

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.07 «Теория музыки»
Квалификация выпускника	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения	Очная

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией Теория музыки
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Алиева И.А.

Калининград 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 «Теория музыки» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования». Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).*

Поступающие в Музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.
2. **Творческое испытание** - музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(музыкально-теоретическая подготовка)

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант по сольфеджио, письменная работа по музыкальной грамоте) и устный ответ (сольфеджио - интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух; музыкальная грамота - построение элементов музыкального языка на фортепиано, определение тональностей первой степени родства, анализ фрагмента музыкального текста).

Сольфеджио

- *Запись музыкального диктанта.*

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В диктанте могут встретиться:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Тональность диктанта объявляется (обсуждается) после первого проигрывания и в дальнейшем дается настройка в этой тональности. Размер диктанта абитуриенты определяют самостоятельно. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут.

Примерная трудность: Б. Алексеев. Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта» - №№ 68,99,125, 140.

Музыкальная грамота

- *Письменная работа по музыкальной грамоте* содержит следующие задания:
- построение гамм;
- построение интервалов от звука и в тональности с разрешением;
- построение аккордов от звука и в тональности с разрешением.

На выполнение работы отводится два академических часа (90 минут).

Пример письменной работы по музыкальной грамоте

1. Построить звукоряды семиступенных диатонических ладов мажорного (минорного) наклонения от звука вверх.
2. Построить звукоряд натурального мажора от звука вверх (в пределах октавы), принимая этот звук за каждую ступень лада.
3. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности (мажор или минор).
4. Построить от звука вверх тритон и разрешить его с энгармонической заменой в 8 тональностей.
5. Построить от звука вверх все виды трезвучий, а также обращения мажорного и минорного трезвучий.
6. Построить от звука вверх V7 и его обращения, определить тональности и разрешить.
7. Построить хроматическую гамму (мажорную или минорную) вверх и вниз.

Сольфеджио (устно)

- *Интонационные упражнения.*

-Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

-Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

-Пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

- Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Пример исполняется после настройки в тональности с долированием или с дирижированием по сетке размера.

Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№73-75, 82, 84.

- *Чтение с листа* двухголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. После настройки в тональности исполняется один из голосов с одновременной игрой на фортепиано другого голоса.

Примерная трудность: И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. №№18-20, 22, 32.

- *Анализ на слух* мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических), ступеней (по тяготению с определением тональности, в тональности. Определение на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII+), II, IV, VI (в мажоре на VI- ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства.

Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное; малые септаккорды с обращениями, вводный септаккорд (уменьшенный и малый) в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

Септаккорды - D7, H7 с обращениями, VII7.

Отклонения в тональности 1-й степени родства.

Аккордовые обороты и аккордовые последовательности, включающие 7-8 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза.

Образец билета

Экзаменационный билет № _____

1. Пение элементов лада:

- От звука «ля» - звукоряды A-dur натуральный, гармонический.
- fis-moll – тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Es-dur: I5/3 – V6/5 – I5/3 – IV6 – V7 – I5/3
- от звука ре цепочкой (вверх-вниз): б.б – ч.4 – м.3 – м.6- Б6 – М5/3 – Д4/3

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примера.

3. Слуховой анализ.

Музыкальная грамота (устно)

- *Построение* элементов музыкального языка на фортепиано:
 - звукоряды, интервалы, аккорды в тональности и от звука;
 - определение тональностей первой степени родства;
 - анализ фрагмента музыкального текста (определение тональности, элементов музыкальной речи).

Образец билета

Экзаменационный билет № _____

1. Сыграть от «д»: все виды диатонических ладов

2. В тональности H-dur построить и разрешить тритоны

3. От «а» вверх построить и разрешить V7 - V4|3 - ум. 5/3

4. c-moll: определить родственные тональности.

5. Анализ музыкального произведения.

Критерии оценки

Сольфеджио

Оценивается:

1. Владение навыками записи музыкального диктанта.
2. Владение навыками грамотного оформления нотного текста.
3. Владение навыком определения размера звучащей одноголосной мелодии (диктанта).
4. Владение технологией записи музыкального диктанта.
5. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука – ступеней, звукорядов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей.
6. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования.
7. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста с равномерным дыханием и правильной фразировкой.
8. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования двухголосного нотного текста с исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Владение навыками настройки в тональности.
6. Владение навыком долирования или дирижирования во время исполнения музыкального примера – чтения с листа.
7. Владение навыками слухового анализа в определении элементов музыкального языка – ступеней, звукорядов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей (в тональности и от звука).

Музыкальная грамота

Оценивается:

1. Уровень и объем теоретических знаний в соответствии с программными требованиями.
2. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
3. Владение навыками построения элементов музыкального языка (письменно).
4. Владение навыками грамотной записи элементов музыкального языка, грамотного и аккуратного оформления всех заданий (письменно).
5. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано (устно).
6. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.
7. Владение навыками анализа музыкального произведения – структуры периода, тонального плана, фактуры, гармонии (аккордов).

Система оценивания письменных и устных заданий творческого испытания – десятибалльная, проходной балл – не менее 3,0

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение баллов за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

Содержание

- *Ответ на вопросы билета.* Билет по Музыкальной литературе включает два вопроса:
 1. Жизненный и творческий путь композитора.
 2. Разбор музыкального произведения.

Вопросы билетов соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература». Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет творческий «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных факторов его творческой биографии, сведений о стране (композиторской школе), времени, к которому относится творчество композитора, его музыкальном окружении, жанров творчества и конкретных произведений. Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен знать:

- особенности жанра;
- литературный источник, обобщённое содержание текста (в произведениях с текстом);
- строение произведения в целом;
- драматургию, основные образные сферы;
- средства музыкальной выразительности.

- *Исполнение программы по фортепиано.*

Абитуриенты, поступающие на отделение «Теория музыки», должны продемонстрировать техническую оснащённость владения инструментом, понимание стиля, жанра, характера исполняемых произведений. Поступающие должны исполнить наизусть подготовленную программу по фортепиано, включающую в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Этюд
3. Произведение сонатной формы или вариации

4. Пьесу

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Образец билета

Экзаменационный билет № ____

1. Л.В. Бетховен. Характеристика творчества.
2. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Примерные вопросы по «Музыкальной литературе» и список музыкальных произведений:

1. Жизнь и творчество И.С. Баха.
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки.
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина.
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского.
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова.
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.
13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.

И.С. Бах: «Хорошо темперированный клавир». Органные хоральные прелюдии. Токката и фуга для органа d-moll

Й. Гайдн: Соната для фортепиано D-dur. Симфония № 103 Es-dur

В. А. Моцарт: Соната для фортепиано A-dur. Симфония № 40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро»

Л. Ван Бетховен: Соната для фортепиано №8 c-moll «Патетическая». Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт»

Ф. Шуберт: Цикл песен «Прекрасная мельничиха» на стихи В. Мюллера. Баллада «Лесной царь» на стихи И. Гёте, Симфония №8 h-moll «Неоконченная»

Ф. Шопен: Прелюдии. Мазурки.

М.И. Глинка: Опера «Иван Сусанин». Симфоническая фантазия «Камаринская». Романсы

М.П. Мусоргский: Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

А.П. Бородин: Опера «Князь Игорь», Симфония № 2 h-moll «Богатырская»

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехерезада»

П.И. Чайковский: Опера «Евгений Онегин». Симфония № 1 «Зимние грёзы»

С.С. Прокофьев: Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Симфония № 7 cis-moll

Д.Д. Шостакович - Симфония № 7 C-dur «Ленинградская»

Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

- **Этюды**

С. Геллер. Соч. 125. «24 этюда»

И. Гуммель. Соч. 125 «Этюды»

В. Зиринг. Соч. 26 №1 Октавный этюд, Соч. 27 Октавный этюд

А. Кобылянский. «5 октавных этюдов»

И. Мошелес. Соч. 70 «Этюды»

Н. Раков. Соч. 2 «Этюд e-moll»

К. Черни. Соч. 299, 365, 636, 740 (по выбору)

- **Полифонические произведения**

И. С. Бах. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Хорошо темперированный клавир, Партиты (по выбору).

Г.Ф. Гендель. Сюита №7 соль-минор. Шесть маленьких фуг.

Д. Кабалецкий. Прелюдии и фуги

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги

- **Произведения крупной формы**

Л. Бетховен. Шесть лёгких вариаций G-dur. Девять вариаций A-dur. Сонаты (по выбору)

Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)

М. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя»

М. Клементи. Сонаты соч. 26, 28, 47

В. Моцарт. Сонаты. Вариации (по выбору)

Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

Д.Чимароза. Сонаты (по выбору)

- **Пьесы**

- А. Александров. Соч. 33 «Маленькая сюита»
- А. Аренский. Прелюдии соч. 53, 58; соч. 25 «Экспромт», соч. 36 «Незабудка»
- А. Бабаджанян. «Картины» (по выбору). «Экспромт»
- Л. Бетховен. Соч. 119, соч. 33 «Багатели»
- А. Гречанинов. Прелюдии. Пьесы
- Э. Григ. Поэмы. Лирические пьесы
- Б. Дварионас. Пьесы. Вальсы. Прелюдии
- В. Косенко. «11 этюдов в форме старинных танцев»
- А. Лядов. Мазурки. Багатели. Прелюдии
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
- Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы»
- Г. Пахульский. Прелюдии
- С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки», «Мимолётности»
- С. Рахманинов. «Элегия». «Мелодия»
- А. Скрябин. Прелюдии. Экспромты
- П. Чайковский. «Времена года» (пьесы по выбору)
- А. Хачатурян. «Поэма»
- Д. Шостакович Прелюдии. Пьесы
- Ф. Шопен. Ноктюрны. Прелюдии. Вальсы. Мазурки
- Ф. Шуберт. Экспромты

Критерии оценки

Музыкальная литература

Оценивается:

1. Владение объемом информации на уровне приемных требований.
2. Владение знаниями основных исторических периодов развития, стилей, жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объеме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература.
3. Владение знаниями жизненного и творческого пути композиторов в историческом и социокультурном контексте.
4. Владение навыками анализа музыкального произведения: история создания, композиция, жанр, драматургия; содержание, действующие лица и голоса (в оперных

произведениях), инструменты, исполняющие основные темы (в симфонических произведениях); средства музыкальной выразительности в контексте образного содержания музыкального произведения.

5. Владение навыками логики построения ответа, грамотного использования терминологии.

6. Владение навыками исполнения основных музыкальных тем произведений.

7. Грамотное владение речью, умение логично излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях по теме билета (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с экзаменационной комиссией.

Исполнение программы по фортепиано

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы.

2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество звукоизвлечения и интонирования, фразировка, штриховое разнообразие, качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, педализация, темпоустойчивость, артикуляция (агогика), динамика, нюансировка.

3. Владение навыком грамотного применения средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотное воспроизведение нотного текста, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений.

4. Демонстрация развитого полифонического мышления, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

5. Владение навыком полного слухового контроля над процессом при исполнении программы.

5. Глубина и яркость воплощения художественного образа — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.

6. Артистизм и уровень сценической культуры.

Система оценивания заданий творческого испытания – десятибалльная, проходной балл – не менее 3,0.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение баллов за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.