для меня камертоном отношения к людям, работе и жизни!» **(С. Баканач (Порошенко), выпускница Калининградского музыкального училища 1981 г., выпускница Таганрогского музыкального педагогического института, концертмейстер ДМШ им. Д. Шостаковича).**

«Юлия Георгиевна Зиновьева для меня больше, чем педагог! Трудно передать, насколько я благодарна ей за то время, что я училась у неё. Юлия Георгиевна сочетает на своих уроках глубину и тщательность работы с теплотой и человеческой простотой, она никогда не возвышается над непониманием учеников, а терпеливо объясняет, показывает, играет. После занятий с ней всегда ясно и легко заниматься самостоятельной работой. Я очень ценю в Юлии Георгиевне то, что к каждому ученику она относится с нежностью и заботой, ей всегда можно позвонить и можно прийти к ней в класс. На её уроках царила такая атмосфера творчества и взаимопонимания, что подготовка даже к техническим зачётам была интересна и увлекательна. Юлия Георгиевна поражает тем, как глубоко и в каких подробностях слышит музыку. В каждом произведении она открывала для меня целый мир переживаний и красок. Я всегда удивлялась, насколько понятной становится после её слов музыка любых эпох от Скарлатти до Слонимского. Она обладает каким-то волшебным внутренним слухом, кажется, будто вокруг неё никогда не перестает звучать музыка. Я благодарна за то, что могла учиться именно у Юлии Георгиевны».



А. Бартфельд. Выпускница 2010 года

(А. Бартфельд, лауреат Международных конкурсов, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2010 г., студентка Берлинской Высшей школы музыки им. Ганса Эйслера).

«Занятия с Юлией Георгиевной стали для меня настоящим открытием и потрясением! Атмосферу, которая царила на уроках, забыть невозможно! Неизгладимое впечатление на меня производила игра Юлии Георгиевны на рояле. Её умение передавать тончайшие краски и настроение музыки завораживало! Занималась Юлия Георгиевна, не считаясь со временем. Только сейчас я понимаю, каким колоссальным терпением, пониманием, педагогическим талантом и чутьём нужно было обладать, чтобы учить и передавать свой опыт и умение! Работа на уроках велась самым тщательным образом – внимание уделялось буквально каждой интонации, каждому штриху, каждой пометке в нотном тексте. Воспитание «внутреннего» исполнительского слуха, музыкальной интуиции считаю самым ценным педагогическим «подарком» Юлии Георгиевны. Без этих качеств музыкант не существует! После окончания музыкального колледжа я получала хорошие отзывы о своей игре именно за те умения и качества, которые были заложены и воспитаны моим педагогом – Зиновьевой Юлией Георгиевной. Спасибо!!!».

(А. Целовальникова, выпускница Калининградского музыкального колледжа 1999 г., выпускница Белорусской государственной академии музыки 2004 г.).



СЫРОВАТКО
Екатерина Германовна
Заслуженный работник культуры РФ

Е. Г. Сыроватко (Чаплыгина) – также выпускница первого выпуска музыкального училища по классу Н. И. Бочарского. После окончания училища продолжила образование в Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова по классу Ю. В. Брюшкова. Е. Г. Сыроватко – солистка, ансамблистка, преподаватель по классу специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса. Несколько лет была заведующей фортепианного отделения. Много лет концертировала с музыкантами струнного отделения. За годы работы в училище-колледже Екатерина Германовна зарекомендовала себя как высококвалифицированный специалист, требовательный педагог и человек высоких нравственных качеств. Она многолетний методист ДМШ им. П. И. Чайковского.

Многочисленные выпускники её класса продолжили своё профессиональное образование в вузах России и за рубежом, работают в музыкальных школах города и области. Самые известные её ученики – В.И. Щукина, зав. фортепианным отделением ДМШ им. Глиэра, З.Л. Багулина – зав. фортепианным отделением ДМШ им. П. Чайковского, О. Васильева, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, работает концертмейстером в г. Барселоне (Испания), Н. Помряскинская, выпускница Петрозаводской консерватории.

И прошлые и сегодняшние выпускники Екатерины Германовны Сыроватко безмерно благодарны ей за годы учёбы в её классе:

«Я очень рада, что моим преподавателем была Екатерина Германовна. Наши занятия начались с ДШИ им. П. Чайковского, а потом плавно перетекли в музыкальный колледж. Не могу сказать, что все сразу было легко! Нет! В действительности мне было очень и очень трудно. Но год за годом всё становилось проще, ближе,

роднее... Я получила массу навыков. Не помню ни одного урока, после которого я бы вышла и с гордостью сказала: «Все не так плохо, теперь можно и отдохнуть». Такого не было никогда, и я этому безумно рада. Рада, потому что никто другой и никогда бы не смог научить меня так работать над собой, как это сделала Екатерина Германовна. Благодаря моему педагогу, я не только научилась хорошо нажимать на клавиши, но и очень многое в себе открыла...

Екатерина Германовна!!! Огромное Вам спасибо за всё!!! Я знаю, что без такого количества проделанной работы я бы никогда не оказалась там, где сейчас нахожусь. Спасибо!» (Кристина Гаар, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2010 г., студентка Высшей школы музыки, г. Любек, Германия).

«Екатерина Германовна была моим учителем в течение двух лет. За это время мы «поработали» над большим количеством произведений. Она научила меня многим техническим приёмам. Выученный нами вместе первый этюд Ф.Шопена я сыграл настолько хорошо на вступительных экзаменах в датскую консерваторию, что здесь об этом учителя рассказывали ученикам. То есть Екатерина Германовна очень хорошо учит играть качественно. Поэтому если вы поставили себе цель быстро набраться опыта, то это для вас самый подходящий учитель». (Василий Малыш, выпускник Калининградского музыкального колледжа).



КЛИМОВА
Алла Наумовна

А. Н. Климова – одна из первых студенток по классу Н. И. Бочарского. Как вспоминает её однокурсница Ю. Мишина (Зиновьева): «Алла выделялась среди других студентов неумным темпераментом во всём, и главным её «коньком» была виртуозная игра на рояле». В те годы сольные и ансамблевые выступления студентов были неотъемлемой частью



*Выпускной экзамен по специальности студентки
4 курса А.Климовой. 1960 г.*

творческой жизни коллектива. В 1959 году многим запомнилось выступление симфонического оркестра под управлением Е. Б. Воробьева и его первая солистка, 17-летняя студентка третьего курса А. Климова, блестяще исполнившая фортепианный концерт Э. Грига.

После окончания музыкального училища, уже по классу преподавателя Б. М. Климова, Алла Климова поступила в Казанскую государственную консерваторию в классы профессоров: Т. Х. Терегуловой, В. Г. Апресова (специальное фортепиано), В. Старателевой (класс камерного ансамбля), В. Д. Вотрина (концертмейстерский класс).



Фортепианный дуэт А. Н. Климовой и Л. И. Якубинской



И.Г. Кривицкая и А.Н. Климова



*И. Болотина, выпускница по классу
А.Н. Климовой*

В 1968 году А.Н. Климова вернулась в Калининград в качестве преподавателя фортепианного отделения и концертмейстера струнного, дирижёрско-хорового и вокального отделений Калининградского музыкального училища.

С этого момента началась её активная и насыщенная концертная деятельность как солистки, ансамблистки и концертмейстера.

Совместно с Л.И. Якубинской был организован фортепианный дуэт, который давал около 20 концертов в год в Калининграде, городах Литвы и Польши.

Многие выпускники класса А.Н. Климовой продолжили своё профессиональное образование в вузах России. Это А. Колотилина (Белорусская консерватория), С. Пашурина (Ленинградская консерватория), С. Дыбаль (Московский педагогический институт), Е. Авакян (Литовская консерватория), Л. Горшкова (Киевская консерватория), А. Порхина (Литовская консерватория) и др.

Одна из её лучших выпускниц Инна Болотина с теплотой вспоминает годы учёбы в её классе: *«Я часто вспоминаю Аллу Наумовну! Она прекрасный педагог и великолепный человек. Я многому научилась у неё не только в профессиональной области. Алла Наумовна заставила меня взглянуть на многие вещи по-другому: литература, живопись, восприятие мира в целом. Она на меня очень сильно повлияла. Я пришла в класс Аллы Наумовны с большими проблемами – технически я отставала от многих! Благодаря ей, и её мастерству, а также вере в меня как в свою ученицу, я быстро «заиграла»!* **(Инна Болотина, West Bloomfield Township, США).**

«ПРЕКРАСНЫЕ 70-е»

Новые преподаватели – выпускники разных консерваторий

*(Из воспоминаний В.Н. Чернышова,
преподавателей фортепианного отделения,
выпускников музыкального колледжа разных лет,
из газетных статей)*

«Во второй половине 60-х годов на работу в училище приехала выпускница Ленинградской консерватории по классу Т.П.Кравченко замечательная пианистка Люда Захарова (Якубинская). Чуть позже, после окончания Ленинградской консерватории, к преподавательскому составу нашего отделения присоединились А.Ищенко, В. Коннов, талантливый пианист В. Слободян, О. Романенко. На нашем фортепианном отделе были не только «ленинградцы». Хорошо вписались в наш коллектив выпускница Минской консерватории Л.С. Ружинская; И.Г.Кривицкая, педагог со стажем, переехавшая из Свердловска в Калининград, а также выпускница Саратовской консерватории Г.Н.Владыка; выпускница Вильнюсской консерватории Н.П.Равдина; выпускница Петрозаводской консерватории И.А.Шварц»¹.

¹ Из воспоминаний В.Н. Чернышова.



Преподаватели фортепианного отделения на конкурсе в ДМШ им. Глиэра



ЯКУБИНСКАЯ
Людмила Ивановна

Заслуженный работник культуры РФ.
Заместитель директора Калининградского музыкального колледжа по учебной части

Музыкальное образование Людмилы Ивановны Якубинской начиналось в музыкальной школе искусств в городе Новочеркасске, затем была Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу профессора Б.М. Берлина и А.А. Бакулова, Ленинградская государственная консерватория им. Римского-Корсакова по классу профессора Т.П. Кравченко. После окончания консерватории Людмила Ивановна работала ассистентом профессора Т.П. Кравченко на кафедре специального фортепиано Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

С 1970 года Людмила Якубинская – преподаватель по классу фортепиано Калининградского областного музыкального училища, затем в течение долгого времени – заведующая отделением «Фортепиано» Калининградского областного музыкального колледжа, а с 2002 года – заместитель директора колледжа по учебной работе.

С самого начала своей работы в училище Людмила Ивановна является замечательной солисткой, ансамблисткой, концертмейстером, организатором многочисленных тематических концертов, конкурсов и фестивалей, методических сообщений, а также мастер-классов в России и за рубежом. *«Наш коллектив фортепианного отделения всегда творчески и ответственно подходил к своей работе. Помню, как мы давали до 20 сольных концертов в год в составе фортепианного дуэта с А.Н. Климовой. Мы переиграли солидный ансамблевый репертуар, выступая с концертами в Калининграде и Калининградской области, в городах Польши. Незабываемыми были концерты в составе с Заслуженным артистом РФ В.Д. Слободяном. Также были тематические концерты в дуэте с прекрасной виолончелисткой Н.Б. Фоменко»¹.*

¹ Из воспоминаний Л.И. Якубинской.



*Л.И. Якубинская в комнате общежития
Ленинградской консерватории*

С самого начала возникновения Калининградское музыкальное училище находится в «зоне методического руководства» Ленинградской консерватории.

«Мы ездили на студенческие зональные конкурсы пианистов вместе с педагогами из нашего училища – В. Д. Слободяном, Н. П. Равдиной в Ленинград, Псков, Великий Новгород. В 1989 году такой же конкурс проводился уже у нас в Калининграде, где моя студентка Нина Ботвиновская стала лауреатом. Незабываемые годы!!! Яркое время! Когда мы все вместе, с моими учениками, увлечённо читали, проводили тематические семинары, концерты, конкурсы, интересные встречи!

У меня были очень интересные ученики – Нина Карпова, Екатерина Баева, Маша Прищенко и многие др. Творческое время, стимулом для которого стало создание программы «Имени С. В. Рахманинова». Итогом этой большой творческой программы стало присвоение в 1996 году имени великого русского композитора Калининградскому музыкальному колледжу»¹.

¹Из воспоминаний Л.И. Якубинской.



Л. И. Якубинская с Ю. Г. Зиновьевой и Е. Г. Сыроватко

Ученики Л.И. Якубинской (а их более 30 человек) продолжили своё профессиональное образование в музыкальных вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Петрозаводска, Вильнюса, Ганновера: Н.В. Ботвиновская – заслуженная артистка РФ, выпускница ЛОЛГК, преподаватель и концертмейстер Калининградского музыкального колледжа; Ю. Горина – выпускница ЛОЛГК; Л. Вострова – выпускница Уральской консерватории; Н. Юдицкая – выпускница ЛОЛГК; О. Гайдюкова – выпускница музыкального колледжа, дипломант конкурса «Новые имена»; Н. Карпова – выпускница Петрозаводской консерватории, концертмейстер



*Со студенткой Ольгой Гурской.
70-е годы*

колледжа; Н. Токарь – Санкт-Петербургская консерватория, живёт и работает в США; Е. Баева – выпускница Ганноверской консерватории; И. Тарновская – выпускница Вильнюсской консерватории, ведущий преподаватель и концертмейстер ДМШ им. Глиэра; Т. Рыбакина – выпускница Вильнюсской консерватории, директор ДМШ им. Гофмана; В. Дьяков – выпускник Вильнюсской консерватории, композитор и педагог ДМШ им. Глиэра; Т. Бенцианова (Поляк) – живёт и работает в США; Ж. Кочаровская (живёт и работает руководителем студии творчества в Израиле); Л. Фёдорова, Н. Кудрявцева и С. Козлова работают преподавателями ДМШ г. Светлого. Л. Карпова – преподаватель ДМШ им. Глиэра; В. Нагорная – преподаватель г. Балтийска; М. Прищенко – окончила Санкт-Петербургскую Академию культуры.

Ученики Л.И. Якубинской с теплом и благодарностью вспоминают годы учёбы в её классе:

«Я поступила на первый курс фортепианного отделения музыкального училища в класс Л.И. Якубинской, и сразу попала в атмосферу высочайшего профессионализма и доброжелательности. Людмила Ивановна научила нас слышать и чувствовать, тонко воспринимать и исполнять музыку, она открыла нам грандиозный мир С. Рахманинова, А. Скрябина, И. С. Баха, Л. ван Бетховена и Й. Брамса. На её уроках было очень интересно, поэтому в 306 класс мы всегда приходили с желанием и увлечением. Людмила Ивановна была нам наставницей и добрым другом». (Нина Шарипова (Карпова), выпускница Калининградского музыкального колледжа 1995 г., концертмейстер Калининградского музыкального колледжа).

Большая и добросовестная работа Л. И. Якубинской отмечена знаком Министерства культуры «За отличную работу» и почётным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Со студенткой М. Прищенко



С учениками класса. Калининградское музыкальное училище. 90-е годы



РОМАНЕНКО
Ольга Викторовна

Заслуженный работник культуры РФ

Ольга Викторовна Романенко родилась в городе Североморске Мурманской области. В 1960 году переехала с родителями в Калининград, где закончила с отличием Школу-Практикум при музыкальном училище (впоследствии ДМШ Ленинградского района) по классу Заслуженного работника культуры РФ Ю.Г. Зиновьевой. Затем была учёба в музыкальном училище, в классе той же Ю.Г. Зиновьевой и в классе камерного ансамбля Н.Б. Фоменко.

В 1975 году Ольга Викторовна поступила в ЛОЛГК в класс А.И. Ихарева, и одновременно приступила к работе в музыкальном училище в качестве концертмейстера на струнном отделении (класс преподавателей А.А. Андреева, Б.А. Меша, Е.А. Блюминой), а также на народном вокальном и духовом отделах. С 1985 по 1988 г. она являлась руководителем секции концертмейстеров. Свою концертмейстерскую деятельность с 1990 по 1993 г. она совершенствовала и за рубежом, совмещая работу в музыкальном училище с концертмейстерской деятельностью в музыкальной школе им. Шопена I и II ступени в г. Ольштыне (Польша).

После окончания консерватории (класс преподавателя Ю.С. Колайко), Ольга Викторовна стала заниматься преподавательской деятельностью, выбрав в качестве специализации предметы концертмейстерского класса и ансамблевого цикла, где добилась серьёзных результатов и до сих пор является одним из ведущих специалистов в этой области.

С 1992 года О.В. Романенко – постоянный руководитель ПК камерного ансамбля на фортепианном отделе, где ведёт активную методическую работу. За период с 2003 по 2005 г. она модифицировала учебные планы по предметам «камерного» и «фортепианного ансамбля» и подготовила программы по камерному исполнению и изучению репертуара фортепианного ансамбля. В 2004 г. ею был написан реферат, посвящённый вокальному творчеству А.К. Глазунова.



О.В. Романенко после концерта со студенткой класса И. Горбушиной, с Заслуженным артистом РФ А.А. Андреевым и музыковедом Е. Романовой

С 2003 по 2005 г. Ольга Викторовна проводила мастер-классы по ансамблю на областных методических чтениях, которые сопровождалась концертными выступлениями её воспитанников. Одним из последних ярких мероприятий стал открытый урок (в марте 2008 г.) в рамках областного камерного фестиваля с учащейся 4-го курса Еленой Гуриной. На этом открытом уроке была исполнена соната для виолончели и фортепиано С.В. Рахманинова. Иллюстрировала урок концертмейстер И.В. Данченко.

Значительными событиями в творческой жизни колледжа явились концерты класса О.В. Романенко: в 1999 году – концерт, посвящённый камерному творчеству Ф. Пуленка и 100-летию со дня рождения композитора; в феврале 2007 года с большим успехом



О.В. Романенко с учениками своего класса. 2008 год



Фортепианный дуэт А. Дулиной и Е. Назарук

прошёл совместный концерт класса Ольги Викторовны и И.А. Готовчик, в котором звучала музыка русских и зарубежных композиторов в исполнении различных составов ансамблей – от дуэтов до секстета. В концерте выпускников (26 мая 2008 г.) студенты класса показали не только качественную подготовку игры в ансамбле, но и хороший уровень сценической подготовки.

Работа в классе ансамбля О.В. Романенко ведётся совместно с талантливыми музыкантами-инструменталистами. Интересный и яркий репертуар постоянно попол-

няется новыми, ранее не звучавшими в городе и области камерными произведениями русских, зарубежных и современных авторов.

За годы преподавательской работы в классе Ольги Викторовны сложились замечательные фортепианные дуэты, выступления которых стали украшением многих концертных мероприятий. Это дуэты учащихся I и II ступени колледжа Л. Назарук и Н. Дулиной, Новиковых Юли и Димы, К. Баяевой и Н. Верёвкина, Н. Богдановского и К. Колпаковой, О. Писарь и Н. Богдановского, М. Берко и Ю. Фартышевой, А. Стащенко и А. Демченко.

О.В. Романенко являлась инициатором создания студенческих коллективов, постоянно работала и продолжает работать в содружестве с преподавателями духового отделения В.М. Фрадкиным, народного отделения – И.А. Готовчик, струнного отделения – Т.В. Оболенской, и Л.Н. Козак.

Учащиеся её класса являются постоянными участниками ежегодных концертов ансамблевой музыки, зачастую выступают в роли концертмейстеров на экзаменах и государственных аттестациях, имеют возможность получать практику аккомпаниатора ансамбля домристов. В марте 2009 года в концертном зале Клайпедской консерватории им. С. Шимкуса состоялась творческая встреча-концерт с педагогами и учащимися музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова.

В концерте принимали участие и учащиеся класса ансамбля О.В. Романенко. Этот первый творческий контакт вызвал огромный интерес у педагогов и учащихся Клайпедской консерватории.

Ученики класса Ольги Викторовны – постоянные участники отчётных и тематических концертов колледжа: «Музыкальные краски Франции и ритмы Испании, 2007 г.»; концертов, посвящённых творчеству С.В. Рахманинова; конкурсов («На лучшее исполнение русской музыки»), а также выездных концертов класса на областных методических чтениях концертов для родителей и рождественских встреч.

Учащиеся её класса – постоянные участники камерных концертов: «Моя семья», «Учитель и ученик», а также участники фестивалей старинной музыки, международного фестиваля «Дни музыки Д. Шостаковича», конкурса юных пианистов им. Блютнера, юбилейных концертов и т.д.

За прошедшие годы работы в колледже 15 выпускников по классу Ольги Викторовны получили оценку 10 баллов на Государственной аттестации по ансамблевым предметам.



С учениками класса после концерта
в Калининградской филармонии

Некоторые студенты, получившие основы ансамблевого музицирования в её классе, после окончания консерваторий продолжили своё обучение в аспирантурах «концертмейстерского мастерства» и «камерного ансамбля». Это А. Ушакова, И. Горбушина, М. Зайцева, С. Коннова.

Главной целью работы Ольги Викторовны в ДМШ при музыкальном колледже – повышение роли ансамблевого музицирования в развитии учащихся. Для этого ею подготовлена программа и репертуарный список, который постоянно пополняется. Это начинание было положительно воспринято музыкально-педагогической общественностью. В музыкальных школах города и области заметно повысился интерес к ансамблевому музицированию, многие педагоги обращаются к Ольге Викторовне за помощью и консультацией. Популяризации этого предмета способствует тот факт, что учащиеся всегда имеют выход на широкую аудиторию в культурных мероприятиях города и области.

О.В. Романенко неоднократно входила в состав жюри областного конкурса камерного музицирования. Ученики её класса занимали первые места в номинации «Аккомпанемент».

Ольга Викторовна Романенко – ветеран труда, за качественный труд неоднократно получала благодарности и награждалась почётными грамотами администрации колледжа и управления культуры Калининградской области, а также почётной грамотой Министерства культуры РФ и российского профсоюза работников культуры. В 2009 г. ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Выпускники Ольги Викторовны Романенко по классу камерного ансамбля и концертмейстерского класса безмерно благодарны ей за годы учёбы в её классе:

«Я всегда с теплотой вспоминаю уроки Ольги Викторовны, творческую атмосферу в классе, её доброту. Ольга Викторовна – преданный своему делу, очень чуткий педагог. Благодаря скрупулёзной работе над каждым звуком и интонацией, личному яркому точному показу на инструменте, образным сравнениям, её ученики всегда показывают высокий



Фортепианный дуэт А. Сташенко и А. Демченко

дарна Ольге Викторовне за её безупречный вкус, терпение, чувство юмора. Она дала мне «концертмейстерскую школу». Я всегда могу к ней обратиться за советом, помощью, консультацией по творческим и личным вопросам. А как преподаватель буду рада, если мои ученики будут учиться по классу камерного ансамбля у Ольги Викторовны Романенко!» **(Виктория Клочкова, выпускница Калининградского музыкального колледжа, преподаватель ДМШ при колледже.)**

«Я учился у Ольги Викторовны Романенко концертмейстерскому мастерству и камерному ансамблю. Очень благодарен ей, так как Ольга Викторовна воспитывает в учениках не только профессионализм и уважение к своему делу, переходящие позже в особую добропорядочность и требовательность по отношению к творчеству, но и пробуждает в молодом пианисте Музыканта во всеобъемлющем смысле этого слова! После ее уроков я приобрел не только огромное количество технических навыков в пианизме вообще и в отношении игры в ансамбле, но и получил возможность слышать музыку внутри себя в ее нематериальном воплощении, неприменительно к какому-либо инструменту. Большое спасибо Ольге Викторовне за ее огромное трудолюбие, самоотдачу и за способность донести до ученика глубинную суть музыки, саму музыкальную мысль и помочь воплотить ее в игре. Я, как студент Санкт-Петербургской консерватории, зная, что Ольга Викторовна ее закончила, с радостью могу видеть, что в классе Ольги



О.В. Романенко с учениками класса после концерта в Калининградской филармонии

уровень на концертах, экзаменах и конкурсах. Она прорабатывает репертуарный план так, чтобы развить и раскрыть ученика. Её можно даже назвать «репертуарным первооткрывателем». Ольга Викторовна находится в постоянном творческом репертуарном поиске. Многие камерные сочинения звучат впервые в Калининграде благодаря Ольге Викторовне. Так, в 2000 году в колледже прошёл большой концерт, посвящённый творчеству Ф. Пуленка, подготовленный Ольгой Викторовной. Я очень благодарна Ольге Викторовне за её безупречный вкус, терпение, чувство юмора. Она дала мне «концертмейстерскую школу». Я всегда могу к ней обратиться за советом, помощью, консультацией по творческим и личным вопросам. А как преподаватель буду рада, если мои ученики будут учиться по классу камерного ансамбля у Ольги Викторовны Романенко!» **(Виктория Клочкова, выпускница Калининградского музыкального колледжа, преподаватель ДМШ при колледже.)**

«Я учился у Ольги Викторовны Романенко концертмейстерскому мастерству и камерному ансамблю. Очень благодарен ей, так как Ольга Викторовна воспитывает в учениках не только профессионализм и уважение к своему делу, переходящие позже в особую добропорядочность и требовательность по отношению к творчеству, но и пробуждает в молодом пианисте Музыканта во всеобъемлющем смысле этого слова! После ее уроков я приобрел не только огромное количество технических навыков в пианизме вообще и в отношении игры в ансамбле, но и получил возможность слышать музыку внутри себя в ее нематериальном воплощении, неприменительно к какому-либо инструменту. Большое спасибо Ольге Викторовне за ее огромное трудолюбие, самоотдачу и за способность донести до ученика глубинную суть музыки, саму музыкальную мысль и помочь воплотить ее в игре. Я, как студент Санкт-Петербургской консерватории, зная, что Ольга Викторовна ее закончила, с радостью могу видеть, что в классе Ольги

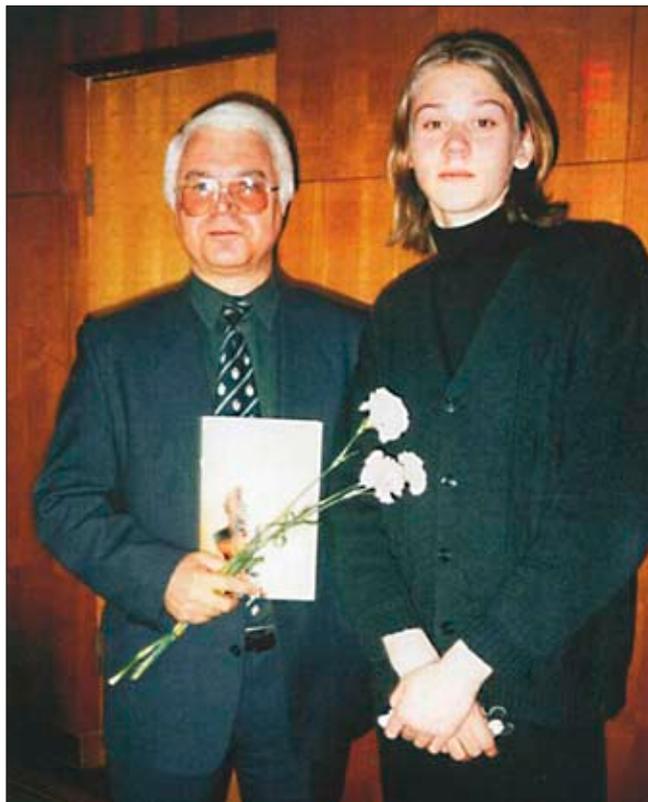
Викторовны ощущается то живое дыхание нашей мощной русской школы, которое я почувствовал в стенах консерватории». (**Денис Маханьков, выпускник Калининградского музыкального колледжа 2007 года, студент Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова**).

«С уроков Ольги Викторовны Романенко началось моё знакомство с фортепиано и музыкальным миром вообще, формирование первых представлений о музыке. Именно Ольга Викторовна открыла для меня мир ансамбля в его разнообразных формах и жанрах – от детских пьес в младших классах до фортепианного квинтета А. Дворжака на четвёртом курсе колледжа. Её занятия всегда отличает особая атмосфера, много внимания уделяется выразительности деталей, тембровому разнообразию, взаимодействию между ансамблистами, важнейшим сторонам творческого процесса. Ольга Викторовна – удивительный человек и чуткий педагог, который по-настоящему «заражает» и «заряжает» учащихся любовью к музыке, и многие из нас – я уверена – любовь эту пронесут через всю жизнь с чувством благодарности». (**Татьяна Смылова, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2010 г.**).

«Счастье – понятие многогранное! И одной из граней является встреча с чутким, умным педагогом, музыкантом, который стремится всей душой найти с учеником общий язык, поделиться с ним всеми своими знаниями и умением. Ностальгическая волна захватывает при воспоминании о той дружелюбной, весёлой, при этой рабочей атмосфере, царившей на уроках камерного ансамбля в классе Ольги Викторовны Романенко. А сколько было волнений о предстоящих репетициях и радости от удачных выступлений с такими значимыми для нашего города музыкантами как, Е.Н. Рубцов и А.А. Андреев, чьё вдохновенное исполнение вселяло уверенность. Спасибо Вам за Ваше терпение и огромный кропотливый труд». (**Анна Васильева (Гусева), выпускница Калининградского музыкального колледжа 1994 г., концертмейстер ДМШ им. Р.М. Глиэра**).



О.В.Романенко с иллюстратором Л.Н. Козак
и студенткой Т. Смыловой



КОННОВ

Виктор Павлович

В.П. Коннов в 1970 г. окончил Волгоградское училище искусств, где занимался в классе преподавателя Фарутиной Н.П., прошёл мастер-классы профессоров Бендицкого, Гольдфедера, Б.С. Маранц.

В период с 1970 по 1975 г. прошла его учёба в Ленинградской консерватории в классе профессора В.П. Ивановой, ученицы Л.В. Николаева. В 1974 г. Виктор Павлович совмещал учёбу с работой в Петрозаводской консерватории в качестве преподавателя ОКФ и концертмейстера в классах виолончели и хорового дирижирования. В годы учёбы постоянно принимал участие в концертах класса. В 1975 г. Виктор Павлович приехал в Калининград по распределению Министерства культуры РСФСР на должность преподавателя специального фортепиано музыкального училища.

В педагогической деятельности В.П. Коннов зарекомендовал себя как педагог, умеющий максимально раскрыть потенциал учащихся. Многие выпускники класса работают по специальности не только в Калининграде, но и за рубежом: в настоящее время в 5 музыкальных школах города и области выпускники класса В.П. Коннова работают заведующими фортепианных отделений; выпускница класса Л. Ляйсте (Сереброва) преподаёт в музыкальной школе г. Берлина (Германия) и ведёт активную работу в культурной благотворительной организации «Антропос»; В. Анопова возглавляет музыкальную школу в г. Портланде (США); И. Ходосевич преподаёт в Миланской консерватории, возглавляет организационный комитет Международного конкурса пианистов.



В.П. Коннов с учениками класса. 90-е годы

Ежегодно в ДМШ г. Калининграда, г. Зеленоградска, г. Светлогорска проводятся концерты класса В.П. Коннова. В зале музыкального колледжа в разные годы подготовлены тематические концерты, посвящённые творчеству Э. Мак-Доуэлла, Ф. Листа (вечер фортепианных транскрипций); концерт «Фортепианные этюды от К. Черни до С.В. Рахманинова»; концерт класса к 50-летию и 60-летию В.П. Коннова.

Относительно недавно Виктор Павлович стал заниматься с детьми в ДМШ при колледже. За это время учащиеся класса успешно показали себя на Международном конкурсе пианистов в г. Новгороде и на областных фестивалях.

С 1988 по 2002 г. В.П. Коннов работал на административных должностях художественного руководителя колледжа и руководителя центра зарубежных связей. За этот период им подготовлено множество программ, показанных в Калининграде, городах Польши и Германии.

Большое место в педагогической деятельности Виктора Павловича занимает работа в ДМШ города и области. По линии ОМЦ проводятся выездные мероприятия, областные академические концерты с проведением мастер-классов в городах Гусеве, Советске, Зеленоградске. В некоторых школах осуществляется кураторство: это муз. школа г. Гвардейска (более 30 лет), ДМШ им. Гофмана, ДМШ посёлка Прибрежного,



Концерт класса к 50-летию В.П. Коннова. 2000 год

ДШИ г. Зеленоградска, ДШИ им. Кабалевского, ДШИ им. Дунаевских. Последние несколько лет идёт активное сотрудничество с центром аккредитации и лицензирования Министерства образования Калининградской области. Работа практически всех школ города и области глубоко изучается и даётся развёрнутая оценка их деятельности.

В.П. Коннов – председатель жюри областного фестиваля музыки им. Д. Кабалевского, член жюри областного фестиваля-конкурса им. П. Чайковского (2007-2009 гг.), областного конкурса пианистов им. Э.Т.А. Гофмана (г. Светлогорск, 2008 г.), сопредседатель Международного конкурса «Времена года» (г. Гусев) а также председатель жюри конкурсов им. П. Чайковского, Д. Шостаковича (г. Гвардейск), конкурсов пианистов в ДМШ г. Гусева (2008-2009 гг.).

С 1976 года Виктор Павлович Коннов совмещал педагогическую работу с концертмейстерской в классах дирижирования преподавателей А.В. Хайновского, В.И. Недосекина, А.П. Лоскутова, работал с оркестром русских народных инструментов, оркестром баянистов и аккордеонистов в качестве солиста. В своё время им были исполнены фортепианные концерты Н.А. Римского-Корсакова, концерт №2 С.В. Рахманинова, И.С. Баха, Венгерская фантазия Ф. Листа и др.

В 1970-1980 гг. он часто выступал в концертах молодых преподавателей, в 1977 году подготовил сольный концерт в двух отделениях с программой С. Прокофьева (сонаты №№ 3, 7), Ф. Листа (соната H-moll).

В репертуарном списке Виктора Павловича произведения крупной формы композиторов ВКШ, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена (баллады №№ 1, 2; скерцо №№ 1, 2; полонезы, этюды); Ф. Листа (концерт № 2, Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром, большие этюды по Паганини №№ 2, 3, 5; концертные этюды №№ 2, 3; рапсодии №№ 7, 8, 10; сонеты Петрарки, фортепианные транскрипции; И. Брамса (концерт № 1, рапсодии, вариации на тему Паганини, баллады, интермеццо); Р. Шумана (концерт a-moll, детские сцены, фантастические пьесы, мелкие сочинения); А. Рубинштейна (концерт №4, избранные пьесы); П. Чайковского (концерт №1, Времена года, избранные пьесы); Римского-Корсакова (концерт для фортепиано с оркестром); А. Скрябина (этюды, прелюдии, мазурки); А. Аренского (концерты, этюды); С. Рахманинова (концерт №2, вариации на т. Корелли, салонные пьесы, музыкальные моменты, этюды-картины); С. Прокофьева (сонаты №№ 3, 7, избранные произведения из циклов «Сарказмы», «Мимолётности», балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»). Инструментальные ансамбли: Л. Бетховен – трио c-moll; И. Гайдн- трио C – dur; С. Рахманинов – трио №№ 1, 2; Д. Шостакович – трио, соната для виолончели и фортепиано; вокальная музыка: в содружестве с А. Некрасовым – арии и романсы русских и зарубежных композиторов, итальянские песни; в содружестве с Т. Красиной – вокальный цикл Р. Вагнера на стихи французских поэтов; вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; романсы П. Чайковского и С. Рахманинова, вокальный цикл Д. Шостаковича.

В 1980-1990 гг. В.П. Коннов занимался работой в областном драматическом театре в музыкальном оформлении спектаклей. В это же время выступал на разных концертных площадках города в содружестве с различными музыкантами, областным оркестром под управлением А.П. Лоскутова и Б.С. Цикова, с областным камерным оркестром под управлением А.А. Андреева, с солистами-вокалистами. 90-е годы отмечены сотрудничеством с заслу-

женным работником культуры РФ А. Некрасовым (баритон), концертами в коллективе филармонии и ДКМ.

С 1996 по 2002 год – творческая работа с Т. Красиной (сопрано), концерты в музыкальном колледже, в зале филармонии, в ДМШ Калининграда и области, органном зале г. Светлогорска, евангелической церкви, в городах Германии.

В 1997 году в Калининграде было открыто отделение международного Вагнеровского общества, где Виктор Павлович занимал должность заместителя, а впоследствии – председателя общества.



В.П. Коннов с Т. Красиной (сопрано)

Под его руководством проведён ряд концертов, посвящённых творчеству Р. Вагнера.

Помимо педагогической, концертмейстерской и административной деятельности, В.П. Коннов является одним из артистов камерного хора «Кредо» – участника Международных фестивалей в Риме, Москве, Варшаве, Гданьске, Торуне, Колобжеге, Ростове, Белостоке.

В 2010 году В.П. Коннову была вручена грамота к 35-летию педагогической деятельности и благодарственное письмо к 60-летию со дня рождения от губернатора Калининградской области.

Выпускники В.П. Коннова по классу специального фортепиано, камерного ансамбля с теплотой вспоминают годы учёбы в его классе:

«Первое моё знакомство с В.П. Конновым состоялось в мае 1991 г. при поступлении в его класс на обучение. С момента знакомства и по сей день этот человек постоянно очаровывает меня своей интеллигентностью, тактичностью, отзывчивостью и конечно, профессионализмом.

Я всегда помню и понимаю очень ясно, что благодаря именно его личности, его педагогической работе со мной, моё отношение, понимание музыки обрели те необходимые качества, при которых стал возможен мой личный профессиональный рост. Как приятно и радостно было приходить на уроки в класс специального фортепиано. Невозможно представить себе, когда урок с Виктором Павловичем был бы скучен и обыден. Наоборот, было удивительно интересно работать над музыкой с любимым педагогом. Во мне была спокойная уверенность, что любой возникающий вопрос или насущная задача в очередном произведении будут решены тут же благодаря таланту моего педагога. Профессионализм музыканта, педагогическое чутьё, остроумие и юмор Виктора Павловича никогда не давали унынию и разочарованию надолго поселиться в моей душе. Виктор Павлович всегда точно в нужное время очень корректно и умело находил для меня эти «нужные» слова!».
(Ольга Уланова, выпускница Калининградского музыкального колледжа 1996 г., заведующая фортепианным отделением ДМШ посёлка Прибрежный).



В.П. Коннов с учениками класса. Калининградское музыкальное училище. 1994 год

*«Я очень рада, что жизнь мне подарила этого замечательного педагога! Виктор Павлович – это пример благородства, принципиальности музыканта, который живёт своим делом. Он порядочный, добросовестный по отношению к своим ученикам и своей работе, и в то же время скромный, никогда не выставляющий себя напоказ. Эти его качества невольно заставляли меня, начинающего музыканта-педагога, следовать его примеру. Всё что он требовал от своих учеников, он доказывал своим делом, и это самый главный педагогический принцип. Хочется отметить, что от педагога зависит очень многое. Только он может помочь ученику войти в мир музыки и сделать её восприятие единым и осознанным. Мне в работе очень пригодилось всё то, что «вложил» в меня мой педагог. Это такие качества, как целеустремленность, усидчивость, любовь к труду и музыке. Виктор Павлович научил меня – будущего педагога, в своей работе учитывать индивидуальные особенности учащегося, ценить его как личность, поощрять любую творческую инициативу. В настоящее время мы активно сотрудничаем. Преподаватели нашего фортепианного отдела очень благодарны Виктору Павловичу за его содержательные мастер-классы и консультации». **(Гуня Ирина Александровна, зав. фортепианным отделением ДШИ г. Зеленоградска).***

*«С особой теплотой вспоминаю музыкальный колледж, доброжелательную творческую атмосферу, которая царила и продолжает жить в этом учебном заведении. Моим преподавателем был В.П. Коннов, прекрасный педагог и очень чуткий, внимательный и отзывчивый человек. Именно он научил меня любить музыку, свою профессию, а главное – любить и уважать своих учеников. Сейчас я работаю преподавателем музыки и фортепиано в школе. Стараюсь так же, как и мой педагог, прививать детям любовь к прекрасному, отдавая на каждом уроке частичку души. Желаю Виктору Павловичу крепкого здоровья, творческого долголетия, благодарных учеников! **(Ю. Гуменецкая (Гольдман), выпускница Калининградского музыкального колледжа 2001 г.).***

«Свою мечту – стать музыкантом-преподавателем я осуществила благодаря учёбе в Калининградском музыкальном училище. Очень рада, что я училась именно здесь, в классе опытного педагога В.П.Коннова, обладающего высоким профессиональным авторитетом. Благодаря мастерству Виктора Павловича, его терпению и настойчивости, я смогла добиться хороших результатов, получить сумму знаний, навыков, всех качеств, необходимых в профессии. После окончания училища я работаю преподавателем ДШИ г. Нестерова. Сейчас, уже имея опыт и стаж более двадцати лет, я продолжаю активно сотрудничать со своим преподавателем в рамках методического объединения. Для меня и сегодня важна его моральная и профессиональная поддержка. Хочется выразить огромную благодарность Виктору Павловичу и всем преподавателям колледжа за нелёгкий труд и огромное терпение. Желаю новых творческих успехов и талантливых студентов!». (Л.Г. Татарина (Кравченко), зав. фортепианным отделением ДШИ г. Нестерова).

Вся жизнь О.В. Романенко и В.П. Коннова связана с музыкой и Калининградским музыкальным колледжем. О них можно сказать, что они основоположники фортепианной династии. Их дочь, Светлана Коннова, также как и её родители, всю свою жизнь посвятила музыке. Она окончила Калининградский музыкальный колледж по классу фортепиано у Н.П. Равдиной, по классу концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля – у своей мамы, О.В. Романенко.



После концерта класса к 60-летию В.П. Коннова. Ноябрь 2010 года



*Светлана Коннова – преподаватель и концертмейстер
СПбГК им. Н.Римского-Корсакова*

Во время обучения в колледже С. Коннова стала лауреатом региональных конкурсов «Новые имена», «Юные дарования России». После окончания музыкального колледжа им. Рахманинова в 1996 г. поступила в СПбгосударственную консерваторию им. Римско-Корсакова в класс проф. Л.Н. Синцева (сольное фортепиано), проф. И.А. Шараповой (концертмейстерское мастерство) и проф. Е.А. Шафран (камерный ансамбль).

В 2001 г. поступила в аспирантуру искусств при СПбГК на кафедру концертмейстерского мастерства. С этого же года стала работать в СПбГК концертмейстером в классе проф. З.А.Р. А.А. Варосян (арфа). За время работы в классе арфы С. Коннова овладела разнообразным репертуаром, выступая с арфистами О. Шевелевич (артистка оркестра Мариинского театра), К. Малеевой (преподаватель ССМШ им. Н.А. Римского-Корсакова), лауреатом Международных конкурсов А. Болдачёвым (Швейцария).

В 2002 г. С. Коннова стала стипендиатом Международного союза Вагнеровских обществ (г. Байройт). Исполнительская деятельность С. Конновой связана с ансамблевым музицированием и аккомпанементом. В 2005 г. она была отмечена дипломом как концертмейстер на Международном фестивале-конкурсе С.В. Рахманинова (СПб). Интересной и плодотворной была подготовка к Международному конкурсу вокалистов им. М. Каллас (Греция) с Вероникой Джигоевой (сопрано). В последствии дуэт С. Конновой и В. Джигоевой принимал участие в фестивале «Три века классического романса». С 2002 г. С. Коннова ведёт активную исполнительскую деятельность в составе фортепианного дуэта с Т. Беззубенковой. За это время они неоднократно

выступали в концертном зале им. Глазунова, в зале Спб Дома композиторов, в Зале Двенадцати Коллегий СПб государственного университета, в музеях-квартирах известных петербургских деятелей.

В 2005 г. дуэт вошёл в состав СПб объединения фортепианных дуэтов под руководством И.М. Тайманова. В 2007 г. дуэт был удостоен звания лауреата на Московском Международном фестивале-конкурсе Славянской музыки (I премия). Фортепианный дуэт неоднократно принимал участие в концертах-лекциях под руководством известного петербургского музыковеда Н. Л. Энтелис в Малом зале филармонии. Особое место занимает сотрудничество С. Конновой с исполнителями на народных инструментах. Её работа в классах ведущих профессоров СПбГК, выступления с ними и их учениками в разных городах России отмечена дипломами и грамотами.

В 2007 г. С. Коннова стала лауреатом Международного конкурса «Ангел надежды» (СПб). В 2009 г. награждена дипломом в номинации «Лучший концертмейстер» Международного конкурса «Серебряный камертон» (СПб). С 2007 г. С. Коннова – преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства СПбГК им. Римского-Корсакова.



Фортепианный дуэт С. Конновой и Т. Беззубенковой



СЛОБОДЯН
Владимир Дмитриевич

Заслуженный артист РФ

Дипломант Всероссийских и Международных конкурсов

Председатель Калининградского отделения международной ассоциации педагогов фортепиано «ЭПТА-RUSSIA»

Председатель Шопеновского общества в Калининграде

**Заведующий фортепианным отделением
Калининградского музыкального колледжа**

«Владимир Дмитриевич Слободян, выпускник Ленинградской консерватории, живёт и работает в Калининграде с осени 1974 года. За это время он снискал широкую известность и как замечательный педагог, ученики которого завоевали награды на самых престижных международных конкурсах, и как великолепный концертмейстер, выступавший со многими звёздами вокального искусства, и как блистательный пианист со своим неповторимым почерком»¹.

Родился Владимир Дмитриевич в Кемеровской области. «Рояль я первый раз увидел в киножурнале «Новости дня». Меня очень впечатлила игра пианиста. Но самое главное – это звук инструмента!. Он меня буквально заворожил. И я вдруг проникся уверенностью, что буду играть на рояле и жить в Ленинграде – просто точно знал, что это будет.

¹Газета «Калининградская правда».

Поступил в музыкальную школу, а через год стал лучшим учеником и поехал на конкурс. Я могу сказать, что мне запомнились все мои педагоги: и первый мой учитель – Николай Иванович Стрижов, и, конечно же, человек, который меня сформировал – это преподаватель музыкального училища Юлиан Евгеньевич Кросовский. А в консерватории я учился у замечательного пианиста – Абрама Давидовича Логовинского, который в своё время учился у Ф.Блуменфельда и Г.Нейгауза»¹.



«Первый ансамбль» г. Таштагол, 1955 г.
(справа – В. Слободян)

После окончания Ленинградской консерватории, была исполнительская стажировка в Пражской Академии искусств (Чехословакия).

«Превратившись в «калининградца», Владимир Дмитриевич стал солистом областной филармонии и по совместительству – педагогом в Калининградском музыкальном училище. Узкая специализация не привлекает В.Д. Слободяна. «Прежде всего, я не солист, концертмейстер, или педагог, я, прежде всего музыкант», – утверждает сам Владимир Дмитриевич»².



В.Д. Слободян с А.А. Андреевым
во время прохождения военной службы
в г. Калининграде

За время работы в Калининграде В.Д. Слободян прошёл путь от молодого специалиста до одного из ведущих мастеров ансамблевой игры нашей страны.

С самого начала своей деятельности в Калининграде В.Слободян зарекомендовал себя как артист яркой и неординарной творческой индивидуальности, создав первый в Калининграде профессиональный ансамбль «Музыка XX», который активно пропагандировал камерную музыку XX века. «В 1977 году молодые выпускники Ленинградской консерватории: В. Слободян (фортепиано), Е. Рубцов (кларнет), А. Андреев (скрипка), Н. Фоменко (виолончель), Г. Мосолова (сопрано) организовали коллектив «Музыка XX».

Ансамбль работал много и увлечённо, его репертуар включал несколько больших программ: это сюита «История солдата» И. Стравинского, Трио Ф. Пуленка, произведения П. Хиндемита, С. Рахманинова, монографическая программа Д. Шостаковича, произведения

^{1,2} Газета «Калининградская правда».



В.Д. Слободян. Концерт в Калининградском областном драматическом театре

литовского композитора Б.Борисоваса, произведения Б.Тищенко и т.д. Коллектив с большим успехом выступал в городах России, Литвы, Белоруссии «Увлечённые поиском, молодые исполнители ставили перед собой оригинальную художественную задачу – пропаганду редко исполняемой музыки»¹.

1981 год явился началом творческого сотрудничества Владимира Слободяна с молодым певцом, выпускником Горьковской государственной консерватории, Валерием Алиевым. *«Они встретились в августе, а в сентябре уже подготовили совместную программу, с которой они и дебютировали на сцене Концертного зала филармонии. За первым успехом в Калининграде последовала череда других удач: на всесоюзном конкурсе камерного пения им. М.И. Глинки, а затем в испанской Барселоне»².*

Затем была кропотливая работа над «Антологией мирового романса», в которую входило 35 программ и около 1000 произведений, а также моноопера московского композитора Буцко «Записки сумасшедшего» и записи на студии «Мелодия», а также концертные программы: «Жёлтый ангел» – моноспектакль по пьесе и прозе А. Вертинского; «Русская тройка» – с ямщицкими песнями России; «Мне не забыть тебя» – с неаполитанскими песнями; «Василий Калининков» – из произведений В. Калининкова; «Страницы любви» – музыкальный спектакль о В. Козине, Ю. Морфесси, П. Лещенко; «Романсы семейства Шиловских» – истории одного дворянского рода; «Неоконченная серенада» – составленная из серенад разных времён и народов; «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – моноопера Г. Банщикова по Н.В. Гоголю. Как отмечала газета «Советская культура»: *«Такая работа в нашей стране проведена впервые, создано большое количество фондовых записей на Всесоюзном радио, вошедших в золотой фонд и которые часто звучат в эфире, выпущено множество пластинок и сняты 4 фильма, которые были показаны Центральным телевидением нашей страны и Польши».*

^{1,2} Газета «Калининградская правда».

Как вспоминает В.С. Алиев: «Первая встреча с В. Слободяном оказалась судьбоносной. Как-то с первого раза мы почувствовали родство музыкальных душ, одинаковую жажду нового, интерес к работе. Сейчас это невероятно, но уже спустя полтора месяца мы выступали в зале Калининградской филармонии с первым сольным концертом. Для программы мы выбрали... романсы С. Рахманинова, Г. Свиридова, В. Шебалина, Д. Шостаковича. И – успех!!!



Начало совместной работы В. Слободяна и В. Алиева.
Калининград, 1981 год

В те 80-е годы мы проводили на гастролях многие месяцы. Это было замечательное время, о котором сейчас говорят пренебрежительно – «застойное»... Мы смогли побывать во всех уголках Союза, выступая в больших и малых залах, на полях станах и в цехах, в красных уголках и залах консерваторий.

Мы любили всю нашу Страну – от старых улочек Риги до сказочных замков Бухары. Мы пересекали её многократно на поездах, самолётах, автобусах, вертолётах... Я благодарю судьбу за эту первую встречу со Слободяном, которая помогла мне (думаю, и ему) максимально полно проявить свой творческий потенциал»¹.

¹ Е.В. Чиркова. «Император романса»: о жизни и творчестве нар. артиста России В. Алиева.



В.Д. Слободян и В.С. Алиев после выступления на юбилее З.А. Долухановой. Москва, 1988 год



*В.Д. Слободян на Международном конкурсе вокалистов.
В центре – И. Архипова, слева от неё – А. Нетребко*

Значительной частью творческой биографии Владимира Слободяна является его огромнейшая концертмейстерская работа, отмеченная выступлениями в ансамбле с такими выдающимися исполнителями, как И. Архипова, Е. Образцова, М. Биешу, Б. Руденко, М. Пальм, О. Бородина, В. Баева, Ю. Лейтайте, М. Мещерякова, а также с мастерами Польши, Германии, Финляндии, Японии, Франции, США, Испании, Китая и Аргентины. Основная составляющая успеха, по мнению самого В. Слободяна – это *«оказаться в нужный момент, в нужное время, в нужном месте. В своё время случилось так, что во время моего выступления с Алиевым на конкурсе в Ереване на меня, как концертмейстера, обратила внимание Ирина Архипова, после чего она стала приглашать меня на различные вокальные фестивали с участием мировых звёзд в лучшие концертные залы»*¹.

Ещё в 80-х годах Владимир Дмитриевич много работал в качестве концертмейстера на оперных фестивалях и международных конкурсах вокалистов.

Это и оперные фестивали в Швеции, Ирландии, Франции, Литве; и Международный конкурс им. Глинки в Риге; и конкурс оперных певцов в Барселоне, где В. Слободян работал с советскими певцами из Ленинграда, Куйбышева, Свердловска, Киева. Барселонский конкурс является одним из престижных оперных конкурсов, где выступления участников слушают директора лучших оперных театров мира – «Ла-Скала», «Гранд-опера», «Метрополитен-опера» и др. В.Д. Слободян приглашался для подготовки оперных партий с певцами в города Брегенц (Австрия, 1997 г.), Стокгольм (Швеция, 1997 г.), Монте-Карло (Монако, 1998 г.), Вэксворд (Ирландия, 2002 г.).

¹Газета «Калининградская правда».



В.Д. Слободян после концерта с Народной артисткой СССР Е. Образцовой

Владимир Слободян – это уникальное явление в музыкальной культуре Калининграда. Он сочетает в себе талант ансамблиста, концертмейстера, блестящего сольного исполнителя, а также ансамблиста в жанре фортепианного дуэта.

Он является первым и единственным исполнителем в Калининграде произведений современных авторов: В.Казенина, Г.Фиртича, Л.Балай, Р.Аддинзеля, К.Мейера, Л.Луганского, В.Пиганова, С.Бокмана, Б.Борисова, Овчинникова и др. Да и в самой России, пожалуй, найдётся мало таких исполнителей музыки современных композиторов.



Оперный фестиваль в Ирландии. В.Д. Слободян на репетиции перед выступлением



*В.Д. Слободян после концерта фортепианных дуэтов
в Калининградской областной филармонии*

В. Слободян является талантливым интерпретатором и пропагандистом не только современной музыки, но и музыки композиторов разных эпох. Но самым главным композитором для Слободяна был и остаётся Моцарт.

«Как музыкант, я преклоняюсь перед Моцартом. Его музыка – это потрясающее изящество и космическая бездонность...»¹.

¹Из воспоминаний В.Д. Слободяна.



В.Д. Слободян с композитором В. Казениным

За большую концертную жизнь В. Слободян исполнил огромное количество сольных программ, в том числе с симфоническими и камерными оркестрами, в концертных залах России, Польши, Швеции, Германии, Франции, Ирландии, Ирана, Испании, Чехии, Австрии, Литвы, среди которых и такие уникальные программы, как «Забывтые страницы фортепианной музыки» Г.Генделя, М.Глинки, Ф.Мендельсона, А.Лядова и С.Монюшко. В 2004 году им был исполнен цикл «32 сонаты Л.Бетховена».

В.Д. Слободян является постоянным участником Академии музыки «Новое передвижничество», которое проходит во многих городах России, он много гастролирует по стране от Прибалтики до Закавказья, Чукотки и Камчатки. Творческие работы пианиста освещаются в центральной, зарубежной и местной печати, получают высокую оценку специалистов, пользуются большим успехом у слушателей.



С учащимися Л. Гуриной и С. Жаворонковым на конкурсе юных пианистов в г. Брно, Чехия, 2000 г.



С К. Колпаковой на Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в г. Торунь, Польша



В.Д. Слободян с В.Т. Спиваковым и ученицей О. Писарь



В.Д. Слободян с учениками О. Писарь и Ю. Чернявской на Международном конкурсе пианистов в г. Риме, 1997 г.

Помимо профессиональной концертной деятельности Владимир Дмитриевич с самого начала работы в Калининграде в музыкальном училище много и продуктивно занимается педагогической деятельностью. Его учащиеся и студенты колледжа являются лауреатами Международных конкурсов, и после окончания колледжа, как правило, продолжают традиции его класса, повышая своё профессиональное музыкальное образование в высших учебных заведениях России и за рубежом: Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Ростове, Минске, Вильнюсе, Кёльне, Ганновере, Берлине. Они востребованы и благополучны в Швейцарии, Австрии, Голландии, США, Италии, Германии, Израиле.

В.Д. Слободян – первый Калининградский педагог, чьи ученики стали побеждать на Международных и Всесоюзных конкурсах в Москве, Париже, Праге, Кошице, Брно, Таллине и др. С 1995 по 2000 год – 21 победа на Международных конкурсах!!! А Ю. Чернявская, О. Писарь, И. Андреев стали «звёздами», которые выступали в лучших залах России, приглашались на различные международные фестивали Польши, Норвегии, Германии, Литвы. Калининградская газета «Дмитрия Донского, 1» назвала В.Д. Слободяна «крёстным отцом» Калининградского «вундеркинства».

«Учиться у Слободяна легко, говорят его ученики. Когда надо – в меру строг, когда надо – добр. Они верят, что он может воспитать звезду не только европейского, но и мирового уровня. Кроме блестящей техники, он учит их музыкальному мышлению.



Ученики класса В.Д. Слободяна

Когда открылись границы, его ученики стали побеждать на конкурсах в Европе и России. Это Юлия Чернявская, Екатерина Колпакова, Ольга Писарь, Олег Шеша, Лера Войнова, Сергей Маркин, Андрей Скрипкин – их имена сегодня известны далеко за пределами Калининграда»¹.

«Владимир Дмитриевич – замечательный человек, прекрасный пианист и потрясающий педагог, с его мнением мы будем считаться всю жизнь. Играть ему – самая сложная задача, требующая от нас большой ответственности. Я попала к Слободяну, когда мне было лет 5, благодаря Семену Яковлевичу Бокману. Видя его класс сейчас, можно сказать, насколько он талантлив как педагог. Он вел меня до поступления в консерваторию и дал мне тот неоценимый багаж навыков, которым я пользуюсь все время. Занимаясь, я всегда думаю, что бы он мне сказал, что бы посоветовал, как бы оценил. Его уроки всегда насыщены, ярки, интересны. Он вкладывает очень много информации, много рассказывает и сам все показывает, проходит много разного материала. Занимается столь увлекательно, что не замечаешь, как заканчивается урок. Но при этом строг и требователен. Всегда хотелось его радовать. Приносить и выучивать все новое и новое. И когда что-то получается, он радуется, как ребенок. Это ощущение не передать. Владимир Дмитриевич показал мне, как работать, научил чувствовать музыку, слышать в ней больше, чем показано в нотах, все время искать глубину, искать что-то новое. Всегда в нас воспитывал артистов, исполнителей. Участие в конкурсах и большой опыт концертной жизни сейчас мне очень помогают. Играть ему действительно ответственно, но при этом – очень и очень приятно, потому что хочется его радовать снова. Этот человек – наш Учитель, именно с большой буквы. Мы очень любим его и стараемся не разочаровывать его, продолжая наше общее дело. Ведь все, что мы делаем, – ради музыки, ради прекрасного». **(Екатерина Колпакова, выпускница 2004 года, лауреат Международных конкурсов, аспирантка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).**

¹ Газета «Калининградская правда».



С учениками А. Скрипкиным, О. Шешой
и С. Маркиным после концерта
в Русско-немецком доме



В.Д. Слободян
с выпускниками 2008 г. –
А. Сташенко, Е. Гуриной, А. Демченко

«3-й класс, токката Берковича! Первое, с чем Владимир Дмитриевич начал со мной работать. Помню, как он мне на первых уроках твердил, чтобы я играл «отскакивая», «отрывисто». Ну я и заучил! Последующие несколько уроков были направлены на то, чтобы «отучить» «подскакивать». «Научил на свою голову» – так он говорил. С самых первых уроков, прививая любовь к музыке, к искусству, Владимир Дмитриевич всё больше и больше погружал меня в этот мир красок, мир чувств. Колледж! Сколько всего было... Так сразу даже и не вспомнишь. На уроках разговаривали обо всём. Помню, был дождь, и я пришёл на урок в грязной обуви. Первое, что сказал Владимир Дмитриевич: «А у тебя что, губки с собой нет? Вот на, возьми мою. Для меня, в своё время, было удивлением то, что девушки очень часто обращают внимание на обувь». «Владимир Дмитриевич – человек великой душевности и понимания. С него началась моя музыка, с него начался мой профессионализм». **(Алексей Демченко, выпускник Калининградского музыкального колледжа 2008 г., студент III курса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).**

«Что я могу сказать о Владимире Дмитриевиче? Этот человек определил мой жизненный путь. С самого детства он своим наглядным примером показывал мне, что надо быть верным своему делу. И самое главное – он буквально заражал свою любовью к музыке! Когда я входила к нему в класс, всегда знала – сейчас случится что-то волшебное. Это ощущение нельзя передать словами, а можно только почувствовать. И начинала звучать музыка! Каждый урок открывал для меня что-то новое. После занятий с ним всегда выходишь окрыленный, тебя переполняет любовь к музыке, и счастливый ты бежишь заниматься! Наверно, это самое важное, что может сделать педагог – вдохновить и направить. И за это – огромное спасибо Владимиру Дмитриевичу!!!» **(Елена Гурина, лауреат Международных конкурсов, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2008 г., студентка III курса Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова).**



В.Д. Слободян с учащимися и студентами класса

«В.Д. Слободян был моим преподавателем по специальности в колледже. Сразу хочу отметить его требовательность и бескомпромиссность в отношении профессии. Сам как концертующий пианист, добивающийся индивидуально-личностной интерпретации произведения, он учит этому и студентов. Одновременно с этим ученику прививается художественный вкус и знание канонов различных музыкальных стилей. Владимир Дмитриевич передает то бережное, «священное» отношение к тексту, которое позволяет почувствовать, понять музыку во всей ее целостности и гармонии. Поскольку невозможно выразить содержание без технической оснащенности, Владимир Дмитриевич уделял этому много времени на уроке. Но именно столько, сколько требовалось, и всегда в связи с живой музыкой. В его классе я ощущал любовь и преданность к инструменту и своему делу! Очень благодарен своему наставнику!» **(Денис Маханьков, выпускник Калининградского музыкального колледжа 2007 г., студент Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова).**



В.Д. Слободян на уроке с выпускником А. Скрипкиным

«Одни из его главных черт как педагога — абсолютная непредвзятость в оценке исполнения, неизменная строгость. Можно получить «полный разнос» произведения, когда впервые его приносишь на урок и про себя гордишься проделанной работой. Но это не убивает желание работать, а заставляет с удвоенной силой начать все исправлять. И в то же время он не скупится на похвалу, если она действительно заслужена. Видимо, это и есть секрет успеха настоящего преподавателя». **(Андрей Скрипкин, лауреат Международных конкурсов, студент 4 курса Калининградского музыкального колледжа).**

«Владимир Дмитриевич Слободян, мой незабываемый любимый педагог. Мне посчастливилось на протяжении 3-х лет быть его ученицей – время, насыщенное интенсивной и кропотливой работой, значительно повлиявшее на моё музыкальное становление.

Помню наш первый урок! Были каникулы, в классах стояла непривычная тишина. Я принесла сонату Моцарта, тщательно – как мне тогда казалось – выучив текст. Послушав пару тактов, Владимир Дмитриевич спросил: Верочка (он всех своих учениц всегда «баловал» – мы всегда были «Ирочка», «Оленька», «Катюша»), ну и что же ты играешь?» – спросил Владимир Дмитриевич. «Сонату Моцарта», – ответила я. «Ну это же не Моцарт! Смотри, эту лигу пропустила, а тут staccato забыла. А дух композитора, его стилистика? Всё ведь в нотах написано! Нужно только уметь прочитать!» Мы проработали над одной экспозицией по-моему часа два – как один миг. Он никогда не смотрел на часы. Я любила уроки по вечерам, последней. Мы занимались в зале. Владимир Дмитриевич включал нам, студентам, свет, сам сидел в темноте, далеко от сцены. Мы его практически не видели, слышали только его голос. Потрясающая харизма, исходив-

шая от этого замечательного музыканта и педагога, переходила во время уроков в нас, его учеников, вдохновляла и окрыляла, давала уверенность и свободу. Нередко, часов в десять, в зал проскальзывал дух уставшей вахтёрши, выразительно показывавшей на часы: «Ваше время истекло!» «Да, да, мы вот ещё один отрывок сыграем...». А потом провозжал до остановки, боялся, как бы нас не украли. Беспредельная требовательность к себе, точное прочтение текста, тонкое восприятие музыки, постоянный поиск нового... Слободян – Педагог интуитивно формировал индивидуальность своих учеников, не подавляя её, не требуя копирования, опираясь на огромный опыт Слободяна-Пианиста и Музыканта. И сейчас, спустя столько времени, принимаясь за новые произведения или работая с учениками, я нередко вспоминаю его слова: «Всё ведь в нотах написано! Нужно только уметь прочитать!» **(Вера Струченкова, выпускница Калининградского музыкального колледжа 1995 г., выпускница аспирантуры Высшей школы музыки им. Р. Шумана г. Дюссельдорфа, Германия, преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер).**



«Владимир Дмитриевич Слободян – великий педагог! Он яркий пример того, как учитель музыки может быть наставником и другом в жизни. Это большая редкость. Уверен, что всем его выпускникам, как и мне, трудно представить жизнь без профессиональных и просто жизненных советов Владимира Дмитриевича, как и тогда, когда мы были учениками в его классе. К его помощи я прибегаю, наверное, даже слишком часто, но при этом Владимир Дмитриевич готов помогать ещё больше и чаще! Хочется вернуться на несколько лет назад, снова быть его студентом... Но сегодня и всегда я буду гордо говорить: «Я и сейчас ученик Владимира Дмитриевича Слободяна!» **(Сергей Маркин, выпускник Калининградского музыкального колледжа 2008 г., лауреат Международных конкурсов, студент III курса Кёльнской Высшей школы музыки).**

«После победы на Международном конкурсе юных пианистов в Париже, в 9 лет, корреспондент спросила меня, какими словами я могу описать своего учителя В.Д. Слободяна. Я ответила: Владимир Дмитриевич – самый-самый детский педагог, самый-самый лучший!.. После этого интервью прошло 13 лет. Повзрослев, я могу сказать о своем Учителе так: Владимир Дмитриевич велик своим профессионализмом. С ним рядом ощущаешь собственную величину, и начинаешь... играть! Владимир Дмитриевич – всегда разный: мудрый и строгий, легкий и «самый детский». Защитник, Наставник – на всю мою жизнь!!!...» **(Ольга Писарь, лауреат Международных конкурсов, Выпускница Калининградского музыкального колледжа 2005 г.).**



С О. Писарь после концерта

«Говорить о Владимире Дмитриевиче Слободяне можно долго, так как талант этого музыканта очень многогранен. Как Артист, он радует публику превосходными сольными концертами, игрой в камерном ансамбле, а также выступлениями с лучшими певцами России и зарубежья. Как Педагог, он известен далеко за пределами России, так как его воспитанники достаточно часто гастролируют в различных странах и периодически занимают призовые места на престижных международных конкурсах. Также В.Д. Слободян активно участвует в продвижении и развитии культуры в Калининградской области. Для меня

Владимир Дмитриевич особенно важен, так как он мой Учитель! И сколько бы времени ни прошло с момента окончания учёбы в его классе, я всегда буду говорить это в настоящем времени! Моё первое знакомство с творчеством Владимира Дмитриевича произошло в раннем детстве, когда мама впервые привела меня на его сольный концерт... Помню своё бурное восхищение этой невысказанной для меня тогда виртуозностью, волшебным и чарующим звучанием огромного «чёрного зверя», и вдохновенным обликом самого пианиста. Наверное, именно в тот момент я точно решила для себя, что хочу быть такой же, как Он, также связать свою жизнь с классической музыкой. Через несколько лет я поступила в класс В.Д. Слободяна... Очень трудно в двух словах описать процесс занятий и то, что мы все получили при выпуске, так как педагогическая деятельность Владимира Дмитриевича – это тоже творчество, высокопрофессиональное творчество! И это здорово, так как при таком подходе каждый ученик развивается индивидуально, воспитывается как самостоятельно думающий музыкант. Я могу также отметить, что помимо общения с Артистом и учёбы у него, мы все обрели настоящего друга в лице Слободяна В.Д. Я думаю, что почти для всех учеников он ближайший человек после родителей, который любит, поддерживает, направляет, верит в тебя. И мы все, в свою очередь, испытываем чувство любви, доверия и благодарности к Владимиру Дмитриевичу! Вспоминая об уроках Слободяна, я понимаю, что та модель преподавания, которой он придерживается, навсегда осталась в моей душе и стала близка мне. И сейчас, уже будучи сама практикующим педагогом, я использую именно такую тактику взаимоотношений со студентами. А она, в свою очередь, неизменно находит благодарственный отклик у учеников. Спасибо Владимиру Дмитриевичу за его профессионализм и замечательные человеческие качества! Спасибо за Путь, на который он нас всех направил!» **(Юлия Чернявская, лауреат Международных конкурсов, выпускница аспирантуры Московской консерватории им. П.И. Чайковского, ассистент профессора, Народной артистки РФ З.А.Игнатъевой на кафедре специального фортепиано под рук. проф. С.Л. Доренского).**

В.Д. Слободян – частый гость Международных конкурсов Литвы, Польши, Чехии, Белоруссии, России в качестве председателя и члена жюри и ведущего мастер-классы, которые всегда собирают большие аудитории и пользуются огромнейшей популярностью у педагогов и их учеников.

«Клайпеда! 21 октября 2008 г, 9 часов утра! В этот день, в Клайпедском Университете давал мастер-класс В.Д.Слободян. Большой концертный зал Университета был переполнен до отказа. В зале – студенты, преподаватели, учащиеся и их родители из всех музыкальных учреждений Клайпедского края, собравшиеся на мастер-класс Владимира Дмитриевича Слободяна. С 9 утра и до 12 часов ночи «сцена выдержала» несколько десятков учеников и студентов. Окончание каждого «маленького урока» сопровождалось бурными аплодисментами и возгласами: Браво, профессор!!!» (И. Фролакова, участница Международного семинара и мастер-классов под руководством профессора Московской консерватории Ксении Кнорре и Заслуженного артиста РФ В. Слободяна (Клайпедский университет 2008 г.).



В.Д. Слободян с Губернатором Калининградской области Ю.С. Маточкиным. 2000 г.

В 2010 году Владимир Слободян отметил свой 60-летний юбилей. Участники юбилейного концерта – Калининградский симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств России Аркадия Фельдмана и бывшие ученики Слободяна, выпускники разных лет, ныне – преподаватели Московской консерватории и Калининградского колледжа, студенты российских и зарубежных консерваторий, студенты Калининградского музыкального колледжа. На сцене звучали фортепианные концерты М. Равеля, Д. Гершвина, Ф. Шопена, Ф. Листа, П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова.

Владимир Дмитриевич Слободян – Заслуженный артист России – 1991 г., обладатель премий «Вдохновение» – 1998 г., «Человек года» в номинации «Наставник»



В.Д. Слободян с Губернатором Калининградской области Г.В. Боосом. Сентябрь 2010 г.

– 2000 г., премия «За достижения в культуре» – 2001 г., обладатель премии «признание» – 2002 г., дипломант всероссийских и международных конкурсов, председатель Калининградского отделения Международной ассоциации педагогов фортепиано «ЭПТА-RUSSIA», председатель Шопеновского общества в Калининграде, его фамилия внесена в Энциклопедию «Одарённые дети – будущее России» – 2006, а также в иллюстрированный энциклопедический словарь «Кёнигсберг-Калининград» – 2006 г., в Энциклопедию «Успешные люди России» – 2010 г. Награждён медалью «За заслуги перед Калининградской областью», 2010 г.



КРИВИЦКАЯ
Ирина Григорьевна

Заслуженный работник культуры РФ

Ирина Григорьевна Кривицкая родилась в Свердловске, в театральной семье. Музыкальный путь Ирины Григорьевны начинался в детской музыкальной школе-десятилетке для особо одарённых детей, которая была организована в 1943 году на основе эвакуированной из Одессы школы им. Столярского. В старших классах школы она училась у Б.С. Маранц (одной из учениц Г.Г. Нейгауза). В Свердловской государственной консерватории И.Г. Кривицкая училась у известного профессора И.Н. Рензина (ученика Л.В. Николаева).

После окончания консерватории последовала преподавательская работа в школе-десятилетке и концертмейстерская работа в консерватории, в Свердловском театре оперы и балета и Свердловском музыкальном училище.

С 1971 года Ирина Григорьевна работает в Калининградском музыкальном колледже, где она подготовила к профессиональной музыкальной жизни более 60 специалистов, из них более 50 человек окончили училище по предмету «Концертмейстерский класс» с оценкой «отлично». Это С. Баранова (Петрозаводская консерватория); О. Рогожина (Петрозаводская консерватория, преподаватель КОМК); И. Лаврова (Уральская консерватория, концертмейстер, преподаватель КОМК); И. Глейзерова (Белорусская консерватория, аспирантура; живёт и работает в США); Д. Караванов (Минская консерватория, солист, ансамблист); Е. Гуревич (Музыкальная академия в г. Карлс-Руе, Германия, учится в аспирантуре); Хайновская (Санкт-Петербургская консерватория, аспирантура, преподаёт в Санкт-Петербургском государственном педагогическом университете им. Герцена); Н. Тамбовская (Санкт-Петербургская консерватория, училась на двух факультетах и в аспирантуре, редактор газеты «Мариинский театр»); М. Слуцкая (Академия музыки в г. Ганновере, аспирантура, дипломант



И.Г. Кривицкая со студентами класса



*И.Г. Кривицкая
со студенткой И. Глейзеровой*



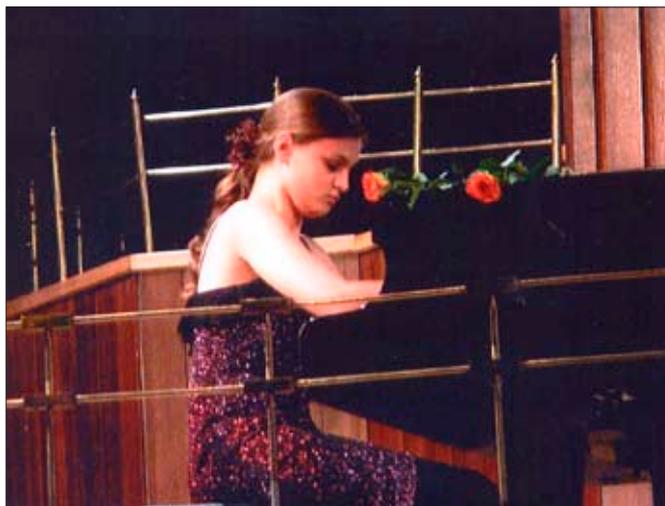
И.Г. Кривицкая со студентами класса. 80-е годы

Международного конкурса «Новая классика» в 1997 г. в Германии, работает в Швейцарии и в Германии в оперных театрах); Т. Куприянова, лауреат Международного конкурса (Литовская академия музыки и театра, аспирантура); О. Сезнева (Академия культуры г. Санкт-Петербурга, работает в Университете г. Амстердама); Н. Маляревич (Литовская академия музыки и театра, лауреат 2-й премии IV Международного конкурса им. Н. Рубинштейна в Париже в апреле 1999 г., преподаватель и концертмейстер г. Лаваль (Франция); М. Горбунов (Санкт-Петербургская консерватория, работает в г. Рязани); А. Степанов (Санкт-Петербургская консерватория, преподаёт в колледже искусств в г. Санкт-Петербурге); А. Курганова (Санкт-Петербургская консерватория, аспирантка);

Ю. Клименкова (Белорусская консерватория); Е. Клименкова (Белорусский педагогический институт); А. Кайко – педагогический университет им. Герцена (г. Санкт-Петербург); А. Гусева – педагогический университет им. Герцена, Санкт-Петербург, (концертмейстер ДМШ им. Глиэра); Ю. Григорьева – педагогический университет им. Герцена (г. Санкт-Петербург); В. Шелюгина (Музыкальная академия им. Шнитке, г. Москва); Р. Рейдман (вечерняя школа им. Глиэра); Т. Панькина ДМШ (г. Балтийск); Д. Караваев (ДМШ г. Калининграда).

Ученики И.Г. Кривицкой благодарны ей за годы учёбы в её классе:

«Я очень благодарна судьбе, за то, что училась у Ирины Григорьевны Кривицкой. Ирина Григорьевна – педагог, глубоко преданный своему делу. Высокий профессионализм отличает всё, чем она занимается. Ирина Григорьевна прививает хороший вкус своим ученикам не только в музыке, но и в жизни, в моде. Ирина Григорьевна – строгая, в меру хвалит, но и в меру ругает. На мой дальнейший путь на музыкальной стезе повлиял творческий и личный союз Ирины Григорьевны с Владимиром Анатольевичем Жуковым, после общения и работы с которым мне хотелось дальше идти по концертмейстерскому пути и работать с вокалистами».
(Марина Слуцкая-Шпигельберг, выпускница 1994 года, дипломант Международных конкурсов, концертмейстер оперного театра г.Цюриха, преподаватель специального фортепиано и концертмейстерского мастерства).



А. Григорович. Выпускница по классу И.Г. Кривицкой



А. Курганова во время выступления на юбилейном концерте И.Г. Кривицкой в зале Калининградской филармонии



И.Г. Кривицкая на уроке в классе с выпускницей А. Романенковой



Я поднимаю тост за вас, мой наставник и мой друг, дорогая Ирина Григорьевна! В Нью Йорке сейчас весна, почти такая же свежая и многообещающая, как и весна 1991, моего первого, а вашего 33-го выпуска. А теперь я сама выпускаю уже третье поколение Бакалавров социологии Нью Йоркского Университета. Учу я моих студентов тому, чему учили меня вы: отдавать себя выбранной профессии, любить жизнь за то вдохновение, которое она дает нам, и беречь человеческие отношения превыше всего. С гордостью я прилагаю отчет о моих лекциях и выступлениях на конференциях. Их география – лучшее свидетельство международной востребованности вашей работы!

Лекции и конференции.

1998 – Сан Франциско, США.
Вашингтон, США.

1999 – Нью Йорк, США.
Москва

2000 – Кейп Таун, Южная Африка.
Чикаго, США

2001 – Берлин, Германия.
Гарвардский Университет, США.

2002 – Стокгольм, Швеция

2003 – Милан, Италия.

*Кандидат в Доктора Философских Наук,
Преподаватель социологии Нью-Йоркского Университета
Ольга Сездева
Апрель 2003, Нью Йорк.*

Ольга Сездева, апрель 2003, Нью-Йорк

«Учиться у Ирины Григорьевны было достаточно сложно, но безумно интересно. Очень требовательная к ученикам, она всегда чрезвычайно требовательна к себе. Не позволяя себе повышать голос на студента, она может двумя-тремя словами высказать ему все неудовольствие и это всегда действует сильнее, чем крик, и заставляет учеников мобилизовать все свои силы для того, чтобы на следующем уроке заслужить похвалу. Ирина Григорьева редко хвалит, но если ты заслужил одобрение с её стороны, то можно быть уверенным, что ты добился хорошего результата. Обладая живым воображением и точным пониманием произведений, она всегда могла заинтересовать студента, произнеся всего пару фраз о своем понимании того, что, по её мнению, автор хотел сказать в нем. Все усилия были направлены на создание образа, на работу над звуком. Большое внимание уделялось звуку. Ирина Григорьевна очень много времени на каждом уроке уделяет разъяснению того, каким он должен быть в произведениях разных эпох и композиторов. Ценно то, что она учит своих студентов слушать фортепианные произведения, как будто их исполняют оркестр. Это сложно, но когда ты начинаешь понимать, что от тебя требуется, то это открывает широкий простор для творчества, для создания своего образа, глубокого и многогранного. Обладая очень широким кругозором, Ирина Григорьевна постоянно приводила аналогии между музыкой, живописью, скульптурой, что расширяет кругозор студентов и, несомненно, учит их самих искать аналогии и развивает воображение». (Наталия Сулим, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2007 г., студентка Российского государственного педагогического университета им. Герцена).

«Калининград. Лето. 25 лет тому назад. Событие – не очень радостное: уезжает наша любимая учительница Лидия Ильинична. Настроение не очень веселое и немножко тревожное. Всех уже распределили к новым педагогам, а меня и еще одну девочку – нет. Нас придет выбирать сама Ирина Григорьевна Кривицкая. Нас двое – место одно. Кому достанется – неизвестно. Счастливый билет выпал, как вы уже догадались, мне, иначе вы бы не услышали здесь моё поздравление. Чем я очаровала сердце моего педагога, я до сих пор не знаю, но это счастливое для меня решение превратилось в близкие, теплые, долгие, полные радости, творческих удач, искренние и очень дорогие для меня отношения. И оглядываясь назад, я вспоминаю, что на всех важных этапах моей жизни Ирина Григорьевна всегда была рядом. Я заканчивала музыкальную школу – она билась над моей кантиленой в «Утешении» Листа, в училище мы сыграли Концерт Грига с оркестром, мы победили в Зональном конкурсе, когда я поступала в консерваторию, она ездила со мной на консультации, когда я заканчивала консерваторию, она приезжала на мой госэкзамен. Она провожала меня в Америку, я встречала её в Америке. Она позвонила мне, чтобы спросить как дела, и мой муж ей ответил: «Мы в процессе» в тот день, когда я родила мою дочь, а спустя 2 года, мы отмечали вместе её 2-летие. В самую опасную минуту – когда я держала в руках живого крокодила во Флориде, она тоже была рядом. А в 10 вечера её рабочий день еще не кончается – его продолжают мои бесконечные профессиональные вопросы по телефону.

Ирина Григорьевна для меня не только учитель, но еще и близкий друг. Она открыла мне двери своего дома и приняла в свою семью, окружила теплом, пониманием и любовью. Её семья стала моими близкими и родными людьми. И горечь утраты Владимира Анатольевича всегда будет для меня большой болью. Но также я всегда буду с благодарностью и любовью вспоминать, сколько внимания, любви и добра эта семья мне подарила.

И сегодня, в этот замечательный день, мне хочется сказать Вам: спасибо, что Вы есть, что Вы всегда рядом. Я Вас очень люблю, я Вами очень горжусь, искренне благодарна за все, что Вы сделали для меня и моей семьи. Желаю Вам творческих удач, энергии, сил, бодрости духа. И пусть ещё долго Вы будете замечательным источником добра, таланта, красоты, молодости, радости жизни и творческого горения для всех Вас окружающих – от маленьких до больших.

И в заключение я хочу добавить, что ни годы, ни расстояния не отдалили наших близких отношений. И пусть сегодня я не могу лично с Вами разделить этот прекрасный праздник, но сердцем, мыслями я здесь, рядом с Вами.

Очень вас люблю! Всегда Ваша. Инка.»

Инна Глейзерова, США.

«Слово благодарности»

«Среди множества вариаций на тему человеческих отношений истинный союз учителя и ученика – одно из самых таинственных, благородных и драматичных явлений.

Память об уроках, воспринятых в юности, не утрачивается со временем. Наряду с самыми ранними детскими воспоминаниями заповеди, воспринятые из рук Учителя, кристаллизуются в личный кодекс – опору не менее важную, чем религиозный опыт.

С глубокой признательностью вспоминаю всех своих учителей.

Но к Ирине Григорьевне Кривицкой – чувство особое. Именно ее урокам в классе специального фортепиано, а может быть, в еще большей степени – урокам концертмейстерского мастерства я обязана главным принципам, главным этическим обретениям, за которые держусь. Подчас – из последних сил...

Серьезность хороша лишь в сочетании с артистизмом. Авторитет не совместим с официозом. Таланту противопоставлен конформизм. Совершенное существование возможно только в ансамбле.

И, наконец, человек счастлив в миг, когда он благодарен.

Благодарности моей нет предела...».

Музыковед, редактор филармонии, менеджер
академического симфонического оркестра
под управлением народного
артиста СССР

Ю. Темирканова (г. Санкт-Петербург)
Наталья Тамбовская

4 мая 2003 года

г. Калининград



«Ирина Григорьевна Кривицкая – замечательный педагог и человек, который многому меня научил. Благодаря ей моя жизнь в колледже была интересной и насыщенной. С большим удовольствием мы готовились к концертам и конкурсам. Приятно вспоминать концерты класса, которые проходили на высочайшем уровне. Хотелось бы выразить благодарность Ирине Григорьевне за то, что она мне дала почву для дальнейшего развития и творческой реализации. Я часто вспоминаю её советы, которые для меня очень ценны. Ирина Григорьевна не только превосходный педагог, но и внимательный и чуткий человек, она всегда помогала в трудную минуту, с пониманием относилась к возникающим проблемам. Спасибо ей за то, что была терпелива со мной. Несмотря на то, что я уже закончила колледж, Ирина Григорьевна продолжает интересоваться моей жизнью и успехами. Для меня этот человек очень дорог». **(Юлия Григорьева, лауреат Международных конкурсов, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2009 г., студентка Российского государственного педагогического университета им. Герцена).**



В. Шелюгина. Выпускница 2009 г.

«Ирина Григорьевна – уникальный человек! Радостно, что судьба подарила мне такого замечательного педагога. Уроки Ирины Григорьевны укрепили мою любовь к музыке. Она всегда охотно делилась своими соображениями, о многом рассказывала, обстоятельно объясняла, делала пометки в нотах. Помню, что когда играла хорошо, Ирина Григорьевна комментировала мою игру: «Вот уже живо, интересно! Давай попробуем ещё так-то и так-то!». Каждый урок с Ириной Григорьевной проходил интересно и отличался от других. Я узнала много нового и полезного, потому что Ирина Григорьевна – образованнейший человек. Я благодарна Ирине Григорьевне и за дополнительные уроки. Не считаясь со временем, она занималась со мной столько

ко, сколько нужно. Ведь каждый год был насыщен различными концертами и конкурсами, а подготовка к ним была очень тщательной. Для меня Ирина Григорьевна – пример человека, очень увлечённого своим делом, любящего своих учеников, отдающим им свои душевные силы. Пример человека, обладающего колоссальной энергией, различными творческими замыслами. Уверена, что все те, кто учился у Ирины Григорьевны, должны считать себя счастливыми, потому что имели дело с прекрасным Музыкантом, Педагогом и Человеком». **(Валерия Шелюгина, лауреат Международных конкурсов, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2009 г., студентка Академии музыки им. Шнитке).**

Ученики И.Г. Кривицкой успешно выступают на Российских и Международных конкурсах и фестивалях. Это Е. Вербовская, лауреат II открытого российского конкурса юных пианистов, 1999 г., она же дипломант конкурса «Новые имена» (Москва, 2000 г.); Ольга Грибовская, лауреат Международного конкурса к 125-летию со дня рождения

С.В. Рахманинова (Москва, 1999 г.), она же лауреат III премии Международного конкурса «Юные виртуозы» в г. Усть-над-Лабем (Чехия, 1998 г.); Н. Григорович – лауреат II премии Международного конкурса «Юные виртуозы» в г. Усть-над-Лабем (Чехия, 1999 г.), она же и лауреат I премии Международного конкурса «Амадеус» в г. Брно (Чехия, 1999 г.); А. Курганова – дипломант Международного конкурса в г. Берлине (Германия, 1998 г.); А. Жуков – лауреат II премии Международного конкурса в г. Друскининкай (Литва, 2005 г.); В. Шелюгина и Ю. Григорьева – лауреаты Международного конкурса «Музыка без границ» (Друскининкай, 2006 г.).

Педагогическая работа Ирины Григорьевны также отражается и в проведении ею мастер-классов в музыкальных школах города и области, а также в музыкальных школах Польши и Венгрии.



И.Г. Кривицкая со студентами класса

На протяжении всех лет работы в училище-колледже Ирина Григорьевна занималась и продолжает заниматься концертмейстерской работой и постоянно совершенствуется в этом качестве. В ансамбле с Заслуженным артистом Литовской республики и Заслуженным артистом России В.А. Жуковым она дала много концертов в различных концертных залах города с программой камерной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов. Ежегодно ими исполнялись сольные программы из произведений С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Свиридова, Ф. Шаляпина, Ф. Листа, Д. Шостаковича, М. Мусоргского.

Более 15 лет Ирина Григорьевна является автором и руководителем программы камерной музыки, в которой принимают участие учащиеся и преподаватели ДМШ города и области, а также преподаватели колледжа им. Рахманинова.

Ирина Григорьевна Кривицкая за многолетнюю и плодотворную работу в училище-колледже награждена почётными грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, Управления культуры и информации администрации Калининградской области и администрации музыкального колледжа, нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ, званием «Заслуженный работник культуры РФ».

В 2009 году И. Г. Кривицкая стала победителем в конкурсе на звание лидера профессионального образования Калининградской области, а также награждена грантом, знаками отличия и медалью «Ветеран образования».



ВЛАДЫКА *Галина Николаевна*

Галина Николаевна Владыка, окончив в 1973 году Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, пришла работать в Калининградское музыкальное училище в качестве преподавателя и концертмейстера.

В процессе творческой и профессиональной деятельности её профилирующими предметами стали «Концертмейстерский класс» и «Фортепианный ансамбль», в преподавании которых она добилась серьёзных успехов.

За 38 лет педагогического труда Галина Николаевна выпустила большое количество студентов, получивших на государственных экзаменах высший балл. Творчески активная работа в концертмейстерском классе, вдумчивость и мастерство педагога позволяют ей воспитывать у студентов качественные профессиональные навыки аккомпанемента и игры в фортепианном и камерном ансамбле, развивать хороший вкус, артистизм, понимание задач предмета, тем самым активизируя заинтересованность студентов в профессии концертмейстера и ансамблиста.

«Я начинала заниматься предметом «Фортепианный ансамбль» у Галины Николаевны на I курсе музыкального училища. Её занятия были всегда очень яркие, эмоциональные, с невероятной отдачей. Она сочетала и до сих пор сочетает в себе педагогический талант с необычайно высокой творческой энергетикой, которая в равной степени проявляется как на начальном репетиционном процессе в классе, так и при подготовке к концертному выступлению». **(Ирина Фролакова, преподаватель Калининградского музыкального колледжа).**



*Г.Н. Владыка на репетиции со студенткой К. Ивановой
и Заслуженным артистом РФ Н. Горловым*



Студент А. Скрипкин и Заслуженный артист РФ Н. Горлов



Студентка А. Шамнэ.
Отчётный концерт колледжа, 2009 г.

«Галина Николаевна Владыка – педагог, который «заражала» своим предметом с первого урока. В классе всегда царил особая атмосфера, доверительная, располагающая, дружелюбная, которую не хотелось нарушать. Время пролетало незаметно, поэтому с приходом следующего ученика появлялось чувство огорчения, досады, что с минуты на минуту меня лишат творческого общения. Мне нравилось, что Галина Николаевна давала свободу выбора произведения, свободу соучастия в интерпретации. Произведения всегда подбирались с учетом инди-

видуальных особенностей учеников, что помогало более глубокому освоению концертмейстерских навыков. Она очень требовательна, поэтому ни одна нота не могла быть сыграна неподготовленной, не прочувствованной так, как исполнит её иллюстратор. «Дышать» вместе с партнером – вот главное её требование! Она учила нас находиться в одном эмоциональном состоянии с иллюстратором для достижения идеального ансамбля». **(Анна Шамнэ, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2010 г., студентка Кёльнской Высшей музыкальной школы).**

На протяжении многих лет Галина Николаевна работала в качестве концертмейстера на вокальном отделении у Н.М. Коваленко В.В. Анисимова., В.А. Жукова.; на струнном отделении она работала у С.А. Блюминой, М.Б. Панковой, М.В. Тимофеева, Л.Н. Козак; на духовом отделении у А.Л. Даяна, зарекомендовав себя грамотным и чутким концертмейстером. Участвовала в Международном конкурсе скрипачей в качестве концертмейстера. Также Г.Н. Владыка выступала в составе различных ансамблей совместно с преподавателями колледжа: в составе фортепианного дуэта с Ю.Г. Зиновьевой, во время творческой поездки в Венгрию в составе фортепианного трио совместно с Л.Н. Козак и Т.В. Оболенской, участвовала как методист на областных курсах повышения квалификации по теме «Фортепианный ансамбль в ДМШ».

Ученики Г.Н. Владыка являются постоянными участниками отчётных и юбилейных концертов колледжа и ДМШ, различных музыкальных тематических вечеров, таких как «Памяти ушедших педагогов», «Памяти С.В. Рахманинова», вокальной музыки французских композиторов, ежегодных концертов в рамках камерного фестиваля, отчётных концертов музыкального колледжа.

Многие её выпускники по предмету «Концертмейстерский класс» после окончания высших учебных заведений стали концертмейстерами: это Н. Токарь, окончившая аспирантуру при Санкт-Петербургской консерватории, некоторое время работала концертмейстером в Мариинском театре, сейчас проходит стажировку в США, в г. Чикаго; Н. Шарипова (Карпова), окончив Петрозаводскую консерваторию, работает концерт-

мейстером в музыкальном колледже им. Рахманинова; И. Фролакова после окончания аспирантуры Литовской академии музыки и театра ведёт предмет «Фортепианный ансамбль» в музыкальном колледже им. Рахманинова; И. Соломатина после окончания Петрозаводской консерватории, работает концертмейстером в ДМШ им. Шостаковича г. Калининграда; З.Л. Багулина после окончания Калининградского музыкального училища ведёт класс специальности, аккомпанемента и фортепианного ансамбля в ДМШ им. Чайковского г. Калининграда. Выпускница Калининградского музыкального училища Галина Ткач, много лет возглавляет фортепианное отделение ДМШ г. Балтийска.



Фортепианное трио – Г.Н. Владыка, Л.Н. Козак и Т.В. Оболенская. Венгрия

С открытием I ступени обучения музыкального колледжа Галина Николаевна возглавила предметную комиссию по фортепианному ансамблю. Вот уже 10 лет подряд её ученики принимают ежегодные участия в областном камерном фестивале-конкурсе, занимая призовые места.



Г.Н. Владыка со студентами класса и Заслуженным артистом РФ Н. Горловым



Г.Н. Владыка со студентом класса А. Скрипкиным



Г.Н. Владыка с выпускником 2010 г. О. Шеша и Заслуженным артистом РФ Н. Горловым

В 2002 году в Москве на «Открытом Международном конкурсе пианистов и фортепианных ансамблей», посвящённом памяти Ф.Шопена, фортепианный дуэт О. Грибовской и О. Шеша стал дипломантом конкурса и получил специальный приз «Надежда».

Педагогическая работа Г.Н. Владыка отражается также в проведении мастер-классов и открытых уроках, методических чтениях, как в колледже, так и ДМШ города.

Г.Н. Владыка награждена почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации, почётными грамотами от Администрации колледжа.

Серьёзный и увлечённый своим делом педагог пользуется заслуженным уважением и доверием коллектива преподавателей и большой любовью учащихся и студентов музыкального колледжа.



*Г.Н. Владыка со студентами класса и
Заслуженной артисткой РФ Г.В. Мизиной. 1997 год*



РАВДИНА Наталья Петровна

Заслуженный работник культуры РФ

«Мои дети проявили чудеса работоспособности! Я всегда была уверена, что они у меня достаточно ответственные люди, но здесь, на конкурсе, ребята меня просто удивляли: в классах они начинали заниматься с 7 часов! Раньше всех! Я не могла представить, что такое возможно». Это фрагмент интервью Заслуженного работника культуры России, преподавателя колледжа Натальи Равдиной после очередного успешного выступления ее учеников на Международном конкурсе юных пианистов в Польше в 2009 году. И в этих словах, пожалуй, отражается все педагогическое кредо этого уникального педагога. О себе она говорит только в контексте разговора о своих воспитанниках и любимом предмете. Они для нее все вместе и каждый по отдельности – самые главные. Сама же Наталья Равдина ежедневно и много лет демонстрирует своим ученикам чудеса работоспособности, профессионализма и такта. «Ищите учителя!» – говорит известный педагог Шалва Амонашвили. И в этом смысле все, кому посчастливилось учиться у Натальи Равдиной, готовы подтвердить, насколько им повезло. Она исповедует и естественным образом сочетает удивительное знание предмета и принципы гуманной педагогики. Говорить с ребенком уважительно, как со взрослым, не заигрывая при этом, а требуя и, самое главное, получая результат – так вести урок может далеко не каждый. Наталья Петровна может! Она доказывает и показывает личным примером всё то, чего хочет добиться от своих учеников. Это трудно, но этот педагогический прием работает безотказно. Впрочем, для нее это и не прием вовсе, а ее суть, естество. Неудивительно, что ученики, которые обычно чувствуют фальшь и наигранность очень чутко, говорят о своем педагоге, как правило, в превосходной степени.

«Мой педагог Наталья Петровна Равдина – потрясающий человек, и если бы так сложилось, что я не попала бы к ней в школу, то я все равно рано или поздно нашла бы ее». (Д. Кочеткова, студентка Санкт-Петербургской консерватории).

Корни такого характера и настоящей интеллигентности, конечно, в семье. А семья у Натальи Равдиной музыкальная, хотя по профессии ее родители были врачами.

«Музыка у меня была «на слуху» с самого раннего детства, – рассказывает Наталия Петровна, – у мамы была великолепная музыкальная память и абсолютный слух, как, впрочем, и у деда (инженера по профессии и по совместительству регента в церкви), обладателя довольно сильного баса. Мама хорошо пела, прекрасно знала оперный репертуар и огромное количество старинных романсов. Традицией маминной семьи были музыкальные вечера, на которых звучали и гитара, и скрипка, и, конечно же, рояль».



Фортепианный дуэт
Н.П. Равдина – Е.Г. Сыроватко

Творческая судьба Наталии Петровны Равдиной началась с учёбы в музыкальной школе им. Глиэра г. Калининграда (классы В.А. Бронской и Ю.В. Зеленкиной), куда привела её мама по совету строгой учительницы пения в общеобразовательной школе. Затем были годы учёбы в Калининградском музыкальном училище, в классе очень известного в то время педагога В.Н. Чернышова, ученика профессора Ленинградской консерватории Владимира Нильсена, позже – Вильнюсской государственной консерватории, класс доцента Р. Каросайте (глубоко интеллектуального педагога, ученицы известного пианиста и композитора профессора С. Вайюнаса), которая в значительной мере повлияла на формирование личности Н.П. Равдиной как пианиста и педагога. Годы учёбы в консерватории – время овладения весьма широким и разнообразным репертуаром и формирования исполнительских при-

страстей. После окончания Вильнюсской консерватории Н.П. Равдина начала свою педагогическую деятельность в Калининградском областном музыкальном училище на отделении «Специальное фортепиано», одновременно активно концертируя как пианист-солист и концертмейстер.

Ежегодные сольные коцерты включали в себя произведения разных стилей и жанров, но сочинения Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, М. Равеля и С. Рахманинова пользовались наибольшей любовью. Сольные выступления проходили в Вильнюсе, Новгороде, Пскове, на юбилейных концертах Калининграда.

Практически вся жизнь Наталии Петровны Равдиной связана с музыкой. У неё занимаются ученики разного возраста – от 5 до 20 лет. Она творчески растёт с каждым



Сольный концерт Н.П. Равдиной в Калининградском музыкальном училище. 1987 год

учеником, они вместе переживают и взлёты, и падения. Бывает всё! *«Но самое главное в жизни – это вера в успех, стремление к совершенству».*

«Февраль 2007 года. В чешском городе Брно состоялся XV Международный конкурс юных пианистов «Амадеус». Одним из его лауреатов стал калининградец Ваня Торопов – второклассник школы при Калининградском музыкальном колледже им.С. Рахманинова. Успех ему принесло виртуозное исполнение произведений Моцарта и Бетховена. А привела мальчика к победе педагог, заслуженный работник культуры России Наталия Равдина»¹.

Учащиеся и студенты её класса – постоянные участники различных концертов, фестивалей, областных, Зональных, Всероссийских и Международных конкурсов, а также программ «Новые имена», «Юные дарования». Среди них:

Ирина Никитченко – зональный конкурс в Петрозаводске. Грамота за лучшее исполнение произведения И.С. Баха

Светлана Яковлева – зональный конкурс (Петрозаводск, 1986 г.). Грамота за лучшее исполнение произведений современных композиторов

Елена Кузнецова – лауреат 1 премии конкурса Зоны методического руководства ЛОЛГК, 1989 г.

Наталия Скрипка – дипломант конкурса «Новые имена», лауреат областного конкурса по программе 3-х туров

Татьяна Лоскутова – лауреат регионального конкурса «Новые имена» (1992 г.)

¹ Газета «Калининградская правда», 2007 г.

Ирина Бокман – лауреат конкурса «Новые имена» (1992 г.)

Светлана Коннова – лауреат 1 премии конкурса «Юные дарования России» (1993 г.)
– лауреат областного конкурса по программе зонального (1994 г.), 1 место

Нина Перминова – лауреат конкурса «Новые имена»

Анна Ушакова – дипломант конкурса им. С. Рахманинова (г. Новгород, 1998 г.)
– лауреат 1 премии областного конкурса «С любовью к Рахманинову» (2000 г.)

Мария Зайцева – лауреат областного конкурса «С любовью к Рахманинову» (1998 г.)

Светлана Гоглева – лауреат областного конкурса «С любовью к Рахманинову» (1998 г.)

Виктория Ключкова – дипломант конкурса-смотра музыкальных училищ зоны ЛОЛГК,

– лауреат областного конкурса по программе 2-х туров, 1 место;
– лауреат конкурса «Новые имена»

Светлана Швырова – дипломант Всероссийского конкурса им. К. Игумнова (1999 г.),
– лауреат областных конкурсов «С любовью к Рахманинову» (2000 г.),
– «Юные дарования России» (2002 г.),
– дипломант Российского конкурса студентов музыкальных училищ, посвящённых 130-летию С. Рахманинова

Татьяна Косенко – лауреат конкурса «С любовью к Рахманинову»

Анна Горячева – лауреат конкурса «Юные дарования России»,
– лауреат 1-го Блютнеровского конкурса,
– лауреат областного конкурса «С любовью к Рахманинову»

Ирина Горбушина – лауреат областного конкурса «С любовью к Рахманинову» (2001 г.)

Надежда Попакуль – лауреат конкурса «С любовью к Рахманинову» (2001 г.)

Анастасия Белявина – лауреат конкурсов:

– 1-го Блютнеровского (2004 г.),
– «С любовью к Рахманинову» (2001 г.),
– «Юные дарования России» (2002 г.)

Татьяна Смыслова – лауреат Международных конкурсов:

– «Amadeus» (2001 г.), «Gradus ad Parnassum» (2001 г.), «Tallin 2002»,
– дипломант 1-го Блютнеровского конкурса

Евгений Захаров – лауреат 1 премии 1-го Блютнеровского конкурса

Александра Руднева – дипломант 1-го Блютнеровского конкурса (2004 г.)

Елена Шейченко – дипломант 1-го Блютнеровского конкурса (2004 г.)

Дарья Кочеткова – лауреат международных конкурсов:

– «Amadeus» (Брно, 2000 г.), «Gradus ad Parnassum» (Каунас, 2001 г.) 2 премия,

приз за исполнение произведения эпохи Барокко,

– 1-го Тбилисского Международного конкурса, 2-я премия, Серебряная медаль, специальный приз за исполнение произведений грузинского композитора;

дипломант Международных конкурсов:

– им. Б. Дварионаса (2002 г.),

– 4-го Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (Москва, 2003 г.),

– лауреат 2-го Международного конкурса «Gradus ad Parnassum» (Каунас, 2004 г.),
1 премия.

– дипломант 5-го Международного конкурса «Ступень к мастерству»
(С-Петербург, 2005 г.)

– дипломант Дельфийских игр (Рязань, 2005 г. и Новосибирск, 2009 г.)

– лауреат Международного конкурса «Шопен +» (г. Будапешт, 2006 г.), 1 премия

– дипломант 2-го Международного Блютнеровского конкурса (2007 г.)

– лауреат Международного конкурса им. Ф. Шопена (г. Шафарня, Польша, 2009 г.),
1 премия

– лауреат 3-премии Международного Блютнеровского конкурса (2010 г.)

– Гран-при на Международном конкурсе «Gradus ad Parnassum» (2010 г.)

Елизавета Назарук – лауреат Международных конкурсов:

– «Amadeus» (Брно, 2004 г.), 3 премия

– «Gradus ad Parnassum» (Каунас, 2004 г.), 1 премия

– «Olimpo Musicale» (Литва, 2005 г.), 1 премия

– Международного конкурса им. А. Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке»
(2005 г.), 1 премия

– «Шопен+» (Будапешт, 2006 г.), Гран-при

– 1 премии Международного Блютнеровского конкурса (2007 г.)

– 1 премии Международного конкурса «Шопен +», (Будапешт, 2008 г.)

– дипломант Дельфийских игр (Москва, 2010 г.)

– лауреат Международного конкурса им. Ф. Шопена (г. Шафарня, Польша),
2 премия

– лауреат Международного конкурса «Gradus ad Parnassum» (г. Каунас), 1 премия

Иван Торопов – лауреат Международного конкурса «Amadeus»,

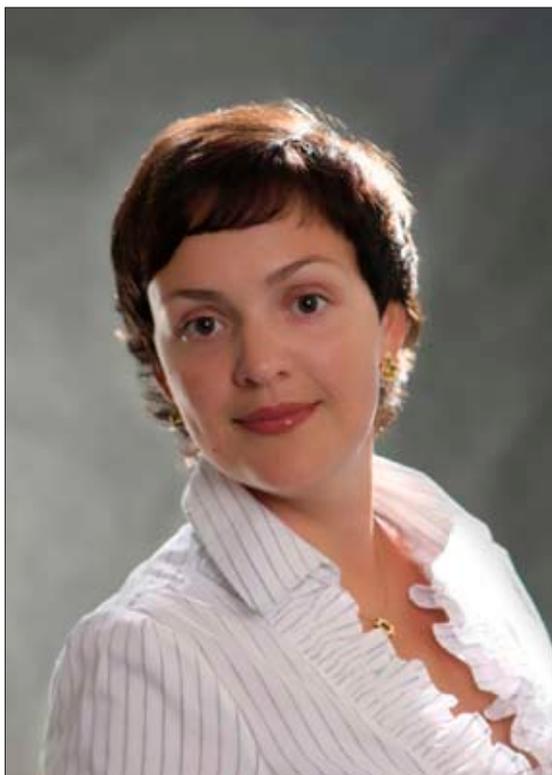
дипломант Международных конкурсов:

– «Шопен +» г. Будапешт

– Международного Блютнеровского конкурса (2007 г.).

Выпускники класса Наталии Петровны Равдиной, как правило, продолжали и продолжают своё профессиональное музыкальное образование в высших музыкальных учебных заведениях России и Европы.

Со своими учениками Наталия Петровна Равдина никогда не расстаётся навсегда, они пишут ей письма, и часто встречаются с ней. У них даже есть своя традиция – каждый год, 15 августа, они собираются все вместе, рассказывают о своей жизни, о своих успехах и достижениях.



*Т. Лоскутова,
выпускница по классу Н.П. Равдиной*

«Наталья Петровна Равдина – великолепный профессиональный знаток своего дела и горячо любимый мною педагог, который вложил в меня столько тепла души своей, сил и времени, что недооценить этого просто невозможно! Искусство фортепианной игры – это прежде всего работа над собой с целью воспитания характера. Это длительный процесс, где приятному эстетическому мгновению всегда предшествуют тяжёлые дни, а то и годы труда и сомнений. Успех приходит к тем, кто смел, уверен в себе, позитивно дышит и любит дело своё всем сердцем. Очень Вам признательна, дорогая Наталья Петровна, что этот урок жизни мне пришлось выучить под Вашим руководством. Низкий Вам поклон!» **(Татьяна Лоскутова, выпускница Калининградского музыкального колледжа, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу фортепиано музыкальной школы «Новый Моцарт», г. Сан-Франциско, США).**

«Наталие Петровне я благодарна, прежде всего, за то, что именно учась у неё я поняла что значит – «не благодаря, а вопреки». Именно в эти годы я приобрела тот характер, который помогает мне справляться со всеми невзгодами и достигать цели. И если бы не было этого «вопреки», вряд ли бы я училась в Москве. Мой педагог Д.А. Буриштейн говорит, что я очень хорошо научена, что я многое умею сама, и он благодарен Наталие Петровне за это». **(Анна Горячева, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2004 г., студентка РАМ им. Гнесиных).**

«Наталья Петровна – истинный фанат своего дела, каких осталось немного. Мы часто занимались до позднего вечера и уходили из колледжа чуть ли не последними, и самое главное, уходить не хотелось! Мне кажется, главное, чему научила меня Наталья Петровна, это понимать и ценить музыку. Благодаря ее урокам, я стала заниматься более осмысленно, с большей самоотдачей, с более глубоким проникновением в музыкальный материал». **(Александра Тауснева, выпускница Калининградского музыкального колледжа 2009 г., студентка Петрозаводской консерватории).**

«Наталья Петровна... Многого просто не передать словами. Она сыграла в моей судьбе, пожалуй, определяющую роль. Если бы не она, возможно, я бы никогда не выбрала путь музыки. Ведь любовь к тому, чем ты занимаешься, во многом зависит от человека, который тебе в этом помогает. Наталья Петровна – замечательный педагог и не менее замечательный человек. Мне очень жаль, что время моей учёбы у неё завершилось так быстро. Но она помогла мне многое преодолеть и пойти дальше. Я очень благодарна ей за всё, что она сделала для меня». **(Дарья Кочеткова, лауреат Международных конкурсов).**



Н.П. Равдина со студентами класса



*Со студентами класса.
Слева направо: Н. Перминова, С. Кунаева, Е. Большакова (Торопова),
Н.П. Равдина, И. Бокман.*

«Мне посчастливилось учиться у Н.П. Равдиной, человека чуткого и деликатного, как в жизни, так и в творчестве. На занятиях в классе Наталия Петровна большое внимание уделяла звуку, его филировке и разнообразию, помогала найти «своё собственное живое интонирование музыкальной фразы», осмысливать каждый звучащий миг, понимать его место в цепи музыкальных событий, давала ценные указания при выборе музыкальных произведений и всегда поощряла творческую инициативу. Наталия Петровна обладает утончённой, изысканной манерой исполнения, которую мы, её ученики, могли слышать не только на концертах, но и в классе. Педагогические пожелания всегда сопровождались ясным и одухотворённым «показом» музыкального фрагмента. С искренней благодарностью и теплотой вспоминаю общение и незабываемые уроки Наталии Петровны, атмосферу доверия и взаимопонимания, которая всегда царила в классе. **(С. Коннова, преподаватель и концертмейстер Санкт-Петербургской государственной консерватории).**

«Я знакома с Наталией Петровной уже 22 года, и хочу отметить, что с первого дня нашего знакомства меня покорило необыкновенное обаяние и душевное тепло этого человека! Это человек высокоморальных качеств, способный воспитать не только музыканта, но и просто замечательного человека. Её ученики одержали столько побед на Международных конкурсах, что можно сказать, что это огромный прорыв в области фортепианного исполнительства нашего региона. Невозможно сосчитать, сколько выпускников Наталии Петровны окончили консерватории, или учатся в них. Конечно, когда встал вопрос, у кого учить своих детей, я, не раздумывая, привела их к своему педагогу! Я верю в то, что ученики Наталии Петровны будут и в дальнейшем прославлять своего талантливого педагога, и найдётся человек, который напишет замечательную книгу профессиональных комментариев выдающегося мастера – Равдиной Наталии Петровны!» **(Елена Торопова, выпускница Калининградского музыкального колледжа 1995 г.)**



Со студенткой С. Конновой



ШВАРЦ
Инна Анатольевна

***Заведующая фортепианным отделением ДМШ
при музыкальном колледже***

И.А. Шварц закончила в 1968 г. Петрозаводское музыкальное училище по классу педагога Л.Г. Бердино, выпускницы Ленинградской консерватории по классу проф. А.И. Ихарева.

В Петрозаводской консерватории Инна Анатольевна училась у таких выдающихся преподавателей, как Е.А. Левитан, ученик знаменитой Б. Маранц; П.Л. Гилилов, который в настоящее время является профессором Кёльнской Высшей школы музыки, а также у Д.М. Серова (одного из последних учеников К.Н. Игумнова).

И.А. Шварц с успехом совмещала учёбу в консерватории и работу концертмейстера в оперной студии при консерватории.

После окончания с отличием консерватории в 1977 году, по распределению Министерства культуры СССР она была направлена в Калининградское музыкальное училище.

С самого начала работы в училище И.А. Шварц активно выступала как солистка, концертмейстер и ансамблистка. Играла с духовым оркестром КВВМУ им. Фрунзе.

В Калининградском музыкальном училище Инна Анатольевна работала с такими замечательными педагогами, как Б.А. Меш, Блюмина, А. Лоскутов, Л. Маар.

С 1990 по 1997 год И.А.Шварц работала концертмейстером в Калининградской областной филармонии. Участвовала в таких программах, как «Музыкальные ступени», различных концертах вокальной и инструментальной музыки с вокалисткой А.Светловой

и флейтистом А. Шкляник. Параллельно работала преподавателем фортепиано в Калининградском музыкальном училище, где вела такие предметы, как «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», педагогическую практику, методику и историю пианизма.

С 2001 года И.А. Шварц является заведующей фортепианным отделением ДМШ при колледже.

В настоящее время она одновременно совмещает работу концертмейстера в музыкальном театре на ул. Бассейной с работой в музыкальном колледже.

Как артистка театра, в составе оркестра И.А. Шварц часто выезжает на гастроли в Литву и Польшу, а с солистами театра в качестве концертмейстера выезжала на гастроли в Израиль и Швецию.

Ученики её класса активно принимают участие в фестивалях камерной музыки, региональных конкурсах пианистов. Выпускники класса И.А. Шварц по предметам «Концертмейстерский класс» и «Камерный ансамбль» продолжают свою профессиональную деятельность концертмейстерами в ДМШ города и области.

Более 20 лет И.А. Шварц являлась методистом ДМШ г. Советска, где проводила методические чтения, мастер-классы, открытые уроки и выпускные экзамены.

За плодотворную работу И.А. Шварц награждена Почетной грамотой от Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры».



После спектакля в музыкальном театре

«ВЫ ВЛОЖИЛИ ДУШУ... СПАСИБО!»



РУЖИНСКАЯ Людмила Семёновна

(1945-2010)

Музыкальная биография Л.С. Ружинской началась со школы им. Глиэра, которую она окончила в 1959 году, проучившись там 7 лет в классе фортепиано у О.А. Ковалевской. В том же году она поступила в Калининградское музыкальное училище в класс преподавателя И.М. Кадниковой, выпускницы музыкально-педагогического института им. Гнесиных. После окончания училища в 1963 году она была направлена по распределению в ДМШ г. Советска и одновременно поступила в Белорусскую государственную консерваторию на заочное отделение в класс Л.П. Юшкевича (аспиранта проф. П. Серебрякова, ЛОЛГК).

Годы учёбы в консерватории Л.С. Ружинская совмещала с работой в ДМШ г. Советска, затем в ДМШ Балтийского р-на г. Калининграда. После окончания консерватории, в 1968 году, она начала работать в Калининградском музыкальном училище на фортепианном отделении, концертмейстером в классе вокалистов, инструменталистов, успешно совмещая педагогическую и концертмейстерскую работу, концертную деятельность.

Людмила Семёновна вела такие предметы, как «Специальность», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», а также концертмейстерские часы в классах А.Л. Даяна, Э.Н. Гойфельда, Н.М. Коваленко, Т.В. Оболенской.



*С преподавателями и студентами музыкального училища
Справа – Л.С. Ружинская и Т.В. Оболенская*

«Особенно любимой и творческой работой были часы в классе у Т.В. Оболенской. Среди учащихся-виолончелистов были яркие, творческие ребята, с которыми было интересно заниматься, играть в концертах. С такими учащимися, как Н. Веденева (сейчас она работает в симфоническом оркестре под управлением А. Фельдмана), С. Грибовская (сейчас она является директором Калининградского музыкального колледжа), готовили программы на целое отделение, выступали в ДМШ города и на телевидении.

С Т.В. Оболенской у нас сложились творческие профессиональные отношения, мы вместе выступали в концертах с интересным и разнообразным репертуаром. Долгое время Т.В. Оболенская работала у меня в классе иллюстратором-концертмейстером, украшая своим профессионализмом и преданным отношением нашу педагогическую работу в классе камерного ансамбля и концертмейстерского класса. Работая концертмейстером, я многому научилась у педагогов-инструменталистов, вокалистов.

Многое пригодилось в работе с учащимися в концертмейстерском классе, классе ансамбля. В то время очень ценилась музыкально-просветительская деятельность училища. В ней нуждались, принимали наши концерты тепло и с благодарностью. Мы много ездили с такими концертами по организациям и ДМШ. Музыкально-просветительская работа преподавателей органично сочеталась с методической работой в ДМШ города и области. Педагоги отдела фортепиано на «общественных началах» (тогда это было очень принято) курировали ДМШ, проводили консультации, открытые уроки, выявляли наиболее одарённых детей для поступления в училище. На отчётные концерты ДМШ обязательно приглашали педагогов-кураторов по разным специальностям, чтобы потом подробно проанализировать выступления учащихся ДМШ. Это приносило очень хорошие результаты, наша работа была вознаграждена большими наборами в колледж, конкурсами для пос-

тупления. Для наших учащихся это было тоже необходимо, так как в ДМШ мы проводили классные концерты, открытые тематические уроки с учащимися училища и ДМШ. Такие концерты со своим классом я провела во многих ДМШ Светлогорска, Зеленоградска, Гусева, Черняховска, Гурьевска.

Общие образовательные школы тоже не были забыты. Так, в школе № 35 долго существовала «музыкальная гостиная», в которой мы выступали. Такие тематические концерты, как «Творчество Ф. Мендельсона», «Вокальная и инструментальная музыка М. Глинки», «Романтизм в музыке» имели успех и в ДМШ, и на других концертных площадках.

Достаточно активно приходилось работать и методически, так как в школах тоже в этом очень нуждались. Тогда существовали методические объединения ДМШ, в которых проводились педагогические чтения. Для таких педагогических чтений мной были подготовлены методические работы «Работа над педализацией в ДМШ», «Проблемы в полифоническом обучении учащихся», «Типичные недостатки учащихся на I курсе музыкального училища». Отчасти, благодаря такому общению с ДМШ у меня пополнялся класс – поступали дети из Озёрска, Зеленоградска, Гусева: (Алла Лебедева – выпускница 1975 года, Марина Сергеева, Лена Окунь – 1993-1994 год, Лена Пупышева). Моей первой выпускницей была Оля Чайковская – ныне директор ДМШ Балтийского р-на. Она окончила Вильнюсскую консерваторию.

В 1975 году был первый выпуск учащихся, которые у меня проучились с первого по четвёртый курс. Выпуск был 5 человек – сложный и очень интересный. Лена Щербатова, необыкновенно трудолюбивый и организованный человек, стала директором ДМШ в Сибири; Наташа Баранова блестяще окончила 2 отделения с красным дипломом (фортепианное и теоретическое), поступила и окончила ЛОЛГК. Сейчас живёт в Германии, концертирующая пианистка. Рита Иванова, долго работала концертмейстером в частной балетной студии, Алла Лебедева работает в ДМШ г. Зеленоградска.

Всего за годы работы в училище я выпустила около 30 человек по специальности, концертмейстерскому классу и камерному ансамблю. Из них 15 человек окончили вузы, многие учащиеся выбрали своей



С первыми выпускниками своего класса. 1975 г.



Первые выпускники. 1975 год

основной работой концертмейстерство, чему я очень рада, так как сама с удовольствием долгое время занималась этой деятельностью и всячески прививала любовь к этой профессии. Ира Тихомирова, прекрасный концертмейстер, известная в городе, имеет звание лауреата различных конкурсов, она долгое время работала в ДМШ им. Глиэра.

Л.Силаева (выпуск 1986 г.) и Л.Новаева (выпуск 1980 г.) – концертмейстеры в г. Светлогорске и ДМШ Ленинградского р-на; Л. Хлыстова (выпускница Вильнюсской консерватории), много лет работала в Клайпедском филиале консерватории, сейчас живёт в Германии; Оля Семёнова (выпуск 1997 г.) успешно работает в общеобразовательной школе №10; Света Грибанова (выпуск 2001 г.) работает концертмейстером в ансамбле пограничных войск.



Репетиция в классе

В 1995 году на ПК концертмейстерского класса (Зав. Ю.Г.Зиновьева) был проведён в очень интересной форме конкурс на звание лучшего концертмейстера.

Традицией стало проводить конкурс «С любовью к Рахманинову». В 2000 г. моя ученица I курса Ю. Костина получила грамоту и завоевала II место, была удостоена чести играть в Концертном зале филармонии в концерте лауреатов. Я была награждена грамотой «За высокий профессионализм и отличный результат в конкурсе «С любовью к Рахманинову».

Кроме педагогической, концертмейстерской, музыкально-просветительской деятельности в первые годы работы была ещё одна сфера – классное руководство на фортепианном отделении (1973-1981 гг.), которая с удовольствием вспоминается, поскольку за эти годы у меня было около 60 учащихся, которые сейчас работают и их имена слышны в городе. Это Ольга Соловьёва – создатель и руководитель ансамбля «Горошины» (проходила у меня конц. класс), И. Четверук (Лаврова) – преподаватель и концертмейстер колледжа, имеющая много званий, наград за участие в конкурсах, С. Баканач – преподаватель ДМШ им. Шостаковича, И. Тарновская – преподаватель ДМШ им. Глиэра, Л. Соврикова – зам. директора ДМШ им. Шостаковича и многие другие.



С выпускницей 2005 года
С. Грибановой



С выпускницей ДМШ Т. Погребняк (2006 год)

На областном семинаре классных руководителей нашей группы и я подготовила методическую работу «О специфике работы классного руководителя в музыкальном училище». За достигнутые успехи в классном руководстве я имела много благодарностей и грамот от Управления культуры.

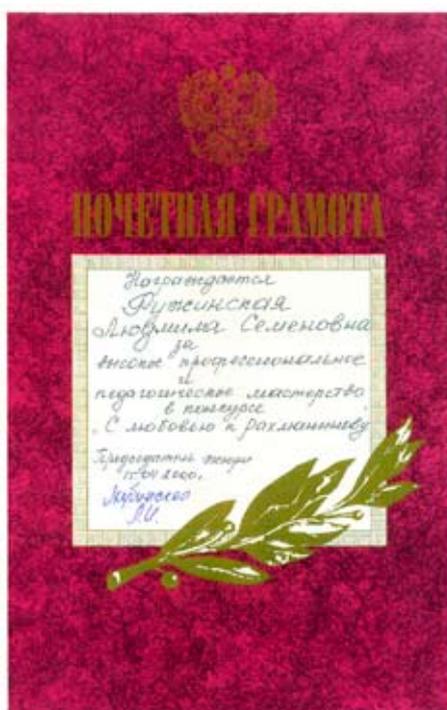
В 1984-1989 гг. я была заместителем директора по учебно-производственной работе. В этот период я прошла курсы повышения квалификации зам. директоров в г. Новгороде. Это было время поиска новых технологий в образовании, введение новых форм обучения в учебном процессе. По окончании курсов я защитила дипломную работу «Структурирование учебного процесса по производственной практике в музыкальном училище». Это большая методическая работа помогла мне перестроить преподавание всех видов практики, которую учащиеся проходили по учебному плану.

В 2008 году я написала методическую разработку «Программа по фортепиано» для учащихся отделения «Теория музыки».

В 2009 году я работала на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ, провела несколько открытых уроков с учащимися разных отделений по ОКФ»¹.

За долгую и плодотворную работу в училище Людмила Семёновна Ружинская была награждена почётной грамотой в связи с 40-летием работы в колледже, медалью

¹ Из воспоминаний Л.С. Ружинской.



«СЕКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»



РОССЕЙНА
Наталья Семёновна

(Из воспоминаний Н.С. Россейной)

«Прежде чем взяться за описание своей жизни в музыке, напишу немного о своем детстве. Родилась в Кёнигсберге, на следующий год после окончания войны. Бородинская, дом 14, квартира 3. Родители приехали сюда 20 февраля 1946 года, а 31 марта родилась я! Это наш первый и единственный дом, в котором мы прожили более 30 лет. Улицы без машин, дороги с ямами от бомб и пуль, в них всегда вода, и эти улицы – основное место наших игр и встреч. Развалины домов для нас постарше – место путешествий, находок: оружия, патронов, осколков красивой посуды, обожженных книг и нот на немецком... Остатки, обломки культуры! Детьми мы всего этого не осознавали... Немецкая мебель и другая утварь, среди которой выросла... А мои родители не расставались с ней 40 лет, и хватило ее на всю жизнь. Огромная воронка от бомбы в саду... Сады, сирень душистая, прекрасная!.. Молочница с громким голосом: «Молокоооо!»... Точильщик!.. Их было слышно с других улиц, потому что – тишина!.. Горка зимой – скатываться в воронку, что образовалась на месте разрушенного дома. Раскопали вещи, оставленные жителями возле дома. Какая жуткая трагедия была здесь пережита людьми... «Кисляка» – какое-то трубчатое, жутко витаминизированное растение, растущее у разрушенного дома напротив... И развалины, развалины...

Первое время мы не ходили по центральным улицам, а шли по улице Дмитрия Донского, мимо аэродрома (где первое время высаживали картошку, теперь там медсанчасть), потом мимо штаба (детская областная больница), дальше по довоенному клад-

бищу в Дом офицеров, где работал папа, а мама посещала всевозможные кружки для жен офицеров. Первые игрушки – военный грузовик, единственная кукла. Библиотека через дорогу, книги запоем, каждый день новые. Первое пианино – «прямострунка»... А потом началась школа. К тому времени стали исчезать разрушенные дома. Кирпичи собирали и куда-то увозили. Но еще долго-долго, лет двадцать, город расчищался, и мы (школьники) разбирали разрушенные дома, передавая по цепочке кирпичи от дома до машины.

В музыкальную школу родители меня отвели в дошкольном возрасте. Октябрьский район, в котором мы жили, меньше других пострадал от бомбёжек, хотя на нашей улице было шесть разрушенных домов, но это было не сравнить с полностью разрушенными улицами в центре. Короче говоря, первые поселенцы заселялись в наш район.

Музыкальная школа находилась недалеко. Это была первая городская музыкальная школа – теперь ДМШ им. Глиэра. Пришлось мне учиться в двух ее зданиях. Кстати, в двух зданиях училась и в общеобразовательной школе. В начальной школе № 10 на Комсомольской – первые четыре года. И с пятого класса – в 4-й школе на улице Карла Маркса, где учительницей начальных классов работала моя мама. В музыкальное училище я пришла на улицу Восточную, а на улице Фрунзе – его заканчивала. И – два места работы...

В музыкальной школе учиться играть на рояле начинала у Н. Горбаненко, после ее отъезда в Ленинград – у Ровняковой; а у Нины Григорьевны Друтман занималась с 5-го класса, она принимала участие в моей судьбе. Мы, ученики, ее уважали. И все помним до сих пор. Она была женщина с характером, серьезная. Какая-то особая была во всем: в поведении, одежде, в положении в коллективе – это чувствовалось. Ценила проявление музыкальности, интеллигентности. Муж у нее был артист нашего театра, Николай Никитич. Хороший артист и человек. Много говорили о том, что они очень любили друг друга. Думаю, не без ее большого участия меня родители определяли в музыкальную профессию. Ее влияние чувствовалось и когда я начала учиться в музыкальном училище. Н.Г. Друтман считала, что мне надо было бы учиться в Москве, и направила меня на консультации к М. Сивер – тогда заведующей фортепианным отделением Гнесинского училища, известному в Москве преподавателю. Я ей понравилась, но подготовилась к приемному экзамену плохо, на то были разные причины... В общем, предложили мне в шестнадцать лет начинать с первого курса... Сейчас это норма, все-таки столица! А в то время я сама приняла решение вернуться в Калининград. Думаю, родители облегченно вздохнули... А я на третьем курсе получила аттестат зрелости, встретила своего будущего мужа и перешла к Ирине Николаевне Кадниковой учиться. Так сложилась моя судьба.

Итак, в 1960 году я закончила 7 класс музыкальной и общеобразовательной школ и в том же году поступила в Калининградское музыкальное училище. Закончив его в 1964 году, получила распределение в музыкальную школу им. Глиэра и поехала поступать в Ленинградскую консерваторию. Одна. Сама! Сдавала экзамен среди выпускников ССМШ, как-то всё было тихо и быстро, никто за меня не болел, ничего не подсказывал и не подбадривал. По специальности получила «четыре», по сольфеджио «пять», гармонию сдала на «три», и не прошла по конкурсу. Как потом мне сказали, нужно было остаться – я проходила по баллам на вечернее отделение, но я уехала! Так я и попала

в Вильнюсскую консерваторию, уж туда со мной поехал папа, и это тоже судьба. Потому что я перед последним экзаменом по русскому тяжело заболела, и папа хлопотал, чтобы я его сдала на день позже. Помню, как я на трясущихся ногах стояла у дверей экзаменационного класса... С грамотностью у меня проблем никогда не было – поступила! Училась на заочном отделении Вильнюсской Государственной консерватории с 1964 по 1970 год. И в 1964 году началась моя преподавательская деятельность в музыкальной школе им. Глиэра.

Теперь можно рассказать подробно об учебе в училище, о своих учителях, моих дорогих, до сих пор помню, и все сильнее осознаю их значимость в жизни... Их имена: Николай Иннокентьевич Бочарский, Ирина Николаевна Кадникова. Конечно, я помню и других преподавателей – это Евгений Борисович Гинис, Юрий Петрович Китаев, Нина Викторовна Тимофеева и множество молодых тогда музыкантов, которые играли в концертах, были для нас взрослыми, недостижимыми, авторитетными. В те годы в училище кипела жизнь, и мы это чувствовали. Влияние оказывали и серьезно занимающиеся однокурсники. Наш курс был маленьким, по-моему, 6-7 человек на фортепианном отделении. Очень были крепкие струнники, интересные теоретики, впрочем, и на других отделениях было интересно... Вместе со мной учились: Мила Шемендюк, она работала концертмейстером в училище после его окончания, Люся Смирнова – заведующая учебной частью ДМШИ Ленинградского района г. Калининграда, ее подруга Света Никольская – в ДМШ Балтийского района, Лариса Петровская – концертмейстер, уехала в г. Пушкин, работала в Ленинградской филармонии, остальных пока не вспомню. Я дружила с виолончелисткой Женей Гусевой и скрипачкой Эллой Дубровой, с ними и играла. Концертов было много – в воинских частях, на выборах, в Доме офицеров, в училище конечно, в школе им. Глиэра... Помню, как сыграла концерт Д. Кабалевского с военным духовым оркестром, дирижировал Павкин, было мне тогда лет четырнадцать. В училище был организован конкурс на лучшее исполнение произведений Рахманинова, играла там «Элегию». В подарок за второе место получила ноты всех романсов С. Рахманинова, и он стал одним из моих любимейших композиторов. Много играла как концертмейстер со своими сокурсниками в классе А. Андреева (скрипач, увлеченный преподаватель, много играл сам) буквально с 1-го курса, посещала творческие кружки, где все вместе слушали музыку, обсуждали ее. Затевали эти обсуждения теоретики, но посещали все, во всяком случае, я ходила и к скрипачам со своей подругой Эллой, с ними я дружила и играла. Также ездила к Евгению Борисовичу Гинису, там собирались теоретики и все остальные желающие. На 3-м курсе подрабатывала концертмейстером в вокальной студии в ДК железнодорожников. Кроме учебы, я и теоретики – Галя Журба, Отто Каменский и сестра его Люся, Олег Дементьев – мы все были увлечены игрой в шахматы. В моей семье все умели играть, сражались мы часто с папой, и Максим, мой сын, тоже выучился, играет очень хорошо. В училище, на улице Восточной, в красном уголке разыгрывались сражения! А еще, уж если речь об играх: на втором курсе научилась прилично играть в настольный теннис (играли с кудрявым блондином Аркадием Фельдманом). До сих пор люблю эти, да и другие спортивные игры! Пишу и думаю: а когда же я играла на фортепиано? Где эти многочасовые занятия, игра гамм и так далее?! Это – коротко о жизни!..

С благодарностью вспоминаю своих преподавателей.

И.Н.Кадникова! Я бесконечно благодарна ей за веру в меня. Она усадила меня за рояль! Никогда не забуду уроков в большом зале, в 6 часов утра, каждый майский день... Шла пешком, через спящий город...

Моя выпускная программа: Д. Шостакович – прелюдия и fuga A-dur, Л. ван Бетховен – 27-я соната, Р. Шуман – Концерт, С. Рахманинов – этюд-картина c-moll. С ней же и поступила в консерваторию.

В Вильнюсской консерватории мне посчастливилось учиться и общаться с Алдоной Дварионайте, Балисом Дварионасом, ее отцом, замечательным композитором и пианистом. Музыка его романтична, я играла его скрипичную сонату... Моими учителями также были: Таурагис – история музыки, В. Баркаускас – гармония, Игнатович – методика, Шендеровас – камерный, С. Сондецкис и другие.

В этот период своей жизни сыграла множество сонат В.А. Моцарта, Й.Гайдна. «Карнавал» Р.Шумана, Ф.Шопена – сонату си-минор, первую и четвертую баллады, ноктюрны, мазурки, этюды. К.Дебюсси – «Остров радости», концерт А.Скрябина, две поэмы; конечно, множество прелюдий и фуг И.С.Баха, С.Прокофьева – 2-ю сонату, «Венский карнавал».

Алдона!.. По манере общения – полная противоположность Ирине Николаевне Кадниковой. Яркость во всех проявлениях, смелость, темперамент, уверенность, требовательность, настойчивость, необыкновенная отзывчивость, душевная щедрость! Такая она была и в исполнении! Думаю, преподавание не являлось для нее в те годы любимым делом, она много гастролировала, и вскоре уехала жить в Польшу, к мужу. Ее влияние на меня было безусловным! При огромной педагогической нагрузке (16 учеников в школе им. Глиэра) я много играла. Учила новые произведения, выступала на сцене, появились успехи у моих учеников. А познакомились мы с Алдоной осенью 1964 года, когда я приехала в Вильнюс на первую консультацию. Она только что вернулась из Москвы. Скончался великий музыкант, ее учитель, Генрих Густавович Нейгауз. Алдона очень переживала эту утрату, и в этот день я впервые услышала о Станиславе Нейгаузе, о дружеских отношениях ее семьи с семьей Нейгаузов, также она рассказывала о своей учебе в Московской консерватории и аспирантуре... После этого я очень пристрасно прочитала гениальную работу Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры», которая оказала на меня влияние, также, как и на многих музыкантов, серьезно относящихся к своей профессии.

Закончив консерваторию, я перешла работать в музыкальное училище, продолжая работать в школе им. Глиэра, где еще оставались мои несколько учеников. Я с благодарностью вспоминаю время работы в «Глиэрке»! Я работала в коллективе ярких, талантливых людей, многие из них помнили меня еще ученицей этой школы. Я многому у них научилась, и в то же время ощущала поддержку, что для меня, 18-летней девчонки, было важно. Когда-нибудь, может, сяду, напишу об этом времени, времени осознания своей ответственности за других, цены успешности в профессии, первого признания моей работы, радостей успехам учеников...

С музыкальным училищем моя жизнь связана с 1970 года, начинала я как совместитель. Вела в училище предметы специального цикла: специальность, методику преподавания игры на фортепиано, педагогическую практику. Немного работала концертмейстером у вокалистов Мартышевой, Коваленко, у духовиков. Внесла свой вклад в развитие училища как организатор: принимала участие в организации сектора практики в 1984 году, а с 1986 по 1994-й руководила Предметной комиссией педагогической практики на фортепианном отделении. В 1988 году организовала ЭГ при училище для детей. В 1989 организовала Экспериментальную творческую лабораторию и была ее руководителем до 1993 года. 1993-1996 гг. – я заместитель директора по учебной части ДМШ при колледже. С 1994 по 2001 гг. – руководитель проекта «Наши выпускники за рубежом: Калининград – Сентендре».

Конечно, 45 лет педагогической работы – это большая часть жизни, можно уже порассуждать об успехах и разочарованиях, которые неизбежны во всяческой деятельности. Как говорят, самая большая ошибка в жизни – прожить ее без ошибок. В чем, как мне кажется, я не ошиблась, так это в выборе профессии! И сейчас она мне интересна, нравится узнавать новое, люблю играть, люблю детей. Приятно сознавать, что и мои родители тоже преподавали.

Мне всегда везло на учеников, больших и маленьких, многие из них обладали способностями, трудолюбием, которые позволили им продолжать учебу профессионально. Большую часть жизни я работала с детьми, как и сейчас. Путь с ребенком не быстрый – восемь лет! Со многими мне удалось его пройти. Я помню и люблю очень многих учеников, но особо выделю: Елену Авакян, Ларису Романенко, теперь уже моих коллег. Еще – Таню Ключеву, Марину Максимову, Алю Сабурову, Таню Приступа, Наташу Сладкову («Глиэрка»), Полину Рогожину, Сашу Таусневу, Сашу Першину, Андрея Ковалева. Помню Аню Ушакову, Аню Горячеву, Ксению Август, Машу Быченкову и многих



*С учащимися ДМШ при музыкальном колледже.
После концерта в Калининградской областной филармонии*

других. Они выбрали профессию музыканта. Выпускники училища: Татьяна Комарова – зав. отделением школы искусств Ленинградского района, одаренный детский преподаватель, Наталья Сладкова – авторитетный педагог в Венгрии, ее учащиеся побеждают на конкурсах страны, учатся в Академии, она прекрасный ансамблист, концертмейстер. Они стали близкими мне людьми, и я радуюсь их успехам! И сейчас в моем классе подрастают способные ребята, надеюсь, наш совместный труд приведет их к успеху!

В 1976 году мне было поручено вести такой предмет на фортепианном отделении, как «Методика обучения игре на фортепиано». Я с интересом занялась написанием лекций, разработкой тем, учитывая и свой опыт в детской педагогике, а вскоре вместе с Л. С. Ружинской мы открывали Сектор практики, сделав в мае 1984 года первый набор детей.



Л.К. Курбатская в Калининградском музыкальном колледже

1 сентября 1984 года началось наше сотрудничество с руководителем Сектора практики Л.К. Курбатской.

Вместе с ней (я – как руководитель предметной комиссии практики на фортепианном отделении) мы прошли огромный путь развития, постепенно вышли на функционирующую систему, в которой студенты-пианисты, кроме профессиональных навыков работы с учеником, имели возможность участвовать и во всех других видах учебной деятельности: занимались обязательной подготовкой ученика к игре в ансамбле; учились организовывать концерты, вести их, оформлять журналы, индивидуальные планы, проводить открытые уроки, обсуждать выступления учеников и многое, многое другое. Уверена, что немногие из училищ страны могли похвастаться такой организацией. Также одними из первых мы разработали форму и содержание государственного экзамена по педагогической подготовке, и наши студенты блестяще его сдали!



Учащиеся ДМШ при музыкальном колледже

Волею судьбы мне пришлось заниматься еще несколькими проектами в музыкальном училище.

Школа... Задаю себе вопрос: почему так случился, что именно я? Сейчас ответ такой: стечение обстоятельств, промысел Божий, время было такое, появились возможности, встретились люди, которые могли, были силы у меня. Смогла! Но не все, о чем мечталось.

Школа – это преподаватели, дети и их родители. Их трудами и состоялась тогда школа. А я расскажу о своей частичке в этой школе. Что же нами двигало? Уж во всяком случае, не желание иметь нагрузку! Хотелось реализовать вызревшее к тому времени собственное представление о музыкальном воспитании детей. Очень хотелось заниматься с детьми самой, а я в тот момент только вела методику и консультировала студентов по педагогической практике.

Как сказала впоследствии директор музыкального училища Татьяна Борисовна Панкова, моя настойчивость и упрямство предопределили появление музыкальной школы. Сначала ее, правда, называли «Экспериментальная группа» и в ней училось 10 детей. Первые ученики «Экспериментальной группы» при музыкальном училище – пианисты: Аня Ушакова, Катя Лобаева, Наташа Комарова, Наташа Кустова, Черемис, Михайловская, Кудинова, всего – 10 детей. С ними начали работать, на тот момент являвшиеся концертмейстерами, Л. Сомова, М. Полежаева, Т. Майорова и – я. Через год мы остались вдвоем с Полежаевой, четверо ученика у меня и двое у Марины Викторовны. Общеразвивающие дисциплины преподавали Ирина Крутикова и Марина Букова. После года работы необходимо было продумать дальнейшее обучение этих детей.

Я сделала учебный план и пригласила работать с детьми Л.В. Енилееву (сольфеджио), Л.В. Романенко (беседы по искусству). Это было попадание в десятку! Л.В. Енилеева имела собственную методику раннего развития детей, а также создала печатную работу на эту тему. Л.В. Романенко сделала авторскую программу по своему предмету для маленьких детей Их изумительный дар общаться с маленькими детьми, работоспособность, знание предмета во многом способствовали созданию имиджа школы на долгие годы.

Желание сотрудничать и работать с детьми привело к нам Ирину Павловну Минину разрабатывать программу предмета «Элементы музыкального языка»; Ольга Борисовна Рогожина сформулировала программу по импровизации; Григорович очень интересно некоторое время занималась с детьми сочинением музыки; у Елены Арсеновны Авакян реализовывалась идея развития артистизма у детей.



С преподавателями и учащимися ДМШ при музыкальном колледже

Да, было такое время! Мы еще только разменяли пятый десяток! Работа в семинарском пространстве, организованная для преподавателей директором училища Т. Б. Панковой, расширяла кругозор, помогала выходить за рамки привычного. Так много на профессиональные темы я никогда не общалась. Училась, обретала смелость. Глядя на процессы, вокруг происходящие, мы (то есть преподаватели экспериментальной группы) тоже решили начать с идеологии, и стали раз в неделю встречаться и «семинарять».

Мы говорили о том, что знали о музыкальном образовании. Это было наивно, как сейчас кажется, но спланивало и помогало понять наши намерения. А мы хотели сделать такую школу, в которой комфортно себя бы чувствовали все. Чтобы получались музыканты с хорошим гуманитарным образованием, и исполнители, и композиторы, дирижеры, критики... И чтобы при этом они имели хорошее здоровье, время на размышления, чтение книг... Мы полагали, что развитие способностей с раннего возраста с помощью

особых методик, особые программы и способы обучения в общеобразовательной школе, особый мир, среда, в которой будут находиться дети, а также сильные, талантливые учителя – это то, что приведет к результату. Надо сказать, что без понимания и поддержки директора колледжа, которая, давая нам полную свободу действий, ответственность брала на себя, мы бы не смогли разворачиваться и получать опыт в рамках Экспериментальной группы. Она просуществовала четыре года. Директором колледжа все эти годы была Татьяна Борисовна Панкова – прогрессивный, талантливый, деятельный руководитель, в ее времена коллектив переживал свой золотой век. Но это отдельная тема.

Итак, начались наши еженедельные семинары. С Т.Б. Панковой мы определили название нашего небольшого сообщества, и вышел приказ о создании Экспериментальной творческой лаборатории, где я стала руководителем и была им три года, до открытия музыкальной школы при колледже. С этого момента я начала учиться многому новому, понимать, что такое учебная структура, как работает ее руководитель, что такое содержание образования, учебный план, финансирование и многое, многое другое. Состав преподавателей Экспериментальной творческой лаборатории был такой: М.В. Полежаева, Л.В. Енилеева, Л.В. Романенко, Минина, Е. Авакян, М. Букова. Мы не объявляли набор, но к 4-му году у нас было примерно 20 учащихся, 5 групп детей от 4-х до 9 лет с разными способностями, для которых мы пытались создать эффективные программы детского профессионального образования, более взаимодействующие между собой, чем обычные. На мой взгляд, это были интересные авторские программы развивающего плана. Дети учились играть на фортепиано, во 2-м классе моя ученица Аня Ушакова, ныне аспирантка Санкт-Петербургской консерватории, стала лауреатом программы «Новые имена».

Условия для размещения детей в училище не вполне соответствовали стандартам. Не хватало классов, мы работали даже в субботу. Появление маленьких детей в училище сначала было воспринято как лишнее, мешающее всем, да и идея создания школы в стенах училища была встречена многими коллегами, мягко выражаясь, с улыбкой. А нам хотелось развиваться, на семинарах витала мысль о создании школы. Это совпало с вызревающим проектом Т.Б. Панковой о создании в регионе системы профессионального музыкального образования. Мы занялись поисками и других возможностей размещения детей. С М.В. Полежаевой нанесли визит директору детского сада напротив училища, поскольку мы набирали теперь малышей группы. Не получилось. Прослышав о новом директоре 41-й школы, пошли знакомиться... Сейчас уже плохо вспоминаются подробности, ход этих встреч. Все же очевидно, что наш замысел, с которым мы познакомили Светлану Валентиновну Печагину, директора 41-й школы, заинтересовал ее. Она, как мне помнится, обдумывала возможность создания центра эстетического развития у себя в школе и изменения ее статуса, и мы договорились о сотрудничестве. С появлением совместного проекта о сотрудничестве мы представили его Панковой. К сожалению, у меня не осталось записей об этом периоде. А к весне 1993 года меня вызвала Т.Б. и попросила на совещании представить концепцию школы и учебный план на весь цикл обучения в ней по классам, предметам, часам, контингенту. Времени было мало, я понимала ответственность, тем более, что образцов такой школы, как мне казалось, не было. Любимая фраза Т. Б. в тот период: «Пойди туда, не зная куда, найди то, не зная что». Я советовалась с теми, кто предполагал работать в школе, выступила



Венгрия, г. Сентендре

и «Б», где музыкальная школа обеспечивала бы свой учебный план, а 41-я – общеобразовательный стандарт. Впоследствии наши дети, как дети колледжа, получали бы возможность совместного учебного плана, учитывающего их занятость, исключилось бы дублирование, обговаривалась возможность свободного посещения и экстерната. Учитывая желание С.В. Печагиной иметь эстетическую направленность школы, мы даже нашли прекрасных педагогов по танцу, рисованию, также в учебном плане был предмет «Театр», был создан хор. Так и сделали: в класс «А» отобрали лучших по способностям детей, учитывалось конечно и желание семьи. Вела этот класс отличный преподаватель начальной школы Лариса Леонидовна. Класс «Б» – был «эстетическим» классом. Приемные экзамены провели Е.А. Авакян, М.Ю. Букова, О.В. Жукова. Прекрасно, очень творчески. Мы набрали детей на 4 отделения: фортепианное, струнное, духовое, отделение народных инструментов. У нас появилась небольшая материальная база. Два класса (№106 и №107) сделали из помещения библиотеки на первом этаже. 41 школа дала нам возможность использовать музыкальный класс, библиотеку и классы в вечернее время. Всем было нелегко, особенно педагогам, ведущим группы. Впрочем, нельзя сказать, что и сейчас что-то изменилось.

Официально я получила новый статус, была назначена заместителем директора по учебной части школы. За 3 года работы сложился коллектив из очень талантливых преподавателей, любящих и умеющих работать с детьми. Мы привлекли многих способных детей в группы раннего развития, и эти ученики определили на ближайшее время контингент школы. Впоследствии многие из них становились лауреатами международных конкурсов, и около шестидесяти учащихся, окончив школу, продолжили свое музыкальное образование. Считаю, что своей деятельностью мы оказали влияние на уровень музыкального образования в регионе.

Как мы принимали первых преподавателей на работу в школу? Через семинар. В училище было вывешено объявление об открытии 1 сентября 1993 года ДМШ с 4-мя отделениями и приглашались все желающие там работать. Обязательным условием работы в школе было наличие программы, которая на семинаре представлялась. Каждым!

с обоснованием нужности такой школы в регионе на Методическом Совете (городском), представила экспериментальный учебный план, позже подготовила первое положение о школе. Составление документов для меня, преподавателя, было нелегким делом! И в мае 1993 года мы подготовили и заключили договор с директором 41-й школы и начали готовиться к 1-му набору в 1-ю ступень колледжа – музыкальную школу! Мы предполагали набрать классы «А»

Это условие было новым, не все мы умели программы писать, но оно соблюдалось и далее. Первыми к нам пришли работать пианисты И.Г.Кривицкая, Р.Э.Писарь, Рыжкова, Е. Коновалова, Л.Н.Смыслова – скрипка, Яковлева, Воронков, Лапко – духовики, О.Жукова, позже появились и другие: В.Д.Слободян, Н.П.Равдина, Фрадкин. И.Готовчик, Г.Н.Владыка и О.В.Романенко пришли работать в класс ансамбля.

Я думаю, что пройдет время, и участники становления школы при колледже сами напишут свои воспоминания об этом времени! Мне бы этого хотелось! Мне кажется, мы делали много интересного. Талантливые преподаватели. И их талантливые ученики! Детские ёлки, постановка оперы, концертные выступления хора и солистов в органном зале, вечера музицирования, конкурсы, фестивали, игра струнников в училищном оркестре, поездки в Венгрию, прием у себя венгерской делегации и многое другое.

Вот некоторые имена наших выпускников: Ушакова Аня, Писарь Оля, Колпакова Катя, Горячева Аня, Грибовская Оля, Третьяк Женя, Август Ксения, Курганова Аня.

Хочется вспомнить особо о проекте «Наши выпускники за рубежом: Калининград – Сентендре». Он появился благодаря моей ученице Наталье Сладковой, живущей и работающей ныне в Венгрии, преподавателем и концертмейстером в музыкальной школе г. Сентендре, что рядом с Будапештом. Вместе с ней мы организовали восемь творческих встреч в Калининграде и Сентендре. В них приняли участие с нашей стороны около 140 преподавателей, учеников и родителей, и столько же венгров побывали у нас с 1994 по 2001 год. Невозможно перечислить все, в чём мы приняли участие: это и наши прекрасные концертные выступления в различных залах в Венгрии: в мэрии Сентендре, в школе, в Музыкальной академии в Будапеште, в музее Ф. Листа. Встречи с художниками, музыкантами, посещение спектаклей великолепного оперного театра в Будапеште, и просто дружба с гостеприимными венгерскими музыкантами наполняли наши визиты. До сих пор мы часто вспоминаем эти встречи... Радостно сознавать, что в моей жизни всё это действительно было, и я причастна к созданию школы, была её первым руководителем. Многие помнят то время, а школа есть и сейчас, и думаю, её успехи еще впереди!»



Венгрия. г. Сентендре

«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ»

*И.Г. Лаврова, Н.В. Ботвиновская, И.В. Никитченко,
С.Ю. Маркова, И.Е. Фролакова, В.А. Клочкова,
Ю.В. Николаева*



Не прерывается связь поколений преподавателей, впитавших в себя лучшие традиции Калининградского музыкального училища-колледжа. Основываясь на огромном багаже педагогического опыта своих предшественников, каждое следующее поколение стремится не только привносить новое в фортепианную педагогику, но сохранить и передать своим ученикам преданность своему учебному заведению. После окончания Уральской, Литовской и Ленинградской консерваторий, Литовской академии музыки и театра, Белорусской академии музыки, Санкт-Петербургского государственного университета культуры на отделе работают выпускники **И.Г. Кривицкой, Н.П. Равдиной, Л.И. Якубинской, В.Д. Слободяна – И.Г. Лаврова, И.В. Никитченко, Н.В. Ботвиновская, С.Ю. Маркова, И.Е. Фролакова, В.А. Клочкова, а также выпускница Саратовской консерватории Ю.В. Николаева.**



ЛАВРОВА Ирина Григорьевна

Ирина Григорьевна Лаврова родилась в Калининграде. Начальное музыкальное образование получила в ДМШ им. Р.М. Глиэра, где училась у замечательных педагогов Т.Я. Мешковой, Ю.В. Зеленкиной, Т.И. Гнатюк, Р.М. Векслер, Т.В. Драпеко. После окончания ДМШ поступила в Калининградское музыкальное училище.

«Моими педагогами в музыкальном училище были – И.Г.Кривицкая (специальность, концертмейстерский класс), Л.И.Якубинская (фортепианный ансамбль), Б.А.Меш (класс камерного ансамбля), Н.В.Тимофеева, Г.Ю.Лангер, И.В.Минина, О.Т.Каменский, Т.Ф. Крылова, Н. Калантарова (сольфеджио, гармония, музыкальная литература). Затем были годы учебы в Свердловской консерватории в классе профессора И.З. Зетеля.

Все мои учителя – прекрасные музыканты, получившие великолепную «школу» у мэтров фортепианной педагогики, таких как Г.Г.Нейгауз, Б.С.Маранци, Т.П.Кравченко, М.В.Карандашова, С.Б.Вакман.

В 1986 г. я вернулась в Калининград, где начала работать в музыкальном училище концертмейстером на дирижёрско-хоровом и струнном отделах, сначала в классах Л.Н.Востровой, О.А.Мандрыгиной, а затем сотрудничала с Т.М.Максимовой, А.А.Андреевым., О.М.Глибкой, Е.Г.Шатровской, С.А.Лысенко, Т.В.Оболенской, Е.Н.Рубцовым, В.А.Жуковым, В.М.Анисимовым»¹.

В настоящий момент И.Г.Лаврова работает в классах заслуженного артиста РФ А.А.Андреева и О.М.Глибки. С наиболее перспективными и талантливыми студентами этих преподавателей она выступала на различных фестивалях и концертах; областных, зональных, всероссийских и Международных конкурсах в Москве, Киеве, Архангельске, Рязани, Ярославле, Тольятти, Твери и Калининграде, где неоднократно удостоивалась звания «Лучший концертмейстер».

¹ Из воспоминаний И.Г. Лавровой.

«Многие ребята, которым я аккомпанировала, блестяще окончили музыкальный колледж и продолжили свое образование в столичных вузах. Многие из них работают в городах Германии, Австрии, Бельгии, Швейцарии, Китая. Всегда буду помнить их имена: это Лена и Таня Исаенковы, Людмила Ишутина, Анна Бычкова, Денис Кригер, Анна Мускатыньева, Лена Воронова, Вартан Маилянц, Сергей Петров, Наташа Келесо, Анна Ковалевская, Вероника Покровская, Галя Юрченко, Таня Головки, Лена Мартынкевич, Катя Дикаренко и другие».



*И.З. Зетель – Заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор Свердловской консерватории
и студентка И. Четверук (Лаврова)*



*После Международного конкурса. г.Тольятти(2002 г.).
Заслуженный работник культуры РФ Н.Б. Фоменко,
студентка Е. Воронова (лауреат 2-й премии), И.Г. Лаврова,
Заслуженный артист РФ А.А. Андреев*

В 1996 г. И.Г. Лаврова начала совмещать работу концертмейстера с педагогической работой на фортепианном отделении, где ведёт следующие предметы: «Специальное фортепиано», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», курс «Истории фортепианного исполнительства» по индивидуально разработанной программе.



*И.Г. Лаврова со студентами струнного и фортепианного отделений
(Т. Исаенкова, Е. Исаенкова, О. Борзенкова, Е. Гуревич)*



*Концерт в зале Калининградской филармонии. На сцене студент В. Маилянц
(класс Заслуженного артиста РФ А.А. Андреева), концертмейстер И.Г. Лаврова*



Во время урока с пианисткой Е. Леонской в Санкт-Петербурге. 2009 г.



*После концерта Е. Леонской в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. 2010 г.
(Слева направо: М. Полежаева, Н. Тамбовская, Е. Леонская, И. Лаврова)*



БОТВИНОВСКАЯ Нина Владимировна

Заслуженная артистка РФ, дипломант Международных конкурсов

Нина Владимировна Ботвиновская – выпускница Калининградского музыкального училища 1987 года по классу заслуженного работника культуры РФ Л.И. Якубинской. Во время учёбы в училище Н.В. Ботвиновская постоянно принимала участие в зональных конкурсах пианистов в Калининграде и Новгороде.

В 1987 году Н.В. Ботвиновская поступила в Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова в класс профессора И.В. Лебедева (специальное фортепиано), А. Кондратьевой (камерный ансамбль), Г.А. Серова (концертмейстерский класс). Одновременно совмещала учёбу с работой в училище концертмейстером в классах А.А. Андреева, Т. Максимовой, Т. Скрипник, А. Рубцова, Н. Надопты.

С 1995 года Н.В. Ботвиновская сотрудничает с Народным артистом РФ В. Алиевым. Совместно с ним сделаны программы, в которые входят произведения от классики до современных авторов. Самые известные из них: циклы Ф. Шуберта, М. Глинки, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, М. Минкова, циклы песен Б. Окуджавы, «Старинные романсы», «Жёлтый ангел» (I вариант) – спектакль по песням и прозе А. Вертинского.

Н.В. Ботвиновская долгие годы является дежурным концертмейстером Международного конкурса вокалистов им. З. Долухановой. В 2010 году она признана лучшим концертмейстером на IV Международном юношеском конкурсе им. В.А. Гаврилина.

Н.В. Ботвиновская неоднократно работала в составе жюри на открытых Российских фестивалях юных пианистов (Калининград), Региональном конкурсе пианистов им. Блютнера (Калининград, 2004 г.).

Студенты класса Н.В. Ботвиновской – лауреаты и дипломанты региональных и Международных конкурсов пианистов. Среди них – Е. Вербовская, Ю. Новикова, А. Дулина, М. Абдуралимов, Т. Смылова, М. Быченкова.



НИКИТЧЕНКО Ирина Владимировна

Дипломант зонального конкурса

Ирина Владимировна Никитченко начальное музыкальное образование получила в г. Светлом, Калининградской области, где училась у замечательного педагога Натальи Рафаиловны Касьяновой. После окончания ДШИ поступила в Калининградское музыкальное училище в класс Равдиной Наталии Петровны.

«То, чему, и как учит Наталья Петровна своих учеников – вспоминает И.В. Никитченко, – для меня до сих пор остается непостижимым. Раскрывая художественный образ того или иного произведения, разъясняя язык музыки, Наталия Петровна открывает такое количество технических приемов, методов, «секретов», что, кажется, запомнить и исполнить все это невозможно, но именно из этих исполнительских мелочей складывается потом сама музыка. Наталия Петровна учила очень внимательно читать текст, при этом имела в виду не только ноты, но и все обозначения, все лиги, все штрихи, всё, что писали композиторы, особенно, такие, как Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист (Наталия Петровна отдавала предпочтение романтикам). С большим вниманием следила за качеством звука, его выразительностью. Всегда вспоминаю концерты Наталии Петровны, особенно её исполнение прелюдий Ф. Шопена. Рояль звучал мастерски, покорял богатством нюансов, просто фантастическим легато. Всегда взыскательная к самой себе, Наталия Петровна взыскательна и к своим ученикам. Я ей за это сейчас очень благодарна. Вообще, я считаю, мне очень повезло с педагогами, у которых я училась. Незабываемы, конечно, уроки по камерному ансамблю у Владимира Дмитриевича Слободяна. Общение с такими музыкантами, как А.А. Андреев, Е.Н. Рубцов считаю просто подарком судьбы. Хочется сказать спасибо и моим педагогам по концертмейстерскому классу – Т.И. Фридберг, И.Г. Кривицкой. Всегда поражалась их огромными знаниями вокальной и инструментальной музыки. И тем, что вот уже много лет работаю концертмейстером, я, конечно, обязана своим пре-

подавателям. Очень интересным, как сейчас бы сказали, «проектом», был для нас предмет «Школьный репертуар» под творческим руководством Натальи Семеновны Россеиной, мы давали концерты в школах города и области, с удовольствием играя несложные школьные пьески и сольно, и в ансамбле. И даже дали концерт в зале филармонии. Таким же ярким и запоминающимся для меня было участие в зональном конкурсе пианистов в г. Новгороде»¹.



В 1983 году, после окончания музыкального училища, И.В. Никитченко поступила в Вильнюсскую государственную консерваторию в класс профессора Р.Ю. Каросайте, со 2 курса она стала заниматься в классе профессора Г.Я. Бялобжескиса, который в своё время учился у П. Серебрякова. Годы учёбы в консерватории запомнились участием в Международном конкурсе пианистов им М.К. Чюрлёниса, а также в фестивале молодых исполнителей Литвы, в концертных поездках по городам Литвы, а также в Кишинёв и Киев.

В 1988 году И.В. Никитченко закончила Вильнюсскую консерваторию, работала в г. Клайпеде концертмейстером на оркестровом факультете. В 1989 году она вернулась в Калининград, и в 1990 году пришла работать в Калининградское областное музыкальное училище, сначала концертмейстером в классы Л.Б. Костроминой, Е.Н. Рубцова, М.М. Лапко, затем преподавателем фортепианного отделения I и II ступени училища.

Ученики И.В. Никитченко – постоянные участники концертов и фестивалей.

¹ Из воспоминаний И.В. Никитченко.





МАРКОВА *Светлана Юрьевна*

Светлана Юрьевна Маркова – выпускница Калининградского музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова 1993 года по классу Заслуженного артиста РФ В.Д. Слободяна (специальное фортепиано), И.Г. Кривицкой (концертмейстерский класс), И.А. Барловской (камерный ансамбль).

В 1999 году окончила Белорусскую государственную академию музыки по классу профессора И.В. Оловникова¹ (специальное фортепиано) – ученика Я. Флиера (школа К.Н. Игумнова), Л.Л. Дедук (камерный ансамбль).

За время учёбы в Академии музыки Светлана Юрьевна Маркова вела активную концертную деятельность, выступая с сольными программами, симфоническими оркестрами в качества солиста, а также как артист оркестра под руководством М.А. Козинца.

Кроме активной концертной деятельности в Академии музыки, С.Ю. Маркова занималась научной работой под руководством профессора В.Л. Яконюка. Ей принадлежат работы: «Белорусская фортепианная транскрипция» и «Белорусская фортепианная транскрипция – к вопросу о роли и развитии жанра».

¹ И.В. Оловников – народный артист Белоруссии, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор Белорусской Государственной академии музыки, вице-президент Белорусской ассоциации педагогов, фортепиано БелЕРТА. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П. Чайковского (класс фортепиано проф. Я. Флиера и класс органа проф. Л. Ройзмана), а также аспирантуру Московской консерватории (класс проф. М. Воскресенского).

С 1999 года С.Ю. Маркова работает в Калининградском музыкальном колледже в качестве преподавателя по классу «Специальное фортепиано» и концертмейстером в классе Заслуженного работника культуры РФ Л.А. Клибановой, совмещая исполнительскую, педагогическую и концертмейстерскую деятельность. Активно принимает участие в качестве солиста и ансамблиста в различных концертах, проводимых в Калининградском музыкальном колледже, Русско-Немецком Доме, является художественным руководителем музыкальной гостиной «Штадтхалле».

За время работы в колледже С.Ю. Марковой освоен обширный репертуар от Г.Пёрселла до С.В.Рахманинова и И.Стравинского, что послужило предметом для переложений многих хоровых произведений этих авторов для фортепиано. Ей принадлежат переложения для фортепиано таких произведений как: дуэт из оперы «Королева фей» Г.Пёрселла, Адажио Альбиони, Адажио Корелли, Месса C-dur (I часть) Бетховена, «3 русские песни» С.Рахманинова, Бурлеска из концерта для скрипки и фортепиано Д.Шостаковича, 3 часть Симфонии Псалмов И. Стравинского.

В настоящее время С.Ю. Маркова ведёт активную исполнительскую деятельность, готовит новые интересные фортепианные транскрипции.



Студентка С. Маркова с профессором И.В. Оловниковым. Минск



ФРОЛАКОВА
Ирина Евгеньевна

Дипломант и лауреат Международных конкурсов

Ирина Евгеньевна Фролакова – выпускница фортепианного отделения Калининградского музыкального колледжа 1996 года по классу Заслуженного артиста РФ В.Д. Слободяна (специальное фортепиано и камерный ансамбль), по классу И.Г. Кривицкой (концертмейстерский класс) и по классу Г.Н. Владыка (фортепианный ансамбль). Лауреат конкурса «Новые имена» (Калининград, 1991 год).

Музыкальная биография И.Е. Фролаковой начиналась в Ленинграде, в музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова в классе специального фортепиано В.В. Суслова.

Затем были годы учёбы в музыкальных школах им. П.И. Чайковского и Р. Глиэра в Калининграде в классах специального фортепиано З.Л. Багулиной и И.А. Пучковой, и одновременно – обучение в классе В.Д. Слободяна, в Калининградском музыкальном училище.

«Я бесконечно благодарна всем своим преподавателям школ и училища за годы обучения в их классах!

Но, конечно, для меня самый первый преподаватель – это Владимир Дмитриевич Слободян. В его классе я стала заниматься с 9 лет. С первых же занятий меня поразило его высочайший профессионализм, уважительное отношение к начинающему «музыканту», его умение не «давить» на ученика, всегда оставлять резервное пространство для его личного постижения окружающего мира музыки. Для меня бесценно самое главное его качество – чувство уважения к таланту и возможностям своих учеников. Без этого качества, по-моему, невозможно воспитать настоящего музыканта. От Владимира Дмитриевича я усвоила ещё одно качество – самостоятельно и творчески работать над текстом. Во время учёбы в Литовской академии музыки я поняла, с каким «увесистым» багажом

знаний мы выходим из стен нашего учебного заведения. Мне было легко и понятно общаться с ведущими профессорами академии, за плечами которых годы преподавательской работы в Музыкальных академиях Германии, Испании, Португалии, США, Мексики, Финляндии. Я не раз слышала от них много благодарственных слов в адрес моих учителей: В.Д. Слободяна, И.Г. Кривицкой, Г.Н. Владыка, Л.В. Енилевой»¹.

Высшее профессиональное образование И. Фролакова получила в Вильнюсской академии музыки и театра, пройдя ступени совершенствования бакалавриата и магистратуры по классу профессора Г. Радвилайте, (сольное исполнительство), выпускницы аспирантуры Московской государственной консерватории.



После концерта класса профессора К. Грибаускаса. Вильнюс, 2005 год

Затем, в 2005 г., И. Фролакова окончила аспирантуру искусств кафедры камерного ансамбля Литовской академии музыки и театра по классу профессора П. Кунца и профессора К. Грибаускаса² – президента ЕРТА (European Piano Teachers Association).

И.Е. Фролакова – дипломант республиканского конкурса камерных ансамблей (Вильнюс, 2004 г.) и лауреат Международного конкурса фортепианных ансамблей (Каунас, 2004 г.).

¹ Из воспоминаний И.Е. Фролаковой.

² К. Грибаускас – профессор Литовской академии музыки и театра, основоположник жанра фортепианного ансамбля в Литве. Вместе со своей женой Л. Грибаускене в 1961 г. создал концертирующий фортепианный дуэт, на счету которого свыше 500 выступлений в Литве, Белоруссии, Украине, Латвии, Эстонии, Армении, Грузии и Азербайджане. Дуэту К. и Л. Грибаускасов посвящено свыше 50 произведений литовских композиторов. В 1992 г. К. Грибаускас организовал квартет пианистов, в репертуаре которого произведения для двух и одного фортепиано в 6 и 8 рук. С оригинальными программами коллектив выступает не только в Литве, но и Австрии, Англии, Бельгии, Венгрии, Германии, Латвии, Норвегии и Швейцарии.

«За все годы учёбы в Академии я исполнила обширный сольный репертуар различных эпох и стилей от классики до современной музыки. Но больше меня привлекала творческая работа в различных инструментальных ансамблях, особенно игра в фортепианном ансамбле, по-моему самом доступном и в то же время самом универсальном из всех камерно-инструментальных жанров. В моём репертуарном списке были камерные произведения крупной формы для скрипки и фортепиано:



После концерта в Калининградской областной филармонии.
Фортепианный дуэт – И. Макнавичиене и Т. Ромашикина (Литва).
Заслуженный артист РФ В. Слободян и И. Фролакова

Сонаты И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона, Э. Грига, М. Скорика, Г. Бацевич, Х. Турина, Б. Дварионаса, В. Баркаускаса, Ф.Шуберта, М. Равеля, К. Дебюсси, С. Прокофьева. Репертуар фортепианного ансамбля включал в себя произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Р. Шумана, Й.Брамса, С.Рахманинова, М.Равеля, К. Дебюсси, М. Инфанте, Э.Лекуона, К. Давенпорт, М. Мошковского, В.Баркаускаса, А.Пьяцолла, А.Бабаджаняна, А.Аренского, Дж.Гершвина, А. Маевского, В.Лютославского, К. Гуаставино, А. Черепнина и других композиторов.

После окончания Академии я вернулась в Калининград, и с 2005 по 2006 г. совмещала работу преподавателя на фортепианном отделении и концертмейстера в классе Заслуженной артистки России Г.В. Мизиной в музыкальном колледже с работой в Калининградской областной филармонии в качестве артиста-ансамблиста.

За время работы в должности преподавателя фортепиано в колледже я подготовила учащихся более чем к 25 концертным выступлениям в колледже, ДМШ города и ДШИ области, в концертных залах Литвы (Каунас, Клайпеда, Друскининкай).

На Международных конкурсах «Gradus ad Parnassum» (Каунас, 2007 г.), «Музыка без границ» (Друскининкай, 2007 г.), III Международном конкурсе камерных ансамблей (Клайпеда, 2007 г.) студенты, подготовленные мною по предметам «Специальное фортепиано» и «Фортепианный дуэт», получили звания дипломантов и лауреатов Международных конкурсов. Учащиеся и студенты моего класса постоянно участвуют в открытых мастер-классах в музыкальном колледже и ДМШ города и области (г. Светлогорск). Мои выпускники по классу специальное фортепиано – П. Рогожина (2008 г.) и А. Шамнэ (2010 г.) продолжили своё профессиональное музыкальное образование в высших учебных заведениях Санкт-Петербурга и Кёльна (Германия)»¹.

В период 2005-2010 г.г. И.Е. Фролакова принимает активное участие в концертных программах в составе различных ансамблей.

За педагогическую работу Ирина Евгеньевна Фролакова награждена Почётными грамотами «За подготовку студентов к Международным конкурсам» в городах Каунасе, Клайпеде, Друскининкай в 2007 г.; Почётной грамотой от администрации музыкального колледжа «За высокопрофессиональную подготовку выпускников в высшие учебные заведения» (2008 г.); Почётной грамотой Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры» (2010 г.).

¹ Из воспоминаний И.Е. Фролаковой.



Выпускники класса И.Е. Фролаковой П. Рогожина и А. Шамнэ



КЛОЧКОВА
Виктория Александровна

В.А. Клочкова – выпускница Калининградского музыкального колледжа 1998 года по классу Н.П.Равдиной (специальное фортепиано), по классу О.В.Романенко (класс камерного ансамбля и концертмейстерский класс). Окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства.

С 1998 года успешно работает преподавателем по классу фортепиано и концертмейстером струнного отделения в ДМШ при музыкальном колледже, активно участвует в концертной деятельности школы, многие её ученики выступают на различных концертных площадках города, имеют звания лауреатов и дипломантов областных технических и региональных конкурсах (2009 г.). В 2010 году ансамбль скрипачей (класс преподавателя Л.Н. Козак), где она является концертмейстером, занял I место на региональном конкурсе струнных инструментов. В.А. Клочкова – дипломант-концертмейстер региональных конкурсов. В октябре 2010 года на региональном конкурсе «Услышь меня, море» В.А. Клочкова признана лучшим концертмейстером конкурса.



НИКОЛАЕВА Юлия Викторовна

Юлия Викторовна Николаева родилась в 1971 году в семье музыкантов. Окончила музыкальную школу, а затем, в 1990 г., Алма-Атинское музыкальное училище им. П.И.Чайковского по классу педагога Е.А.Жубановой. В том же году поступила в Алма-Атинскую консерваторию им. Курмангазы в класс специального фортепиано преподавателя Л.Р.Зельцер, а через два года перевелась на III курс Саратовской консерватории им. Собинова.

С 1996 года, после окончания Саратовской консерватории, Юлия Николаева работала в Калининградском музыкальном колледже им. Рахманинова, одновременно совмещая работу в колледже и учёбу в ассистентуре-стажировке Саратовской консерватории в классе проф. А.М.Тараканова (выпускника аспирантуры Московской государственной консерватории по классу Г.Г.Нейгауза).

С 1997 по 2005 год Юлия Викторовна являлась солисткой Калининградской филармонии в составе фортепианного трио «Камерата Самбия».

«Филармоническая работа для меня была, пожалуй, самая интересная и необходимая, – рассказывает Ю.Николаева. – В эти годы мне приходилось работать с великолепными музыкантами России, Польши, Норвегии, Германии. Много гастролировала с разными программами. Совместно с В. и С.Грибовскими, основоположниками трио «Камерата



Светлана Грибовская (род. 1958) музыкальное образование получила в Калининграде (школа, музыкальное колледж), в Воронеже (Институт искусств, Нижнем Новгороде (академия искусств). Преподавала в Воронежском институте искусств. Работала в Воронежском квартете, в составе которого в 1987 г. стала артисткой Восточного ансамбля струнных квартетов имени Борджани. Сейчас является солисткой Калининградской филармонии. Часто выступает с сольными программами, в том числе и с Калининградскими симфоническим и камерным оркестрами.

Svetlana Gribovskaya (b. 1958) received her musical education in Kaliningrad (at the music school and the music college), in Voronezh (the Institute of Arts) and in Nizhny Novgorod (postgraduate studies). In Voronezh she taught at the Institute of Arts and played in a quartet which in 1997 became the prizewinner of the album (the Feloni 1558) Borodin string quartet competition. At present Svetlana Gribovskaya is a soloist with the Kaliningrad Philharmonic.

фортепианное трио
«КАМЕРАТА САМБИЯ»
 The piano trio CAMERATA SAMBIA



Виктор Грибовский (род. 1960) музыкальное образование получил в Нижнем Новгороде (школа, музыкальный колледж), в Воронеже (институт искусства). Работал в симфоническом и камерных оркестрах в Нижнем Новгороде, Воронеже, Калининграде. С 1993 г. – солист Калининградской филармонии. Регулярно выступает как солист и как ансамблист в различных камерных коллективах.

Viktor Gribovskiy (b. 1960) received his musical education in Nizhny Novgorod (at the music school and the music college), and in Voronezh (the Institute of Arts). He played in symphonic and chamber orchestras in Nizhny Novgorod, Voronezh and in Kaliningrad. Since 1993 he has been a soloist with the Kaliningrad Philharmonic. Viktor Gribovskiy regularly takes part in concerts both as a soloist and as a member of various chamber ensembles.



Юлия Николаева (род. 1971) – солистка Калининградской филармонии. Училась в Алма-Ате (школа, музыкальный колледж), в Саратове (консерватория, аспирантура). Сверхспециализация в мастер-классах профессоров Московской консерватории Е. Малинина и Н. Наумова. В составе трио «Камерата Самбия» работает с 1997 года. Ведет активную концертную работу, выступая с камерными и сольными программами. Преполагает в Калининградском музыкальном колледже.

Yulia Nikolayeva (b. 1971) is a soloist with the Kaliningrad Philharmonic. She studied music in Alma-Ata (at the music school and the music college), Saratov (the conservatory, together with postgraduate studies). Yulia Nikolayeva attended master classes with the Moscow conservatoire professors E. Malinin and N. Naumov. Since 1997 she has been playing in "Camerata Sambia". Yulia Nikolayeva takes part in concerts as a soloist and with other chamber ensembles. She teaches at Kaliningrad Music College.



фортепианное трио
«КАМЕРАТА САМБИЯ»

Ансамбль «Камерата Самбия» создан в 1993 г. по инициативе солистов Калининградской филармонии Светланы и Виктора Грибовских. Одно из направлений творческой деятельности музыкантов – возрождение богатого музыкального наследия бывшей Восточной Пруссии путем поиска и исполнения сочинений старых кенигсбергских композиторов. Исполняя также произведения современных русских, в том числе и калининградских авторов, ансамбль стремится установить живую связь между древней музыкальной культурой этой земли и музыкальными традициями Калининграда наших дней. Это направление работы фортепианного трио отразилось в его названии: Самбия – древнее название одной из прусских земель.

Коллектив стал первым в России исполнителем ряда трио-и-квартетных кенигсбергских авторов: «Гранд трио» и Квартета Э.Т.А. Горьманца, Трио №1 Г. Гейла. Но кенигсбергская земля все же главное направление творчества ансамбля. Музыканты уделяют большое внимание и современной музыке. Примером тому – первое в России исполнение сочинения современного западного композитора – А. Манассево, А. Падурника, Е. Дрэфель (Польша), Д. Топольски (Норвегия), О. Зекунда (Германия).

В 1997 г. музыканты трио стали участниками Международного конкурса камерных ансамблей им. К. Утробинского в Кракове.

В 2000 г. ансамбль был одним из организаторов Школы концертов «Живая история прусской музыки». Цикл составили шесть программ, охватывающих прусскую музыку от раннего средневековья до рубежа и исполнения совместно с польскими музыкантами – профессорами Варшавской Академии музыки Эвардом Воляжинским, Доротой Салеха-Срочиньской и Яном Станенда.

Параллельно с названными программами музыканты ведут работу над циклом «Антология русского трио».

«Камерата Самбия» ведет активную концертную деятельность в городах России, Литвы, Польши, Германии, является постоянным участником международных фестивалей.

В 2000 г. за вклад в развитие культуры Калининградской области и расширение контактов между Россией и Европейской культурами коллектив был удостоен звания лауреата Премии им. И. Канта.

The piano trio
CAMERATA SAMBIA

The ensemble was created in 1993 on the initiative of Svetlana and Viktor Gribovskiy, soloists with the Kaliningrad philharmonic.

One of the trends in the musicians' creative activity is revival of the rich musical inheritance of the former Eastern Prussia, by finding and performing the works of old Koenigsberg composers. The ensemble also performs music by contemporary Russian (and Kaliningrad) composers, helping them to establish a connection with the ancient musical culture of Prussia and the musical traditions of Kaliningrad today. This trend in the piano trio's work is reflected in its name, too. "Sambia" is the ancient name of one of the Prussian principdoms.

"Camerata Sambia" were the first musicians to perform music by Koenigsberg composers in Russia: E.T.A. Hoffmann's "Grand Trio" in E major and Quartet for the harp and string quartet, and Heilmann Getz's Trio no. 1 in G minor.

However, the Koenigsberg heritage is not the main trend in the ensemble's repertoire. Much attention is paid to contemporary music as well. Thus, the works of the Polish composers A. Manassew, A. Padurnik, and J. Drefel, the Norwegian composer Topolski, and the German composer O. Siegunard were first performed in Russia by "Camerata Sambia".

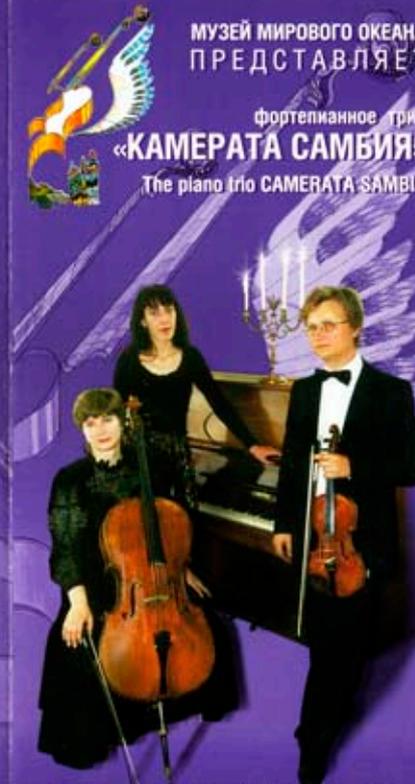
In 1997 the ensemble won the K. Penderecki International Chamber Orchestra competition in Krakow.

In 2000 "Camerata Sambia" were one of the organizers of the Living History of Polish Music cycle of concerts. The cycle comprised of six programs covering several centuries of music: from the early Middle Ages to the 20th century. The concerts were performed in association with professors of the Warsaw Academy of Music: Ewarod Wolanin, Dorota Salecha-Sroczynska, and Jan Stanenda.

At the moment the ensemble is working on the musical cycle "An Anthology of the Russian Trio".

The musicians take an active part in concerts in various Russian cities, as well as in Lithuania, Poland, and Germany; they are regular participants in international music festivals.

In 2000 "Camerata Sambia" were awarded the Kant Prize, in recognition of their contribution to the cultural development of the Kaliningrad region and for broadening contacts between Russian and European cultures.



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА
 ПРЕДСТАВЛЯЕТ

фортепианное трио
«КАМЕРАТА САМБИЯ»
 The piano trio CAMERATA SAMBIA

Адрес музея / Address:
 г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
 Kaliningradskaya Perva Vokzaln., 1, Kaliningrad
 236004, RUSSIA
 Тел./Tel.: 34-02-44
 Факс./Fax: 34-02-15
 e-mail: post@wmo.kaliningrad.ru
 http://www.wmo.ru

ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО «КАМЕРАТА САМБИЯ»
 THE PIANO TRIO CAMERATA SAMBIA
 ТЕР./PH.: (0112) 47 10 73

Самбия», мы с энтузиазмом работали для популяризации жанра камерной музыки. Постоянно обновлялся репертуар, мы играли самую разную музыку от классики до джаза. Очень интересные программы филармонического абонемента «Антология русского камерного жанра», где мы сыграли практически всю музыку русских композиторов, написанную для трио. В эту программу входили и квартеты, и квинтеты, и даже октет. Также были очень интересные программы из произведений Кёнигсбергских композиторов и проект «Из истории польской музыки». С этими программами мы участвовали во многих российских и зарубежных фестивалях».

За весь период работы в Калининградском музыкальном училище на отделе «Специальное фортепиано» Ю. Николаева одновременно совмещала исполнительскую и педагогическую деятельность. «Для меня исполнительская и педагогическая работа не противопоставляются, а, напротив, дополняют друг друга. Самое важное в нашей профессии – это любовь к музыке. Мне интересно пробовать себя в разных жанрах».

В 2000 году Ю. Николаева училась в Варшавской летней академии старинной музыки по классу клавесина профессора Н. Парле. После окончания академии участвовала в фестивале старинной музыки в Вилянове. «Эти занятия и совместная работа с музыкантами, играющими в так называемой «аутентичной» манере, подтолкнули меня к мысли, что многие современные пианисты, особенно студенты, даже не представляют (в силу объективных причин), что игра на клавесине принципиально отлична от игры на фортепиано. От этого проистекают и ошибки в исполнении старинной музыки, ее понимании. Я посвятила этой идее исследовательскую работу, с которой выступила на международной конференции, проходившей в Калининграде, которая была посвящена проблемам музыкальной педагогики»¹.

¹ Из воспоминаний Ю.В. Николаевой.



С учащимся ДМШ при колледже

Ученики Ю.В. Николаевой регулярно принимают участие в концертах Калининградского музыкального колледжа, а также на различных концертных площадках города и области.

Юлия Викторовна также успешно совмещает педагогическую работу в колледже с концертмейстерской, работая концертмейстером в классе Т.Т. Скрипник.



Учащийся ДМШ Д. Штукарёв



Студент Ф. Краевский

БЛАГОДАРНОСТИ

Выражаем искреннюю благодарность всем, кто согласился на сокровенные воспоминания о давно минувших и недавно прошедших событиях, связанных с историческим развитием и становлением фортепианного отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова, и о своей роли в развитии и формировании «фортепианной школы» Калининграда – преподавателям фортепианного отделения: В. Д. Слободяну, В. П. Коннову, О. В. Романенко, Г. Н. Владыка, Н. С. Россеиной, И. Г. Кривицкой, Н. П. Равдиной, Ю. В. Николаевой, Л. И. Якубинской, С. Ю. Марковой, Н. В. Ботвиновской, И. А. Шварц, И. Г. Лавровой, Е. Г. Сыроватко, А. Н. Климовой, И. Е. Фролаковой.

Выражаем особую благодарность преподавателю фортепианного отделения музыкального колледжа Ю. Г. Зиновьевой за предоставление редких фотографий преподавателей и выпускников разных лет фортепианного отделения, а также личных воспоминаний бывшего преподавателя Калининградского музыкального училища, впоследствии – преподавателя отдела специального фортепиано музыкального училища им. Римского-Корсакова при С-Петербургской консерватории – В. Н. Чернышова, без которых не была бы начата и написана определённая часть работы.

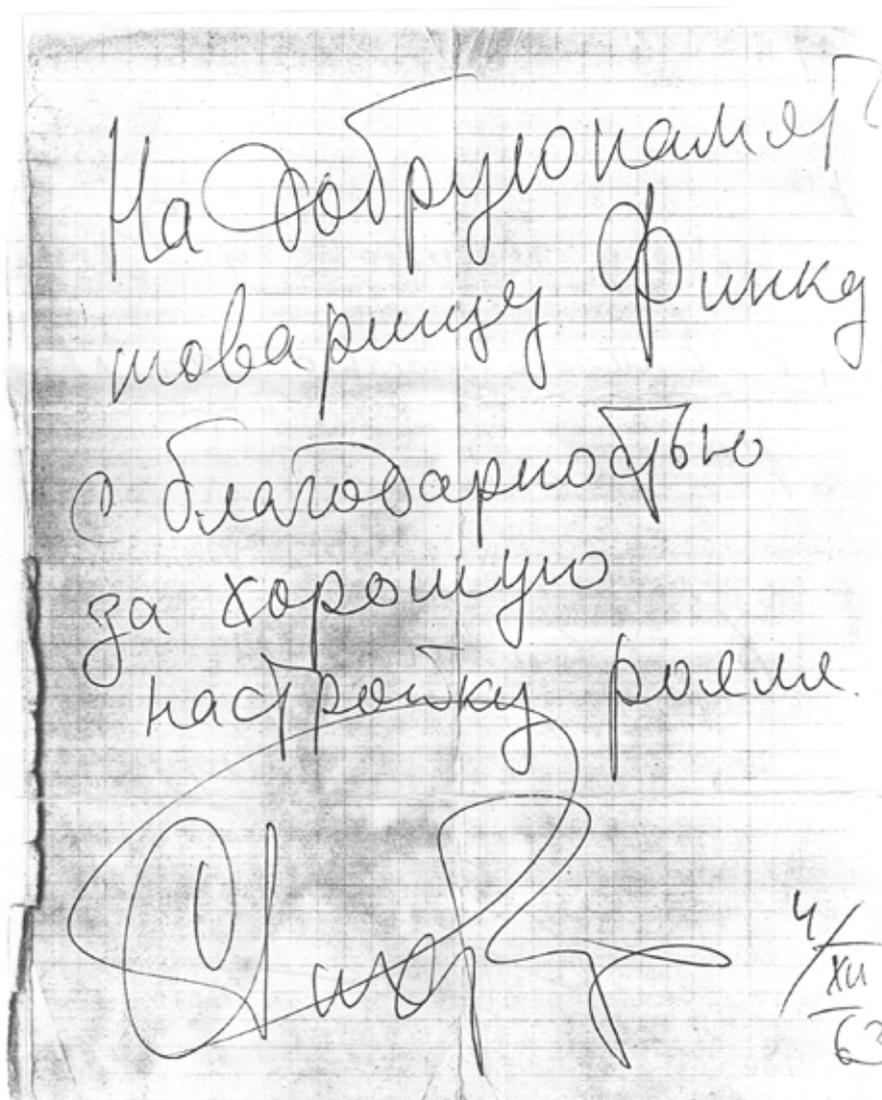
Также благодарим сотрудников Государственного архива Калининградской области; сотрудников отдела краеведения и отдела «Искусство» Калининградской Областной универсальной библиотеки, а также выпускников разных лет отделения «Фортепиано» Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова за отзывы о преподавателях фортепианного отделения.

В заключение также хотелось бы выразить особую признательность мастерам своего дела, которые за долгие годы работы в Калининградском областном музыкальном училище-колледже оказали неоценимую помощь в работе фортепианного отдела. Это настройщики роялей и пианино – Б. И. Финк и В. Лопухов.



Б.И. Финк

Невозможно даже мысленно охватить объём проделанной ими работы. Ни один отчётный концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, да и просто урок в классе не обходился без их кропотливой подготовки инструментов. Лучшим доказательством высокого профессионализма и их мастерства служат благодарственные записки великих пианистов, которые посещали наш город:



Благодарственная записка Б.И. Финку
от Народного артиста СССР С.Т. Рихтера

коллективу Оркестра - как
внимательно людям, Ф.Ч.Фриш,
(не выпускайте его из рук!!).
Александр еще сыграет у Ва
(«Путь к высоте» - в дурмавном
слыше!).

Сергеем Мореленским
и Благодарности —

— А. Бахчиев
(директор междунар. конкурса,
засл. артист РСФСР, имени
М.И.Глинка).



Благодарственная записка от
Заслуженного артиста РСФСР А. Бахчиева

Я очень благодарна Борису Косифовичу
Ритину за проявленное внимание и помощь
на моей концертной в г. Калининграде (как
в концертном зале, так и на даче), а
также в г. Зеленограде, где в очень трудных
условиях был подготовлен репертуар
концерта, который прошел очень успешно.

12/5 1983 г.
Калининград.

Благодарная
Народная артистка СССР
Лауреат Гос. премии СССР
профессор Моск. гос. консерватории
Татьяна Николаевна Николаева

Благодарственная записка от Народной артистки СССР
профессора Т. Николаевой

Через 22 года еще
раз благодарю Бориса
Иосифовича за интригас-
ную собственную
Бехштейна
Спасибо!
Иосифович
Иосифов
25/5/94.

Благодарственная записка от Народного артиста России
пианиста Н. Петрова

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

«Летопись Калининградской области», 18 декабря 1946 г.

«В Калининграде открылась первая детская музыкальная школа, получившая впоследствии имя Р.М. Глиэра. Её директором был назначен А.П. Голубев. 55 учеников по классу фортепиано, скрипки и баяна были приняты на основе строгого отбора».

«Летопись Калининградской области», 1956 г.

«При музыкальной школе им.Р.М. Глиэра образован филиал-школа общего музыкального образования для взрослых и детей».

«Летопись Калининградской области», 1956 г.

«1 сентября. Открылось музыкальное училище с отделениями: фортепианное, дирижёрско-хоровое, струнно-смычковые и русских народных инструментов. Первым директором был А.П. Голубев. Образованный при училище сводный хор впервые исполнил перед жителями города «Патриотическую песню» М.И. Глинки».

«Калининградская правда», 23 июля 1960 г.

«В жизни молодого Калининградского областного музыкального училища произошло важное событие – училище произвело свой первый выпуск. 33 молодых специалиста со средним музыкальным образованием вступают в жизнь. Перед каждым из выпускников училища открываются самые широкие перспективы деятельности. Среди получивших дипломы – пианисты-педагоги по классу фортепиано в детских музыкальных школах и концертмейстеры. Их ожидает работа в качестве преподавателей музыкальных школ».

ПРОГРАММА

Гос. экзамена по специальности ф-ное отделение

1. БЕЛЕЦКАЯ В., класс преп. Алексеевой С.А.
Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Моцарт - Соната № 16 I часть
Брамс - Интермеццо ми бемоль минор
Скрябин - Прелюдия ор. II си минор
Бах - Концерт ре минор I часть
2. СУСЛИНА С., класс преп. Алексеевой С.А.
Бах - Прелюдия и фуга фа минор (из II тома ХТК)
Бетховен - Соната № 2, часть I
Рахманинов - Этюд - картина соль минор
Хачатурян - Токката
Мендельсон - Концерт № 2 I часть
3. ШЕМЕНДОК Л., класс преп. Вознесенской Е.Н.
Бах - Бузони - Органная хоральная прелюдия фа минор
Моцарт - Соната № 8 ля минор I часть
Шопен - Ноктюрн фа диез мажор
Прокофьев - Прелюдия до мажор
Рахманинов - Концерт № 2, I часть
4. СМЕРНОВА Людмила, класс преп. Преображенской В.Н.
Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор
Бетховен - Соната № 3, I часть
Брамс - Интермеццо ля мажор
Равсодия соль минор
Бах - Концерт ре минор I часть
5. Дубовина Анна, класс преп. Преображенской В.Н.
Бах - Прелюдия, фуга и аллегро ми бемоль мажор
Бетховен - Соната № 21, I часть
Прокофьев - Токката
Чайковский - Концерт № 2, II и III части
6. КАШЛИКОВА Н., класс преп. Кадниковой И.Н.
Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор
Бетховен - Соната № 27, I часть
Рахманинов - этюд-картина до минор
Шуман - Концерт ля минор, I часть
7. ПЕТРОВСКАЯ Л., класс преп. Васильевой Л.П.
Бах - Симфония из партиты до минор
Бетховен - Соната № 12, I часть
Лист - Равсодия № 5
Шостакович - I концерт, I часть

«Калининградская правда», 13 ноября 1965 г.

«В практике Калининградского музыкального училища появилась новая хорошая традиция – периодически организовывать концерты преподавателей. Недавно здесь состоялся концерт педагогов И.Н. Кадниковой (фортепиано) и Ю.П. Китаева (виолончель)... Исполнялись произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, С.В. Рахманинова, А. Скрябина, Ф. Листа. Концерт двух педагогов музыкального училища позволяет говорить о них, как о настоящих музыкантах-исполнителях, и что особенно отраднo, собственных наших калининградцев. Хотелось бы, чтобы подобные концерты проводились как можно чаще у нас в городе, так как у нас много любителей классической музыки, а гастрoли её исполнителей не так уж часты».



*Первые студенты фортепианного и народного отделений
Калининградского музыкального училища. 1966 г.*

«Калининградская правда», 10 июня 1967 г.

«Быстро пролетели четыре года терпеливой упорной работы, впереди – государственные экзамены. 42 выпускника очного отделения покинут в этом году стены своей музыкальной «альма матер». Среди них – пианисты Ольга Посохова и Александр Сычев, они направятся преподавателями в культпросветучилище и музыкальную школу г. Советска. «Отчётные годовые концерты стали в музыкальном училище традиционными. Каждый раз они превращаются в своего рода большой экзамен перед публикой. Очень волнуется в эти дни второкурсник А. Смирнов (фортепианное отделение, класс Е.Б. Гиниса). Он много добился в этом учебном году, и ему предстоит первое сольное выступление. Саша готовит первую часть фортепианного концерта Э. Грига. Снова и снова проигрывает он его, прислушиваясь к каждому замечанию своего наставника».

Из воспоминаний В.Н. Чернышова:

«Калининградскому музыкальному училищу очень повезло! У нас были постоянные и теснейшие связи с Ленинградской консерваторией. Педагоги консерватории приезжали к нам, проводили беседы, открытые уроки, играли нам, председательствовали на выпускных экзаменах. У нас на фортепианном отделении самым частым гостем был И.А. Комаров».



*И.А. Комаров (в центре) с педагогами фортепианного отделения
Калининградского музыкального училища*

«Калининградский комсомолец», 21 апреля 1968 г.

«В нашей области часты вечера, посвящённые музыке великого польского композитора. Один из таких вечеров состоялся в областном музыкальном училище, и замечателен он тем, что проходил в дни празднования 23-й годовщины Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой. Звучали мазурки, этюды, ноктюрны, вальсы в исполнении студентов и преподавателей. Большое впечатление на собравшихся произвела музыка Ф. Шопена в исполнении преподавателей Е. А. Хрижантовской, О. А. Ковалевской, Г. Н. Иванова и т.д.»

«Калининградская правда», 1969 г.

«1969 год в музыкальной жизни нашего города богат событиями. Второй раз Калининградское музыкальное училище принимает гостей Северо-Западной зоны РСФСР: 10 средних музыкальных заведений прислали на смотр молодых исполнителей. На этот раз программа встречи довольно обширная: кроме прослушивания участников смотра проведена методическая конференция преподавателей-пианистов, на которой выступали с докладами музыканты Ленинградской консерватории – кандидат искусствоведения, доцент Л. Е. Гаккель, старший преподаватель Ф. М. Брянская, преподаватели музыкальных училищ Ленинграда, Мурманска, Сыктывкара и Новгорода. Смотри открылся 5 мая выступлением декана фортепианного факультета Ленинградской консерватории доцента Д. А. Святозарова. Он приветствовал участников не только тёплыми словами, но и исполнением первого фортепианного концерта П. И. Чайковского. Жюри конкурса возглавлял профессор Ленинградской консерватории И. М. Рейзен. Для участия во втором туре было отобрано 9 человек. Все были отмечены дипломами, двое учащихся из Ленинграда и один из Мурманска завоевали дипломы I степени. Среди удостоенных третьей премии – ученица Калининградского музыкального училища Наташа Голубева».

«Калининградский комсомолец», 1971 г.

«Калининградскому музыкальному училищу исполняется 15 лет! Кажется, что ещё недавно училище помещалось в небольшом здании в Балтийском районе, состоящим из 12 маленьких комнат, теперешнее здание – сказка по сравнению с тем, что было. У большинства молодёжи Калининградского музыкального училища хорошее музыкальное будущее. Ежегодно в среднем 15 его выпускников становятся студентами консерваторий, раньше такой участи удостаивались единицы. Нынешний 1971-й год для училища обещает быть интересным, прежде всего музыкальным конкурсом северо-западных областей в Пскове. В нём примут участие лучшие пианисты и струнники училища. К нему они готовятся уже давно и ждут его с большим волнением».

«Калининградский комсомолец», 1972 г.

«Дни, месяцы, годы учёбы в Калининградском музыкальном училище остались позади. Идут государственные экзамены. «Наши выпускники показывают хорошие исполнительские данные, – говорит В.Н. Чернышов, заведующий фортепианным отделением училища. – Хочется отметить Н. Выборнову (класс Л. И. Захаровой), Е. Авакян (класс А. Н. Архиповой), Е. Кобзыреву (класс Е. Г. Сыроватко). Их исполнение отличается яркостью, музыкальной образностью...» «Волнуемся! Но волнение творческое. Думаю о том настроении, которое надо донести своей игрой. Буду исполнять Верди «Сцену и арию Ринальдо из оперы «Бал-маскарад», романс Чайковского «На сон грядущий», «Танец антильских девушек» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», – делится своими впечатлениями Татьяна Ключева (класс В. Н. Чернышова)».

Рассказывать о нынешних выпускниках приятно, а главное – интересно. Очень хороший фортепианный выпуск. 28 человек на отделении, 6 из них получили направление в консерваторию. Калининградское музыкальное училище достойно выполняет свою задачу – воспитывает музыкально грамотных и образованных людей».



Преподаватели фортепианного отделения Калининградского музыкального училища

Из воспоминаний Л.С. Ружинской:

«Раньше при ЛОЛГК им. Римского-Корсакова существовали курсы повышения квалификации. И мы, педагоги училища, имели возможность на протяжении всех лет работы контактировать с выдающимися пианистами. Мне посчастливилось в 1975 г. пройти такие курсы, где преподавали мастера своего дела, профессора консерватории – В. В. Нильсен, Ю. В. Брюшков, П. В. Серебряков. Позже, в колледже, мы имели удовольствие слушать открытые уроки И. А. Комарова, А. И. Ихарева, Л. Н. Синцева, посещать мастер-классы профессоров Московской консерватории И. В. Осиповой, профессора Ленинградской консерватории И. В. Лебедева. Это служило нам прекрасной «подпиткой» в работе».

«Калининградский комсомолец», 12 ноября 1976 г.

«Калининградскому музыкальному училищу 20 лет! За 20 лет в училище сложилось много добрых традиций. Здесь рады видеть выпускников. Они приезжают из разных городов страны, делятся своими удачами, выступают с концертами. Многие из них работают в крупнейших музыкальных коллективах: в Литовском государственном театре оперы и балета, в симфоническом оркестре Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением М. Шостаковича, преподают в вузах Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Петрозаводска. Казалось бы, это не так и много. Но за эти годы училище стало центром музыкальной жизни нашей молодой области, одним из крупнейших средних специальных учебных заведений РСФСР. У коллектива преподавателей и учащихся большие творческие планы. И хочется пожелать всем в эти праздничные дни: «Пусть всегда будет музыка!»



Выпускники фортепианного отделения
Калининградского музыкального училища, 1981 г.

«Калининградская правда», 1982 г.

«1982 год – вероятно этот год запомнится калининградцам! В зале Калининградской филармонии установлен первый послевоенный орган. И первым главным смотрителем нового органа стал пианист Калининградского музыкального училища В.Л. Васильев».

«Калининградская правда», 30 апреля 1987 г.

«В Калининграде прошёл смотр-конкурс фортепианных отделений музыкальных училищ зоны методического руководства Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, посвящённый 125-летию со дня её основания. В нём приняли участие более 30 представителей из Ленинграда, Новгорода, Пскова, Риги, Елгавы, Калининграда. Пять конкурсных дней стали подлинным праздником музыкального искусства. В рамках конкурса прошла научно-методическая конференция, посвящённая 80-летию со дня рождения Д. Шостаковича, которую провела доктор искусствоведения, профессор С.М. Хентова, близко знавшая композитора и автор многих книг о нём. Но самые яркие незабываемые впечатления связаны с выступлениями конкурсан-

тов, которые проходили в переполненном зале. Лауреатами, наряду с представителями из других городов, стали двое учащихся Калининградского музыкального училища – И. Глейзерова (класс преподавателя И.Г. Кривицкой) и Н. Сатонина (класс преподавателя Л.И. Якубинской).

«Калининградская правда», 15 апреля 1992 г.

«Калининградское музыкальное училище отметило своё 35-летие. Сколько людских судеб связано с этим учебным заведением, давшим путёвку в жизнь и музыку тысячам своих воспитанников! Многие из них приехали из разных городов в Калининград, некоторые из них приняли участие и в юбилейном гала-концерте, проходившем в областном драмтеатре. Из пианистов назовём некоторых – это Е. Авакян и Н. Ботвиновская».

«Свободная зона», 19 мая 1995 г.

«В Концертном зале областной филармонии два творческих вечера по случаю 55-летия со дня рождения и 35-летия концертной деятельности провёл органист, композитор, основатель первой органной школы в г. Калининграде Виталий Васильев».



Преподаватели фортепианного отделения

«Янтарный край», 2 ноября 1996 г.

«На этой неделе Калининградский музыкальный колледж отметил двойной праздник – своё 40-летие и присвоение ему имя С.В.Рахманинова. Вклад музыкального училища за все эти годы в культурную жизнь области трудно переоценить. Выпускники его составляют основу самых выдающихся творческих коллективов Калининграда. За годы деятельности этого учебного заведения здесь накоплен богатый опыт, создана солидная научно-методическая и педагогическая база, что даёт колледжу право, считает его нынешний директор, заслуженный работник культуры РФ Т.Панкова – создать у нас филиал Санкт-Петербургской консерватории. В торжественной обстановке было также официально подтверждено, что за большую научно-методическую и концертную деятельность, связанную с именем великого композитора С.В. Рахманинова, училищу присвоено его имя. Это сообщение буквально потонуло в буре аплодисментов зала. Дело не в формальном «российском» присутствии – как известно, сам Сергей Васильевич вынужден был физически покинуть Россию. А дело в присутствии в стенах Калининградского музыкального колледжа высокой нравственной атмосферы, духа великой музыкальной культуры».

«Летопись Калининградской области», 1998 г.

«Педагоги и учащиеся музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова подготовили неделю музыки, посвящённую 125-летию великого композитора».

«Музыка и время», 2004 г.

«Со 2 по 8 мая в Калининградском областном музыкальном колледже им. С.Рахманинова прошёл Первый областной Блютнеровский конкурс юных пианистов. 67 участников из музыкального колледжа, музыкальных школ и школ искусств города и области в возрасте от 8 до 19 лет имели уникальную возможность исполнить произведения современных композиторов и композиторов-романтиков на прекрасном новом рояле всемирно известной фирмы «Блютнер», славящимся особым романтическим тоном звучания. Имена победителей стали известны 8 мая. Это были: учащиеся ДМШ им.Д.Шостаковича девятилетний Илья Маханьков, класс преподавателя Людмилы Гривцовой, лауреат Международных конкурсов, ученик ДМШ музыкального колледжа им. С.Рахманинова Олег Шеша, класс Заслуженного артиста РФ В. Слободяна. Звание победителя конкурса досталось двум студентам музыкального колледжа шестнадцатилетней Ольге Писарь, класс Заслуженного артиста РФ В.Слободяна и выпускнику колледжа артистичному Евгению Захарову, класс заслуженного работника культуры Н. Равдиной. Дипломы лауреатов и ценные подарки были вручены ещё 12 ребятам, занявшим вторые и третьи места: это воспитанники ДМШ музыкального колледжа Женя Чайкин, Юлия Новикова, Женя Николаев, Настя Дулина, Ольга Грибовская, Лера Войнова, студенты музыкального колледжа: Аня Горячева, Николай Богдановский, Мария Быченкова, Мария Гордеева, Анастасия Белявина, а также звание лауреата конкурса досталось Алексею Демченко. Приз за лучшее исполнение произведения С.В. Рахманинова был вручён Тане Смысловой, а приз надежды – Юлии Фартышевой из ДМШ им. Гофмана. Может быть со временем эти музыкальные имена будут знать во всей стране и во всём мире!»

«Тридцатый регион», 18 марта 2005 г.

«В начале марта областной музыкальный колледж им. Рахманинова по традиции провёл фестиваль камерной музыки, отмечающий в 2005 году своё 10-летие! В 1995-1996 учебном году преподаватель фортепианного отдела И.Г. Кривицкая разработала и представила авторскую программу по созданию фестиваля камерной музыки, который начал своё существование в рамках программы «С любовью к Рахманинову». Наиболее активные и заинтересованные участники фестиваля – это ДМШ им. Глиэра, им. Шостаковича, им. Гофмана, им. Баха, им. Чайковского, ДМШ колледжа, ДШИ г. Гурьевска. За годы своего существования фестиваль камерной музыки стал заметным явлением в музыкальной жизни нашего города».

«Музыкальное обозрение», 2006 г.

«Калининградскому музыкальному колледжу им. С.В. Рахманинова исполнилось 50 лет! Это единственное среднее специальное музыкальное учебное заведение в Западном регионе России».

«Музыка и время», 2007 г.

«Со 2 по 8 мая 2007 года в г. Калининграде состоялся Первый Международный Блютнеровский конкурс юных пианистов. Он привлёк к нам в ребят из разных концов нашей страны: от Барнаула и Нижневартовска до Петрозаводска и Краснодара. По мнению участников и членов жюри конкурс получился очень сильным. Участники конкурса обещали не забывать этот большой «Блютнеровский» музыкальный праздник на берегу Балтийского моря».



*Лауреат I премии
Первого Международного
Блютнеровского конкурса
Сергей Маркин*

Калининград-Клайпеда, 3 марта 2009 г.

«3 марта 2009 года в концертном зале Клайпедской консерватории им. С. Шимкуса состоялась творческая встреча-концерт педагогов и учащихся Калининградского областного колледжа им. С.В. Рахманинова и Клайпедской консерватории им. С. Шимкуса.

В концерте принимали участие лауреаты Международных конкурсов Елизавета Назарук и Дарья Кочеткова (класс фортепиано Заслуженного работника культуры РФ Н.П. Равдиной и класс ансамбля О. Романенко). Юные пианистки выявили разные грани своих дарований; помимо сольной программы, они исполнили фортепианный дуэт, аккомпанировали ансамблю домристок и виолончелистке.

Вручая благодарственную грамоту делегации из Калининградского колледжа им. С.В. Рахманинова, директор Клайпедской консерватории им. С. Шимкуса Лоретта Ионавичене высказалась за дальнейшее творческое сотрудничество».



*Вручение призов лауреатам
Международного конкурса им. Блютнера в зале Калининградской филармонии*

«Янтарный край», 2010 год

«В Калининграде продолжается Третий Международный Блютнеровский конкурс юных пианистов, в котором участвуют 100 музыкантов из семи стран. Шесть дней будут звучать произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, а также композиторов 20 века. Их, в рамках конкурсных прослушиваний, исполнят юные музыканты в возрасте до 19 лет, разбитые на три возрастные группы. Играть молодые таланты будут на концертном рояле модели номер 1 всемирно известной фабрики клавишных инструментов «Блютнер». Его подарил музыкальному колледжу имени Сергея Рахманинова в 2003 году владелец фирмы Ингберт Блютнер. Блютнеровский конкурс в Калининграде, включенный в ассоциацию музыкальных конкурсов России, является самым крупным состязанием юных музыкантов на Северо-Западе России и Европы».



*Ингберт Блютнер,
владелец фабрики клавишных инструментов фирмы «Bluthner»*

АББРЕВИАТУРА

КОМУ	Калининградское областное музыкальное училище
КОМК	Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова
ЛОЛГК	Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Римского-Корсакова
СПБГК	Санкт-Петербургская государственная консерватория
ПФЛОЛГК	Петрозаводский филиал ЛОЛГК
ПГК им. Глазунова	Петрозаводская государственная консерватория
МГПИ им. Гнесиных	Музыкальный государственный педагогический институт
РАМ им. Гнесиных	Российская академия музыки
МГК им. Чайковского	Московская государственная консерватория
ГКА им. Маймонида	Государственная классическая академия
МГИМ им. Шнитке	Московский государственный институт музыки
РГПУ им. Герцена	Российский государственный педагогический университет
РГК им. Рахманинова	Ростовская государственная консерватория
ХГУИ	Харьковский государственный университет искусств
УГК им. Мусоргского	Уральская государственная консерватория
ЛМА	Литовская музыкальная академия
ЛАМТ	Литовская академия музыки и театра
БГАМ	Белорусская государственная академия музыки
ССМШ	Средняя специальная музыкальная школа при консерватории им. Римского-Корсакова