

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
специальность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Музыкальное звукооператорское мастерство
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Аршинов Е.А.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Хайновская Н.Н.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования». Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).*

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования «Музыкальное звукооператорское мастерство» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области музыкально-теоретической области.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнение сольной программы
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» Творческий экзамен исполнение сольной программы

Творческое испытание включает:

Перечень основных вопросов к вступительному испытанию (собеседованию) по специальности:

1. Что такое механические колебания? Дать определение таких параметров как: амплитуда, период, частота.
2. Что такое звуковая волна? Описать процесс распространения звука в упругих средах.
3. Дать определение длины волны, скорости звука, частотного диапазона.

4. Дать классификацию микрофонов по видам преобразования и характеристикам направленности. Описать принцип преобразования акустического сигнала в электрический сигнал у динамического и конденсаторного микрофона. Перечислить ведущих производителей микрофонов.
5. Перечислить все основные виды коммутационных разъемов, используемых в звукотехнике.
6. Дать определение микшерному пульта. Описать классификацию разновидностей микшеров. Объяснить состав и общую структуру микшерного пульта, основные виды операций в нем.
7. Подключить и настроить динамический микрофон к микшерному пульта.
8. Что такое комбоусилитель? Какое предназначение у комбоусилителя для электромузыкальных инструментов? Перечислить разновидности комбоусилителей.
9. Перечислить основные составляющие персонального компьютера и ведущие операционные системы.

Оценивается:

- 1 Уровень знания физических свойств звука
- 2 Уровень знаний в области звукотехники
- 3 Уровень практических навыков в области звукотехники
- 4 Уровень знания основ компьютерной грамотности
- 5 Владение игрой на каком-либо музыкальном инструменте музыкального произведения по выбору поступающего. Осмысленность, выразительность, яркость исполнения.

2. Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке проводится устно.

Сольфеджио

Содержание

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, V7 в основном виде от данного звука вверх. Пение интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 в основном виде, в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№52-55.

- *Анализ на слух*

- Три вида мажора и минора;

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный в основном виде).

- Определение интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени),

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд в основном виде.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- Чтение с листа.
- Проанализировать и спеть одноголосный пример с листа.

3. Анализ на слух.

- Определить на слух 3 вида мажора и минора, интервалы и аккорды (трезвучия мажорные и минорные с обращениями, V7 в основном виде от звука).

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе. При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Содержание экзаменационного билета включает три задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (построение на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть ионийский, лидийский лады;
- от звука «соль» построить интервалы цепочкой вверх-вниз: м.3, ч.5, б.6, м.2. ч.4;
- в тональности Ре мажор сыграть T53, S53, D65;

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания по Сольфеджио и музыкальной грамоте

Оценивается:

1. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.
2. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
3. Владение навыками настройки в тональности.
4. Владение навыками слухового анализа.
5. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования.
6. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
7. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано.
8. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.