

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Сольное и хоровое народное пение
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Плешаков А.В.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Хайновская Н.Н.

Калининград 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (по видам)» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».* Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования «Сольное и хоровое народное пение (по видам)» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнение сольной программы
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1. Исполнение сольной программы

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- Исполнение программы.

Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух контрастных песен (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.). Для прохождения творческого испытания предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом для выявления уровня общей музыкальной культуры, а также степени ознакомления с народно-певческой традицией (знание терминов, жанровых и стилевых особенностей локальной традиции, творчества композиторов и исполнителей народных песен).

Примерный репертуарный список:

Сб. «Фольклорные традиции Белгородской области» Белгород, 1998:

- «Кукушка»,
- «Были да поехали»

Сб. «Задумшевные беседы» вып.2 М., 1994:

- «Ты воспой в саду, соловейка»,
- «Я на горку шла»

Сб. «Русские народные песни» М., 2008:

- «Ах, Самара-городок»,
- «Весной Волга разольётся»,
- «Вниз по Волге-реке»,
- «Ивушка»,
- «Из-под дуба»,
- «На горе-то калина»,
- «Ой, да ты, калинушка»,
- «Перевоз Дуня держала»,
- «Посею лебеду»

Сб. «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области» СПб., 2008:

- «Что пришло-прикатило»,
- «Как ходила коляда»,
- «Только зорюшка»

Сб. «Традиционная музыка Поозерья» СПб., 1998:

- «Волюшка да волюшка наша»,
- «Поля вы поля»,
- «На гулянье, на веселье»

Критерии оценки Исполнения сольной программы

Оценивается:

1. Наличие вокальных данных, народной постановки голоса.
2. Наличие народных певческих навыков звуковедения и народной мелизматики.
3. Вокально-техническая подготовка - уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания.
4. Чистота интонации, ритмическая и темповая точность, дикция и артикуляция, отсутствие дефектов речи, осмысленность фразировки и музыкальной формы произведения.
5. Музыкальность исполнения - осмысленность, выразительность.
6. Артистизм - сценичность, эмоциональность; владение артистическими данными в виде народных хореографических движений во время исполнения программы.
7. Уровень певческой исполнительской и танцевальной манеры, наличие народного костюма.
8. Уровень качества, содержательности выступления с учетом жанровой специфики, характера и художественного замысла вокальных произведений.

Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть (на выбор)

Критерии оценки

Оценивается:

1. Уровень исполнения текста наизусть
2. Выразительность и артистичность декламации
3. Дикционная точность
4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и к проигрываемой ситуации

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2.Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке проводится устно.

Сольфеджио

Содержание

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, V7 в основном виде от данного звука вверх. Пение интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 в основном виде, в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№52-55.

- *Анализ на слух*

- Три вида мажора и минора;

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный в основном виде).

- Определение интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени),

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд в основном виде.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- Чтение с листа.
- Проанализировать и спеть одноголосный пример с листа.

3. Анализ на слух.

- Определить на слух 3 вида мажора и минора, интервалы и аккорды (трезвучия мажорные и минорные с обращениями, V7 в основном виде от звука).

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе. При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Содержание экзаменационного билета включает три задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (построение на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть ионийский, лидийский лады;

- от звука «соль» построить интервалы цепочкой вверх-вниз: м.3, ч.5, б.6, м.2. ч.4;
- в тональности Ре мажор сыграть T53, S53, D65;

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания по Сольфеджио и музыкальной грамоте

Оценивается:

1. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.
2. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
3. Владение навыками настройки в тональности.
4. Владение навыками слухового анализа.
5. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования.
6. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
7. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано.
8. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.